

உ
சுடவுள் துணை.

6052

செந்தமிழ்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும் வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை.

பதினேராந்தொகுதி



KVC 0058

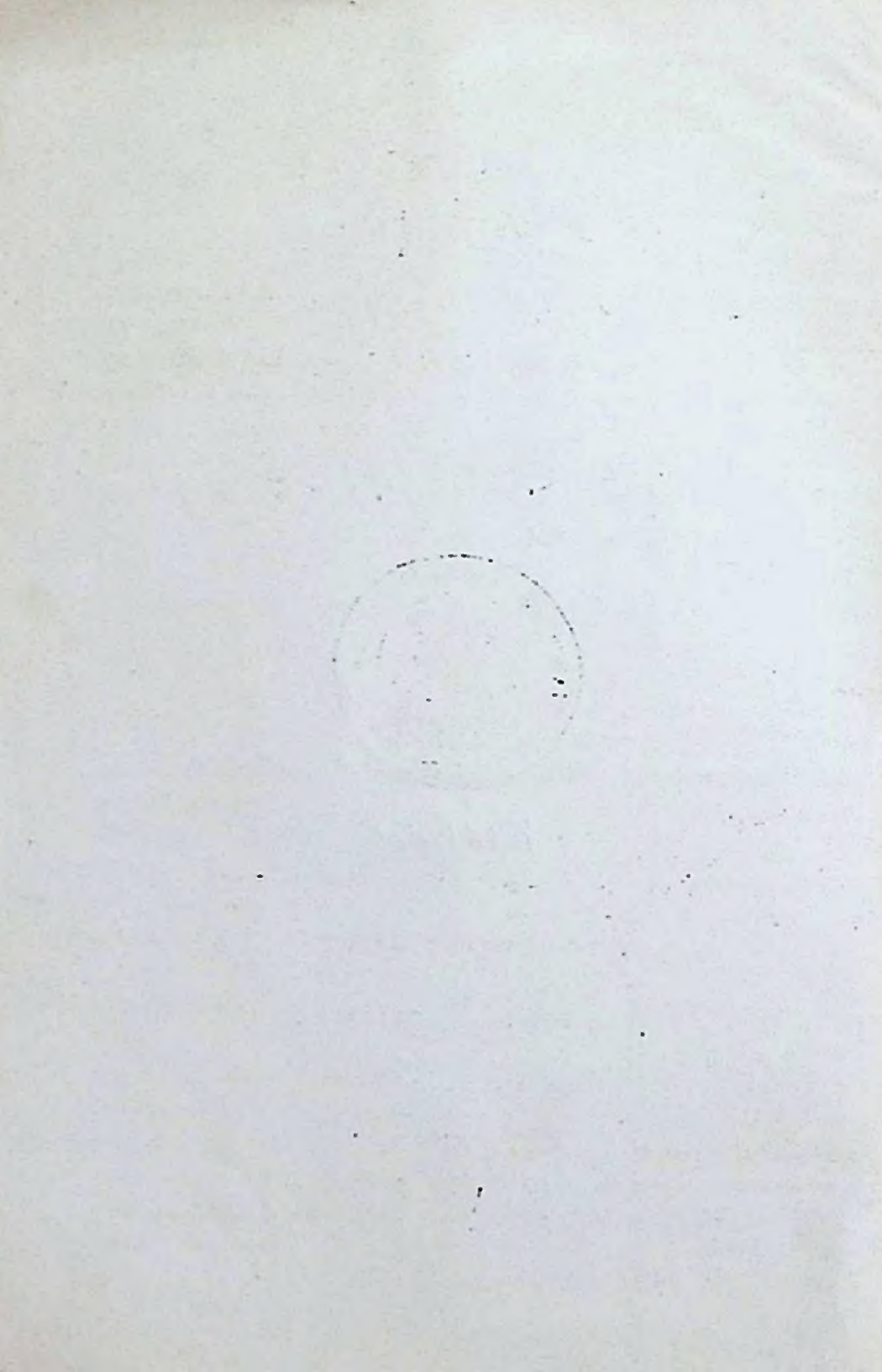
பத்திராதிபர்—திரு. நாராயணப்பங்காள்.

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1912-1913.



உ
‘செந்தமிழ்’ப் பதினேராந்தொகுதியின்
உள்ளுறை.

- அறுதாபக்குறிப்பு:-பத்திராதிபர். (பகுதி-கஉல் அறுபந்தம்பக்கம் உ.)
அந்தகக்கவிவீரராகவ } ஸ்ரீமத் - வே. ஜோ. தம்பிப்பிள்ளையவர்கள்,
முதலியார்காலம்:- } [M.R. A.S. ௧௪௮, ௨௧௮, ௩௪௬.
அறமும் அறவுரிமையும்:-,, இலக்குமணப்போற்றிகள். ௨௪௦, ௩௧௩.
ஆக்கச்சொல்விளக்கம்:-,, நா. சோமசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள். ௩௬௯.
ஆழ்வார்திருநகரிச் } ,, A. M. சடகோபராமாநுஜாசாரியர் அவர்கள்.
சாசனங்கள். } [௨௬௪, ௩௪௨, ௩௪௪, ௩௮௪.
இந்தியபசுபரிபாலனசங்கம்:-A.B. LAL Esq. F.R. H.S. ௨௦௫.
இயைபுத்தொடைமுடிவுரை:-பத்திராதிபர். அக.
ஐயவினாத்தொடர்:-நச்சவார்க்கினியன். ௨௬.
ஐயவினாத்தொடர்விடை:-ஸ்ரீமத்-அ. முத்தையமுதலியாரவர்கள். ௪௩.
ஐயவினாவின் விடை } ,, அ. முத்தையமுதலியாரவர்கள். ௧௫௫.
யுரையாராய்ச்சி:- }
ஐயவினாவின் விடையுரை } பத்திராதிபர். ௧௫௬.
யாராய்ச்சியின் எதிருரை:- }
ஐயவினாவுக்குவிடை:-ஸ்ரீமத்-அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள். ௪௪.
ஒளவையாரது நீதிநூல்கள்:- } ,, டி. எஸ். குப்புஸ்வாமிசாஸ்திரிகள்.
[௧௦, ௪௫.
கையறுநிலை:- } ,, வி. எஸ். அரங்கஸாமி ஐயங்காரவர்கள். (பகுதி-
[௧௨ல் அறுபந்தம், பக். ௧.)
செந்தமிழ்விரும்பும் விஷயதாநங்கள்:-பத்திராதிபர். ௨௩௪.
தமிழகராதிசபை:- }
(யாழ்ப்பாணத்தமிழ்ச் } ஸ்ரீமத் - அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள்.
சங்கம்.) } [௧௬௬.
தமிழகராதிவேலை } ரெவரெண்டு J. S. சாண்டிலர் துரையவர்கள்.
யின் விவரம்:- } [௧௨௨.
தமிழும் ஸம்ஸ்கிருத } ஸ்ரீமத்-ஆர். எஸ். நாராயணஸாமி ஐயரவர்கள்
வுதனியும்:- } [B.A., B.L. ௨௫௫, ௩௦௧, ௩௨௫, ௩௫௪.
தமிழ்நாட்டுக்குடிகள் பரதேசத்திற் } ,, ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை
படும்பாடுகள்:- } [யவர்கள். ௩௧௦.
தமிழ்மொழியும் சிவநெறியும்:-ஒரு சைவன். ௬௧.

தனித்தமிழ் ஆங்கிலத் } மதுரைத் தமிழ்ச் }
 தமிழ்ப்பரிசுஷத்தேர் } சங்கம் பிரஸிடெ }
 ச்சிக் குறிப்பு:— } ண்டவர்கள். } கசுஅ, கசுசு.

திருக்குறட்பொருண்மபக்கம்:— } ஸ்ரீமத்-இலக்குமணப்போற்றிகள். }
 [ந.சுசு.

திருமந்திரம்:—, ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையவர்கள். } கசுசு.

திருவள்ளுவர் தொடை } நச்சினுர்க்கினியன். }
 நடைவிளக்கம்:— } உஅஉ.

“துனியும் புலவியும்” என்னுங் } ஸ்ரீமத் - ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை }
 குறள் ஆராய்ச்சி:— } யவர்கள். } [சுசுஅ.

நம்பியகப்பொருண் முகவுரை:—பத்திராதிபர். (பகு. ௨. அநு-பக். 1.)

நாலடியார் கடவுள் } ஸ்ரீமத் - அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள். }
 வாழ்த்துரை:— } [ந.ந.ந.

பத்திவைப்பவம்:—, வி.தி.ஸ்ரீ நிவாஸையங்காரவர்கள். } சுள, கந.சு.

பசுபரிபாலனசங்கமும் அதன்பயனும்:—பத்திராதிபர். } உகந.

பண்ணையாட்களை வேலையிற் } D. T. சாட்விக் Esq. }
 பழக்குதல்:— } [ந.கூ0.

பதிபசுபாசத்தொகை:—பத்திராதிபர். } உச0.

பத்திராதிபர்குறிப்பு:— } சஉ0.

பயிர்களுக்கு நஷ்டத்வத } டி. பெயின்பிரிக்கிப்ளெச்சர் }
 யுன்பெண்ணும் பூச்சிக } துரையவர்கள். } கசுந.

ளைப்பற்றி:— } [ந.கூந.

பரிசோதனத்தொடர்:—பத்திராதிபர். க, ககந, களந, உளள, நகள.

பரிசோதனத்தொடர்:—ஸ்ரீமத்-அ. கந்தசாமிப்பிள்ளையவர்கள். உசந.

பாட்டியல்:—, ஆ. முத்தையமுதலியாரவர்கள். } உடு.

பாண்டித்தரைத்தேவர் } தமிழ்விருப்பன். }
 தமிழ்ப்புத்தககலை:— } [ந.சுசு.

பாண்டியசாசனம்:— } ஸ்ரீமத் - A. M. சடகோபராமா நுஜாசாரியர் }
 [அவர்கள். } நஉ, நுசு.

பாண்டியாட்டுச்சாசனங்கள்:—நச்சினுர்க்கினியன். } சஉக.

பிழைதிருத்தம்:—பத்திராதிபர். } உ0ச, நுடுசு.

புட்பபந்தம்:—ஸ்ரீமத்-ப.அ. திருஷ்ணஸ்வாமிப்பிள்ளையவர்கள். கஅ, சக.

புத்தகவரவு:—பத்திராதிபர். } நசு, எக, ககஉ, களஉ, உளடு.

பொருளதிகார ஆராய்ச்சி:— } ஸ்ரீமத்-வே. முத்துஸாமி ஐயரவர்கள், }
 (தொல்காப்பியம்) } M. A., L. T. } உஉச, உசள,

உகக, நகநு, நகஉ, நகந.

- மதிப்புரை:—பத்திராதிபர். ௩௦௨, ௪௨௩.
- மதுரீதிகண்டசோழர்காலம்:— } ஸ்ரீமத்-ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை
[யவர்கள். ௮.
- மழவராயன்சாசனம்:— } ,, A. M. சடகோபராமாநுஜாசாரியர்
அவர்கள். ௨௩௨.
- மாறனலங்கார } ,, A. M. சடகோபராமாநுஜாசாரியர்
வரலாறு:— } அவர்கள். [௪௦௨.
- முகவுரைப்பெயர்கள்:—,, ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையவர்கள். ௧௬௭.
- ராஜபக்தி:—,, கா. கோபாலாசாரியர் அவர்கள். ௧௭௮.
- வண்ணமும் சந்தமும்:—இயலாளி. ௩௮௨.
- வானசாஸ்திரம்:— } ஸ்ரீமத்-சோமசுந்தரதேசிகர் அவர்கள். ௩௮,
க௨௪, ௧௯௩.
- விதையெடுத்தலும் விதையடித்தலும்:—எப். வேர் Esq. ௩௮௮.
- வினைப்பகுதிவேறுபடுகை:—ஸ்ரீமத்-ஆ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை
[யவர்கள். ௪௧, ௧௧௭.
- வினைப்பகுபதவிளக்கம்:—பத்திராதிபர். ௧௪௩.
- வெள்ளூர்ச்சாசனங்கள்:—ஸ்ரீமத்-A. M. சடகோபராமாநுஜாசாரியர்
[அவர்கள். ௧௦௯, ௧௩௩.
- வேள்பேகன்:—,, மு. இராகவையங்காரவர்கள். ௩௭.

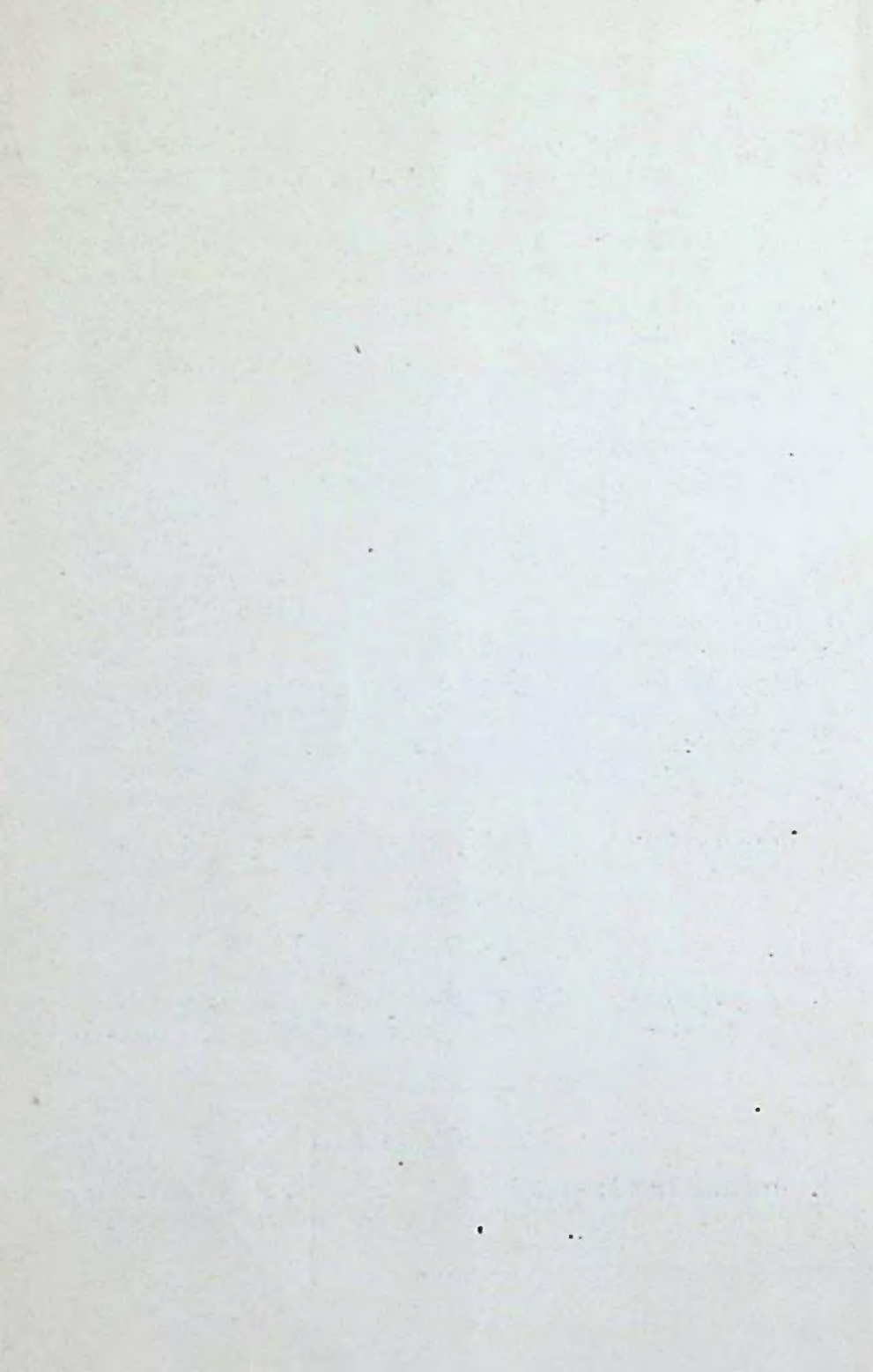
“செந்தமிழ்”ப் பதினேராந்தொகுதியில் வெளிவந்த
நூல்கள்.

[முற்றுப்பெற்றது.]

1. திருமந்திரநாறுபாட்டுக் } ஸ்ரீமத்-சே. ரா. சுப்பிரமணியக்
குரை:— } கவிராயவர்கள். ௪, ௩ பகுதிகள்.

(முற்றுப்பெற்றது.)

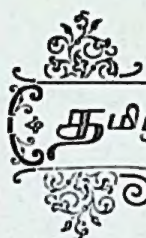
1. மாறனலங்காரம்:—பத்திராதிபர். ௧, ௨, ௩, ௪, ௩, ௬, ௭, ௮,
[௯, ௧௦, ௧௧, ௧௨ பகுதிகள்.



செந்தமிழ்

தொகுதி-கக.] பரீதாபி ஸு கார்த்திகைமீ [பகுதி-க.

பரிசோதனத்தொடர்.



தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக் கின்றியமையாத பலவகை நயமு மமைந்த பெருமைவாய்ந்து பழையவும் புதியவும் சிறிய வும் பெரியவுமாயுள்ள தமிழ்தூல்கள் பல. அவற்றுள் ஒருசில உரையெழுதப்பட்டனவும் பலபல உரையெழுதப் படாதனவு மாகி யேட்டி வெழுதிவைத்துப் போற்றப்பட்டு வந்தனவாயினும் அவை பெரும்பாலும் கற்றோரா னெழுதப்படாமையாலும், மெய் நெடில் முதலிய வெழுத்துவேறுபாடுதோன்றப் புள்ளி முதலிய கொடுத் தெழுதப்பெறாமையாலும், எழுதுவோர் தவறுதலாலும், சிதைந்த விடங்களில் அவரவர்க்குத் தோன்றியவாறு சேர்த்தெழுது வதாலும், படிப்போர் பொருள் தோன்றாது மயங்கியவழித் தமக்குத் தோன்றும் பொருளுக்கேற்பத் திருத்துதலாலும் பலவாறு பரம் பரையே பிழைபட்டிருக்கின்றன.

அப்பிழை முற்காலத்தே மூலபாடங்களிற்றேன்றியன சிலவுள. அவற்றைச் சுத்தபாடமாகக்கொண்டு பின்புள்ளார் உரையெழுதி வைத்தனவுஞ் சிலவுள. உரையிடைப்பொருள் விளக்கவேண்டிப் பின்வந்தா ரிடைச்செருகிய வுரைவாக்கியங்களும்பல, அவற்றுட் பிழைபடுவனவுஞ் சில.

இங்ஙனம் உருவழிந்துகிடந்த தமிழ் தூல்களை யுருக்குலையாது பாதுகாக்கக் கருதிய ஸோகோபகாரசிலரான பண்டிதர்களால் அவை

பரிசோதித்து அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பெற்றனவும் பெறுகின்றனவும் பெறவேண்டுமெனவுமாகியுள்ளன.

பரிசோதனம் மிகவும் அரிதென்பதும் அது பலவகை யிடர்ப்பா டையதென்பதும் அதிலும் பாக்கி லொரோவழித் தவறுதல்கூடு மென்பதும் அறிஞர்கள் அறிந்தனவாம். அங்ஙனம் காணும் ஒரோர் தவறுகொண்டு பதிப்பித்தவர்க்கு ஒருவர் ஒரு குறைகூறத் துணி வது அவரது செய்ந்நன்றிகோறலின் வேறன்று. ஆதலால் அந்நூல் களை பெழுதினோர்க்காயினும் உரைசெய்தோர்க்காயினும் பதிப்பித் தோர்க்காயினும் ஒரு குறைவுகூறக்கருதாது அவர்களிடத்து நன்றி யறிதலுடைபாக்கவே யந்தூல்களைப் பரிசீலனம்பண்ணும் பண்டிதர்க ளாற் சிறந்த பாடபேதங்களாயினும் திருத்தங்களாயினும் ஒரோ வழிக்கண்டால் அவற்றைப் 'பரிசோதனத்தோடர்' எனப் பெயர் கொடுத்துச் செந்தமிழ்வாயிலாக வெளியிட்டுவருவாராயின் அச்சிட்ட கம்பாாமாயண முதலிய பல நூல்களும் எளிதிற் திருத்தப்பட்டுச் சுத்தபாடமாகி இன்னும் சிறப்படைபுமென்ப தொருதலை.

இத்தகைய திருத்தங்கள் முன்பு செந்தமிழில் வெளிவந்தன சில வுண்டு. அவை அந்நூல்களைப் படிப்பவர்க்கும் பதிப்பிப்பவர்க்கும் மிகப் பயன்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாறு இன்னும் பதிப்பித்தநூல் களிற் காணப்படும் திருத்தங்கள் பலவும் தொடர்ந்து செந்தமிழ் வாயிலாக வெளியிடப்பெறின் மிகப் பயன்படுமென்று ஒரு பெரிபா ரும் பணித்திருக்கின்றனர்.

பாம்பரையே பலவேறு வகைப்பட்ட பாடபேத முதலியவற் றிற்குச் சில வுதாரணம் பின் வருவனவற்றுட் காண்க.

சென்ற மாதச் செந்தமிழில் சுன்னாகம் வித்வான் ஸ்ரீமத்- அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்க ளெழுதிவிடுத்த "வினைப்பகுதிவேறு படுகை." என்னும் அரிய செப்புரையில் "பைவரல் = மெலிதல், துய ருறல். 'பைவராவருங்கானி' லென்று வில்லிபுத்தூரர் கூறுவர்." என்று உதாரணம் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது வில்லிபுத்தூரர் பாரதத் தில் "செய்வராலினமுகளு" மென்றுஞ் செப்புரில் உள்ளது.

(கருட்டிணான் லுதுச் சருக்கம். செ— 5) அச் செய்யுள், அச்சப் பிரதியில்

“செய்வராவின் முகஞந்திருநாடுபெறநினைவோசென்றுமீளப் பையராவருங்கானிற் படர்ந்து திரிதரநினைவோபகைத்தபோரி னுய்வராரென விரைவினுருத்தெழுந்து பொருநினைவோவுண்மையாக வைவராமவணிபர்க்குநினைவேதென்றருள்புரிந்தானமர்கோமான்.

எனப் பதிப்பிக்கப்பட்டு அதற்கேற்பப் பொருளு மெழுதப்பட்டிருக்கிறது. மற்றொரு பிரதியில் “பைவராயருங்கானி” லெனப்பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பழைய சில எட்டுப்பிரதிகளிற் “பைவராலிருங்கானிற் படர்ந்து” என்றெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றுள் எதுகை நயமும் பொருட்சிறப்பும் நோக்கப் பைவராவென்பதும் படர்ந்து திரிதரவென்பதற்கேற்ப இருங்கானில் என்பதும் சிறந்த பாடங்களாகக் காணப்படுகின்றன. பைவராயருங்கானில் என்ற பதிப்புக்குப் பொருளின்மையால் பைவராவருங்கானென்ற பாடமே வகரம் விழ வேண்டுமிடத்து யகரம் விழுந்த அச்சப்பிழையென்று கருதக்கிடக்கின்றது. பையராவருங்கானென்ற பாடமும், பைவராவருங்கானென்பதனையே எட்டிற் சிதைவுபற்றியவிடத்தில் யகர வகரங்களுக்கு வேறுபாடு தோன்றாத வழி எதுகை நோக்கிய பைவராவென்னு மருஞ்சொற் பொருள் தோன்றாதொழியக் காணுக்கேற்ற அடையாகிய பைவராவென்பது பொருந்துமெனக் கருதியோ ரெழுதி வைத்த பாடபேதம்போலும்.

இவ்வாறு மூலப்பிரதிகளிற் காணப்பட்ட பாடங்கட்கிணங்கவே முன்னோரெழுதிவைத்த விரைகளும் சிலவுள. நான்மணிக்கடிகையுள்,

மொய்சிதைக்குமொற்றுமையின்மையொருவனைப்
பொய்சிதைக்கும்பொன்போலுமேனியைப்—பெய்த
கலஞ்சிதைக்கும்பாலின்சுவையைக்குலஞ்சிதைக்கும்
கூடார்கட்கூடிவிடின். (செய்— 23)

என்ற பாட்டில் “ஒருவனைப் பொய்சிதைக்கும் பொன்போலுமேனியை” என மூலபாட மெழுதப்பட்டிருத்தலால் அதற் கிணங்க “ஒருவனைத் தன் பொன்போலுமேனியைத் தானுரைக்கும் பொய்

கெடுக்கும்” என அரையெழுதப்பட்டிருக்கிறது. பொய் மேனியைச் சிதைக்குமென்பது தகுதி சாலாததாகவும், வழக்கு வழிப்படாததாகவும் காணப்படுகிறது. “பொய்யுளான் மறந்தோர் மெய்ம்மை புக லினும் பொய்பதாகும்” எனக் காசிரகசியம் கூறுதலால் “பொய் சிதைக்கும் பொன்போலும் மெய்யினை” என விருப்பின் அது தகுதி சான்றதும் வழக்கு வழிப்பட்டதுமாம். ஆகவே உடல் என்னும் பொருளில் மெய், மேனி என்ற சொற்கள் பரியாயப்பெயராய் வழங் கப்பட்டமைபாற் பாடமின்றியே ஏடெழுதுவோர்க்கு மெய்யென்ற துணையானே பாக்கினுல்வந்த வுடலுணர்ச்சிவாயிலாக, அதன் பெயரை நினைந்து “பொன்போலுமேனியை” யென்றெழுதவுங் கூடும். அங்ஙனமெழுதியிரதிகியின் பரம்பரையா ல்பாடம்பரவுதலு மியலும். அப்பாடம்பற்றி யதற்கேற்ப அரையெழுதினோர் “ஒருவனைத் தன் பொன்போலுமேனியைத் தானுரைக்கும் பொய் கெடுக்கும்” என்று அரையெழுதலும் பொருத்தும். ஆயினும் ‘பொன்போலு மெய் யினை’ பென்னும் பாடம் கிடைக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு ஒரு துணின் மூலமும் உரையும் வேறுபட்டிருக்கப் பிறிதோரிடத்து வேறுபாடம் கிடைப்பதுமுண்டு. ஐங்குறுநூற்றில் தொண்டிப்பத்துள்,

தோளுங்கூந்தலும்பலபாராட்டி
வாழ்தலொல்லுமோமற்றேசெங்கோற்
குட்டுவன்றெண்டியன்ன
வெற்கண்டுநயந்துநில்காக்காலே.

என மூலமும், இதற்குத் “தலைமகன் தோழியை யிரந்து குறையுறு வான் சொல்லியது” எனத் துறைபமைப்பும், “செங்கோற்குட்டுவன் றெண்டியன்னவென்” என்றது “தன்னைத் தேறுதற்பொருட்டுத் தன் செப்பங்கூறியவாறு”. எனத் தாற்பரியமும் எழுதப்பட்டிருக் கின்றன. இப்பாட்டு நம்பியகப்பொருளுரையில்,

தோளுங்கூந்தலும்பலபாராட்டி
வாழ்தலொல்லுமோவன்கோற்குட்டுவன்
றெண்டியன்னவேற்கட்
கண்டுநயந்துநில்காக்காலே.

எனத் தன்னிலை தலைவன்சாற்றற்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விரண்டு பாடங்களுள் நம்பியகப்பொருளுரையின்கணுள்ள “குட்டுவன், றொண்டியன்னவேற்கண்” என்பது தலைவன் தலைமகளை வியந்துரைத்தலாற் றுற்பரியத்தால் வழக்களையவேண்டாமையாலும் பின்னிரண்டடியு மெதுகைத்தொடைபெற் தின்பம்பயத்தலாலும் அவை செவ்வியவாகக் காணப்படுகின்றன. இப்பாடம் ஐங்குறுநூற் றுரைகாரர்க்குக் கிடைத்திருப்பின் இடர்ப்பாடுற்றுத் தாற்பரியவுரை யெழுதி யமைவுடையதாக்கத்தகும் அப்பாடம் கொள்ளார். ஆதலால் எடெழுதுவார் எட்டிற் சிறிது கிதைந்தவிடத்துள்ள மூலபாடங்க ளைத் தமக்குத் தோன்றியவளவிற்பிறுத்தி யெழுதிவைப்பதுகொண்டு இப்பாடபேத முண்டாயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகின்றது. “வண்கோக்குட்டுவன்” எனப் பாடம்கிடைப்பின் இன்னும் செவ்விய தாம்.

இவ்வாறே இராமாயணத்திற் பலபல பாடபேதங்களும் இடைச் செருகலான சில செய்யுட்களுங் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறே வடமொழியிலும் இதிகாசங்களிற் சில பிரதிகளில் அதிக பாடங்கள் காணப்படுகின்றனவென்றும் அவை கூறியு) இடைச்செருகல் என்றும் கூறுகின்றனர்.

பண்டைக்காலத்து உரைகளிலும் இடைச்செருகலுள்ளன. தொல்காப்பிய வுரையில் உரையாசிரியருரையென்று கொண்டெழுஞ் சங்கைகளை யொழிக்கும் சேனாவரைய வாக்கியங்களின் குறிப்பால், உரையாசிரியருரையென்று காட்டும் அவ்வாக்கியங்கள் பலவு மிடைச் செருகலெனத் தோன்றுகின்றன. இதற்கு உரையாசிரிய ருரைப் பிரதிகளில் அவ்வாக்கியங்கள் சில வேறுபட்டிருத்தலும், சில காணப் படாமையும் சான்றாகின்றன.

இன்னும் திருக்கோவைபாரின் முதற்பாட்டுரையில் உரைக்கு உரையுரைத்த வாக்கியங்கள் சில காணப்படுகின்றன. அவை “திரு வென்பது கண்டாரால் விரும்பப்படுந்தன்மை நோக்கம்” என்றது அழகு, என்னுந் தொடக்கத்தன. அவற்றிடையே, இன்பத்தை

அதனிய தேன்றராயினும் இன்பத் தலைக்கிடாக அறம் பொரு ளின்பம் விடென நான்கு பொருளையு துதலிற்று; என்ற வாக்கிய மிருக்கிறது. இதனுள் என்றராயினும் என்னும் பட்ர்க்கைக்கற்றால் இவ்வாக்கிய மெழுதியவர் வேறெனவும், “இப்பாட் டென்னுதலிற்றேவெனில் அறம் பொருள் இன்பம் விடென்னும்நான்குபொருளில் இன்பத்தை துதலி.....வுணர்த்துதலிற்று. என அவதாரிகை யெழு தியவர் வேறொருவ ரெனவும் கொள்ளற் கிடனுண்டாகின்றது. வேறொருவராயிருப்பின் இங்ஙனம் உரைக்குரையாக வெழுதியுள்ள சில வாக்கியங்க ளிடைச்செருகலென்பது பெறப்படும்.

இதுவன்றியும் உரையின் இரண்டாம்பத்தியில் வாய்ந்தென்பது ஸடையின் வினையாகலாத் சினைவினைப்பாற்பட்டு முதல் வினையோடு முடிந்தது; என வினைமுடிபிலக்கணமெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு உரையின் பத்தாவது பத்தியில் யாதோ ரியையுமின்றி “வாய்ந்தென் பது ஸடையின்வினையாகலிற் சினைவினைப்பாற்பட்டு முதல்வினையோடு முடிந்தது” என்றது அன்னத்திற்குச்சினை கால், காலிற்குச் சினை ஸவட ஆகையால் முதலென்றது அன்னத்தை என விவரண மெழுதப் பட்டிருக்கிறது. இவ்விவரணம்

திருவளர்தாமரைசிந்திழ்காணிகளிசர்தில்லைக்
குருவளர்பூங்குமிழ்கோங்குசெக்கார்தள்கொண்டோங்குதெய்வ
பருவளர்மாலைபோர்வல்லியினெல்கியனநடைவாய்ந்
துருவளர்காமன்றன்வென்றிக்கொடிபோன்றோளிரிகின்றதே.

என்னு மிப்பாட்டினுள் மாலை ஸடைவாய்ந்து ஒளிர்கின்றது. என் னுங் கொடருக்கு (இரண்டாம் பத்தியில்) வினைமுடிபுரைத்த வாக்கியக் கருத்தை விளக்கவந்ததாகக் காணப்படுகிறது. இங்கு வினை முடி புரைக்கக்கருதிய வினை முதல்பொருள் அன்னமென்றது பொ ருந்துமா? அதன் வினையாது? அதனுடன் முடிவதெங்ஙனம்? என வினையுமார்க்கு விடை தருதலரிது. இங்குமுடிக்குஞ் சொல்லாகிய ஒளிர்கின்றதென்னும் வினைக்கு மாலைபோர் வினைமுதலாம்; அன்னம் வினைமுதலன்று. மாலைபோளிர்கின்றதென வியையும்; அன்னம், ஒளிர்கின்றதென்பதோடியையயாது ஸடைக்கடையாகக் கிடக்கின்றது.

அனநடைவாய்ந்து என அன்னத்தின் நடையை மாலைக்கேற்றிக் கூறினமையால் அனநடை மாலைக்கு உறுப்பும் அம்மாலை அந்நடைக்கு முதலுமாயின. மாலைக்கு நடை உறுப்பாகக் கருதப்பட்டமையால் அதன் வினையாகிய வாய்தல் சினைவினைப்பாற்பட்டதெனவும் அது அந்நடைபுடையதாகக் கருதப்பட்ட மாலையின் வினையாகிய ஒளிர் தலைக்கொண்டு முடிதலால் முதல்வினைக்கொண்டு முடிந்ததெனவும் உரைகாரர் கருதினரெனக் கொள்ளினும் ஒருவாறு பொருந்தும்.

இம் முறையினன்றி அன்னத்திற்குச் சினை கால் காலுக்குச் சினை நடை ஆதலால் முதலென்றது அன்னத்தை யென்றெழுதியது “எழுத்தென்பரின்புலவோர்” என்று சிறப்பிக்குமாறு அரிய விலக் கணங்களா லமைந்த திருக்கோவையாரின் திட்ட நுட்பங்களைபுணர்த் திச் செல்லும் பேரறிவாளராகிய அவ் வுரைகாரர் கருத்துக்கொரு சிறிதும் பொருந்தாமையால் தேர்ச்சியில்லாதார் தமக்குத் தெரிந்த வாறெழுதிச் சேர்த்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகின்றது. இவ்வாறே நன்னூல் விருத்தியுரை முதலியவற்றிலும் ப்லவிடங்களி விடைச்செருகல் காணப்படுகின்றன. அவை யெல்லாம் பண்டிதர் கள் கண்டிருக்கக் கூடுமாதலாற் கற்பவர்க்கெல்லாம் பயன்படுமாறு ஒவ்வொருவரும் செந்தமிழிற் சிறிது சிறிதாக வெளியிட்டு வரு வாராயின் அது தமிழ்நூல் பலவு முருவழியாது நிலைபெறுவதற்கும் தமிழ் நாடு தமிழ்ப்புலமை தலைசிறந்த விளங்குதற்கும் பெரிதும் சாதகமாம்.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.

உ
சிவமயம்.

மநுநீதிகண்ட சோழர்காலம்.

—:0:—

மநுநீதிகண்ட சோழர் திருவாரூரை ராஜதானியாகக்கொண்டாரசியற்றிய சோழர்களு ளோருவர். அவர் மநுநீதி சிறிதும் வழுவாதாசியற்றியவராதலின் மநுநீதிகண்ட சோழரெனப்பட்டார். அவருடைய நிதித்திறம், ஒருநான், தற்செயலாயோடித் தமது புத்திரவார்த்துசென்ற தேர்க்காலின்கி முகப்பட்டிறந்த வொரு பசுக்கன்றுக்காக அவனுயிர்வாக்கியவாற்றா னுணரப்படும்.

இலங்கை அரசருள்ளும் B. C. 161-க்கு முன்னே அரசுசெய்த ஏலேலன் நிதியிலே மநுவெனக் கூறுவர். அவனும் தனது சபன மண்டபத்திலே மஞ்சத்திலே ஒரு மணிகட்டி அதனை அசைத்தடிக்கு மாறு ஒரு கயிறுதொடுத்தக் கோபுரவாயிலில் விட்டிருந்தானென்றும், குறையுடையோர் அதனை யிழுத்தசைத்துத் தங்குறை யெடுத்தாற்பென்றும், ஒருநான் அவன் மகன்சென்ற தேர்க்காலின் கிழி ரான்கன்று தற்செயலா யகப்பட்டிறக்க அதன்பொருட்டு அம்மைத்தனையினா வாங்கினுளென்றும் மகாவமிசம்என்னும் சிங்கள சரித்திரங் கூறுகின்றது. பெரியபுராணத்திற் கூறப்படும் மநுநீதிகண்ட சோழர் சரித்திரமும் மகாவமிசத்திற் கூறப்படும் ஏலேலன் சரித்திரத்திற் பசுவக்கு முறைசெய்த பகுதியும் ஒரு சிறிதும் வேறு யுடையின்றி ஒத்திருக்கின்றன. இருவர் பெயரும் ஊரும் வேறு படுவதேயன்றிச் சரித்திரத்திற் வேறுபாடுசிறிதுமில்லை. சோழரும் ஓராராய்ச்சிமணி கட்டியிருந்தார். ஏலேலனும் ஒரு மணி கட்டியிருந்தான். அங்குச் தாப்ப்பசுவேசென்று மணியையடித் தலறிற்று, இங்குத் தாப்ப்பசுவேசென் றவ்வாறுசெய்தது. அங்கும் ஏசு புத்திரன். இங்கும் ஏசுபுத்திரன்.

மநுநீதிகண்ட சோழர் சரித்திரம் பெரியபுராணத்தில் மாத்திர மன்று. சிலப்பதிகாரத்திலும் கூறப்படுகின்றது. அது,

“வாயிற்கடைமணிரடுநாநடுங்க

வாவின்கடைமணியுருநீர்நெஞ்சுசுடத்தான்ற

னரும்பெறற்புதல்வனையாழியின்மடித்தோன்”

என்பதனாலறிக. அது கவிங்கத்துப் பரணியிலுஞ் சுட்டப்படுகின்றது. அது,

“அவ்வருக்கன்மகனாகமறுமேதினிபுரர்

தரியகாதலனையாவினதுகன்றுநிகரென்,

றெவ்வருக்கமும்வியப்பமுறைசெய்தகதையும்”

என்பதனாலறிக. அதுநிற்க,

இவருள் எவர்முந்தியவர் என்பது இங்காராயத்தக்கது. ஏலேலன் B. C. 205 முதல் B.C. 161 வரையும் அநுரதபுரியிலிருந் திலங்கையரசியற்றிஞேன் என்பது மகாவமிசம். மதுரீதிகண்ட சோழர் மகன் வரராமதேவசோழன். அவன்மகன் குளக்கோட்டன். அவன் திரிகோணமலைக்குவந்து ஆங்குள்ள சிவாலயம் புதுக்கி நிபந்தம் அமைத்தானென்றும் அது நிகழ்ந்தது கலியுகம் 512 இடபமதி 10௭ என்றும் திரிகோணமலைக் கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது. இது நம்பத்தக்க அதிபுராதன சாசனமென்பது அநேகர் துணிபு. நம்பத்தக்க தாகுமாயின் மதுரீதிகண்ட சோழர்காலம் இற்றைக்கு 4500-ஐந்துக்கு முற்பட்டதாகும்.

யாழ்ப்பாணம்,
நாவலர்கோட்டம்.
8—12—12.

}

இங்ஙனம்,

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை,

ஒளவையாரது நீதிநூல்கள்

////////////////////////////////////

(பத்தாந்தோருதியின் ௫௨௨-ஆம் பங்கத்தோடீச்சி.)

- (21) “மலவுநுழுவவுநுழுவெண்ணுநுழுவநாதுநாழி ।
மலவுகா வவலவுகா கடுவெணுகா மலாதுநாழி ” ॥

இதன் பொருள்:—நீயோருடைய மனம் வேறும், சொல் வேறும், செய்கை வேறுமாயிருக்கும். நல்லோருடைய மனமு மொன்று, சொல்லு மொன்று, செய்கையு மொன்றேயாம்.

“மனம்பேறு சொல்வேறு மன்னுதொழில் வேறு
வினைவேறு பட்டவர்பான் மேவு—மனமே
மனமொன்று சொல்லொன்று வான்பொருளு மொன்றே
கனமொன்று மேலவர்தங் கண்.”

நீதிவெண்பா 75.

- (22) “வடுவெல்லாநலாவநாழிணவாநலிடி-ஒஷுகெ ।
நாடுதௌவநீகலாநாழிணவா லவ-பாயதெவலா ” ॥

இதன் பொருள்:—சந்தேகப்பட்ட விடத்தைப்பற்றி யதுகாரண மாக நல்லவனும் கெட்டவனென்று கொள்ளப்படுவான். இரவு நேரத்திற் பழுதையானது புற்றடுத்துக்கிடந்தாற் பாம்பென்றே நினைக்கப்படுமென்றே.

“நல்லொழுக்க மில்லா விடஞ்சேர்ந்த நல்லோர்க்கு
நல்லொழுக்க மில்லாச்சொ னன்னுமே—கொல்லும்விடப்
பாம்பெனவுன் னிரோ பழுதையே யானாலுங்
தூய்மரும் புற்றடுத்தாற் சொல்.”

நீதிவெண்பா 86.

- (23) “வீதலெவாந ககடவா ககடவொ மலாநா யி ।
வெயாவி சொன்னிஹெஹ வாருணிகுயியகெ ” ॥

இதன் பொருள்:—கீழோரை நாடிச் சேர்தலாகாது. பெரியோரை நாடிச் சேர்தல்வேண்டும். கள் விட்பவளிடத்துப் பாலை வாங்கிப் பருகினும் கள்ளென்றே கருதப்படும்.

“நிந்தையிலாத் தாயவரு நிந்தையரைச் சேரிலவர்
நிந்தையது தம்மிடத்தே நிற்குமே—நிந்தையிரு
தாலநிழற் கீழிருந்தான் றன்பா லருந்திடினும்
பாலதெனச் சொல்லுவரோ பார்.”

நீதிவெண்பா 79.

(24) “விஜாநெவ விஜாநாகி விஜஜ்ஹபரிஸு 38 ।

மஹிவஸ்யா விஜாநாகி மஹ்-ஓ ப்-வவவெஹநாடி ” ॥

இதன் பொருள்:—படித்தவரது பெருமையைப் படித்தவரே யறிவார். பிள்ளையைப் பெறும் பெருந்துயரம் மலடி யறியாளன்றோ?

“கற்றோர் கனமறிவர் கற்றோரே கற்றறியா
மற்றோ ரறியார் வருத்தமுறப்—பெற்றறியா
வந்தி பரிவாய் மகவைப் பெறுந்துயரம்
நொந்தறிகு வாளோ துவல்.”

நீதிவெண்பா 15.

(25) “வரரெகொ மண்ணெடுதா மஹி-ஓவ-ஓஸாநிவ
னாகுநுநுலுரெஹி மஹி நவசாராஹெனாவில ” ॥

இதன் பொருள்:—முர்க்கர்களாயுள்ள பல புத்திரர்கள் இருப்பதினும், நற்குணமுள்ள ஒரு புத்திரன் இருப்பதே நலமாகும். ஒரு சந்திரன் இருளை யகந்துகின்றான். எண்ணிறந்த நகரத்திரங்க ளிருந்தும் ஆவதில்லை.

“கல்லார் பலர்கூடிக் காதலித்து வாழினுநால்
எல்லா னொருவனையே மாவவரோ—வல்லாரு
மெண்ணிலா வான்மீ னிலகிடினும் வானகத்தோர்
வெண்ணிலா வாமோ விளம்பு.”

நீதிவெண்பா 98.

(26) ஜிஹாமெ வசு-கெ டேஜீஜி-ஹாமெ ரித்ருவாஸவாஃ ।
ஜிஹாமெ வசு-கெ டேஜீஜி-ஹாமெ ரிநாணபு-வசு ” ॥

இதன் பொருள்:—ஒருவனுக்கு வந்துறுஞ் செல்வம் அவனது நாவினுனியைச் சார்ந்திருக்கும். ஒருவனுக்குண்டாகும் நன்பரும் பத்துக்களும் அவனது நாவினுனியைப் பற்றியே யாவர். ஒருவன் சிறைச்சாலையில் அடைவதும் அவனது நாவினுனியைச் சார்ந்திருக்கும். ஒருவன் உயிரிழக்க நேருவதும் அவனது நாவினுனியைப் பற்றியதாகவிருக்கும்.

“நாவினுனியி னயமிருக்கிற் பூமாத
நாவினிய கல்லோரு நன்னுலுவார்—நாவினுனி
யாங்க டினமாகி லத்திருவுஞ் சேரான்முன்
ஓங்கே வருமரண மாம்.”

நீதிவேண்பா 17.

(27) “கி கரிஷுஜி வதூரொ வொஹாரொ யத்ரு-ஹ-ஹாஃ ॥
மதுஷ்வணகெஹெஸா ரஜகஃ கி கரிஷுஜி ” ॥

இதன் பொருள்:—சொல்லினும் கேட்டுணராத துஷ்டர்களிடத்து, நற்குணம் வாய்ந்த பெரியோர் ஒன்றும் சொல்லப்புகார். நிர்வாணிகளாகிய சமணர்களினுடில் வண்ணானுக்கு வேலையுண்டோ?

“குணன் குணாக் கொடியோ ரிடத்திற்
குணன் குடையார் குறுகார்—குணமுடைமை
நண்ணச் சமண நகரத்திற் றாசொலிக்கும்
வண்ணானுக் குண்டோ வழக்கு.”

நீதிவேண்பா 26.

(28) “உபெ-ஹ ஜயகி தாப-ஹ ஸத்யம் ஜயகி தாநருதடி ।
ஷா ஜயகி த க்ரொபொ விஷு-ஜ-யகி தாவ-ஹாஃ ” ॥

இதன் பொருள்:—தருமம் வெல்லும்; அதருமம் வெல்லாது. மேய் வெல்லும்; பொய் வெல்லாது. பொதுமை வெல்லும்; கோபம் வெல்லாது. விஷ்ணு வெல்லுவர்; அசுரர் வெல்லார்கள்.

“சத்தியத்தை வெல்லா சசத்தியந்தா நீள்பொழையை
மெத்திய கோபமது வெல்லாது—பத்தியிரு
புண்ணியத்தைப் பாவமது வெல்லாது போரரக்கர்
கண்ணனைத்தான் வெல்லுவரோ காண்”

நீதிவெண்பா 53.

(29) “ஊமாஹுவ ஊமாஹுவ ஊமாஹுவென வாழிநீழ் ।
வது மௌரிய மௌரீஸோ யாவனகை—யாவனகை ” ॥

இதன் பொருள்:—ஓடித்திரிகின்ற தன் னினங்கன்றைப் பசு
வானது பிரியாமற் பற்றிச்செல்லுவதுபோல, சிவனே சிவனே
சிவனே யென்று சொல்லுவாரைச் சிவபெருமான் றொடர்ந்து திரி
வார்.

“சிவனே சிவனே சிவனேயென் பார்பின்
சிவனுமையா னோடுந் திரிவன்—சிவனருளாற்
பெற்றவினங் கன்றைப் பிரியாமற் பின்னோடிச்
சுற்று பசுப்போற் றொடர்ந்து.”

நீதிவெண்பா 58.

(30) “வடகூடா ஜகவினொயாய கவகூடா ஜகநாஜகூடா ।
விசூயகெ வுரா லூகெ டி கீரா மெஹெமெஹெ ” ॥

இதன் பொருள்:—ஜனங்கள் மெய்யைத்தள்ளிப் பொய்யை
விரும்புவார்கள். கள் தானிருந்தவிடத்திலேயே விலைப்படும். தயிரும்
பாலும் விடுதோறும் சென்று விலைப்படும்.

“சத்தியமெக் காலுஞ் சனவிருந்த மாகுமே
யெத்தியபொய் யார்க்கு மிதமாகு—நத்தியபால்
விடுதோறுஞ் சென்று விடையா மதுவிருந்த
விடுதனி லேவிடையா மே.”

நீதிவெண்பா 85.

(31) “மாமா வாவம் ஸஸ் தாவம் ஹெநு கலுதர்—ஹயா ।
வாவம் தாவனு ஹெநு ஹனிவாமொ ஹெநுநாழ் ” ॥

இதன் பொருள்:—கங்கைநதி பாவத்தைப்போக்கும்; சந்திரன் வெப்பத்தை நீக்கும்; கற்பகவிருகடும் வறுமையை மாற்றும். பெரியோர்களது சேர்க்கை பாவத்தையும் வெப்பத்தையும் வறுமையையும் போக்கும்.

“கங்கைநதி பாவஞ் சசிதாபங் கற்பகந்தான்
மங்க லுறும் வறுமை மாற்றாமே—துங்கமிரு
மிக்குணமோர் மூன்றும் பெரியோ ரிடஞ்சேரி
லக்கணமே போமென் றறி.”

நீதிவெண்பா 100.

(32) “வண்ணிகொலி வரம் ஸத்ருநகரெவெடா ஹிதகாரகம் ।
வாமரெண ஹகொ ராஜா விபுரொணாரெண ரகஷிகாஃ” ॥

பஞ்சதந்தரம், I. தந்தரம்.

இதன் பொருள்:—முடனாகவுள்ள நண்பரினும் பண்டிதனாகவுள்ள பலகவன் எல்லன். குறுக்கு வேந்தைக் கொன்றது. திருடன் வேதிபரைக் காப்பாற்றினன்.

“அறிவன் பகையேனு மன்புசேர் நட்பாஞ்
சிறுவன் பகையாஞ் செறிந்த—வறிவுடைய
வேன்றி வளசுரன்றன் வேதிபரைக் காத்தான்முன்
கொன்றதொரு வேந்தைக் குறுக்கு.”

நீதிவெண்பா 3.

(33) “உவரீஷ்ய ந கதவ்யம் கதவ்யம் ஸுவரீஷ்யதீ ॥
வஸூஷ்வக் ஸகாவொ ஸூஹண்யா ந காவோதிவ” ॥

இதன் பொருள்:—எதனையும் திரவியாரித்துச் செய்யவேண்டும். திரவியாரியாது செய்யலாகாது. அன்றேல், பார்ப்பினிக்குக் கிரியினால் மனத்துயரம் சேர்ந்ததுபோல, நேரும்.

“செய்யு மொருகருமந் தேர்த்து புரிவதன்றிச்
செய்யின் மனந்தாபஞ் சேருமே—செய்யவொரு

நற்குடியைக் காத்த நகுலனைமுன் கொன்றமறைப்
பொற்கொடியைச் சேர்துயரம் போல்.”

நீதி வெண்பா 16.

(34) “காடுகெடு கடுகலு ஷோஷெண ஹாலொலவகிவிறிபலிகு;
வனவம் ஷோஷெணலலமடா துலபுலெதா விநஸூகி” ||

இதன் பொருள்:—காகங்கள் புரிந்த செய்கையின் கெடுதியால்,
அன்னப்பறவை துயரமுற்றது, இவ்வாறே, தீயோர்களின் சேர்க்கை
யால் நற்குடியிற் பிறந்த பிள்ளையும் கெடுவான்.

“நன்றறியாத் தீயோர்க் கிடங்கொடுத்த நல்லோர்க்குந்
துன்று கிளைக்குந் துயர்சேரும்—குன்றிடத்திற்
பின்னிரவில் வந்தகரும் பிள்ளைக் கிடங்கொடுத்த
வன்னமுதற் பட்டதுபோலாம்.”

நீதி வெண்பா 74.

(35) “சூலகிஷ்ணி விதரொ யநிஷ்ணி தாதரஃ |
வாஸவாஃ கூலகிஷ்ணி ருபெகிஷ்ணி கநுசாஃ ” ||

இதன் பொருள்:—தந்தைமார் கல்வியை விரும்புவார். தாய்
மார் செல்வத்தை விரும்புவார். உறவினர் நற்குடியை விரும்புவார்.
பெண்கள் அழகை விரும்புவார்.

“பெண்ணுதவுங் காலைப் பிதா விரும்பும் வித்தையே
யெண்ணி றனம்விரும்பு மீன்றதாய்—நண்ணிடைபிற்
கூறியநற் சுற்றங் குலம்விரும்புங் காந்தனது
பேரழகு தான்விரும்பும் பெண்.”

நீதி வெண்பா 81.

(36) “மூருவந்தி ராஜவந்தி ஜெஷு வந்தி தபெயவவ |
வந்திதாதா ஸுதாதாவ வபெனுகா தாதரஃ ஸுதாதாஃ ” ||

இதன் பொருள்:—குருவின் மனைவியும், அரசன் மனைவியும்,
தமையன் மனைவியும், தன்மனைவியைப் பெற்றவளும் தன்னைப் பெற்ற
வளும் ஆகிய இவரைவரும் தாய்மாரெனப்படுவார்.

“தன்னை யளித்தா டமையன் மனைஞருவின்
பன்னி யரசன் பரிதேவி—தன்மனையைப்
பெற்று ளிவரைவர் பேசி லெவருக்கு
நற்றய ரென்றே நயில்.”

நீதி வெண்பா 42.

(37) “ஹாநனவஹி வகுஜுகே டணாஃ கெஸா நவாநராஃ ।
ஹாநாஹாநேஷா வகுஜுகே டணாஃகெஸாநவாநராஃ॥

இதன் பொருள்:—பற்களும் தலைமயிரும் நகங்களும் மனிதர்
களும் இருக்குமிடத்திலிருந்தால் மென்மை யடைவார். யானைத்தந்
தங்களும், கவரிமான் மயிரும், புலிநகங்களும், கற்றறிந்த மனிதர்களும்
எவ்விடத்துச் செல்லினும் மென்மை யடைவார்.

“தலைமயிருங் கூருகிரும் வெண்பல்லுங் தத்த
நிலையுடைய மானவரு நிற்கு—நிலைதவறாத்
தானத்திற் பூச்சியமே சாரு நிலைதவருந்
தானத்திற் பூச்சியமே தான்.”

நீதி வெண்பா 28.

“ஆனை மருப்பு மருங்கவரி மான்மயிருங்
கான வரியுகிருங் கற்றொரு—மானே
பிறத்தவிடத் தன்றிப் பிற்தொருதே சத்தே
செறித்தவிடத் தன்றொ சிறப்பு.”

நீதி வெண்பா 27.

(38) “ஃவா வஹாநாகாஸ வஹுநாஸீதஜ்ய ।
ஹுநாஸீதஜ்ய வாதீவிநயொ யுகுநகஜணய ” ॥

இதன் பொருள்:—தாமரைமலர் போன்றழகிய முகமும், சந்த
ளம் போற் குளிர்ச்சி பொருத்திய வார்த்தையும், கத்தரிநயைப்போற்
கொடிதாடிய மனமும், மட்டுக்கு மிஞ்சிய வணக்கமும் வஞ்சகர்களுக்
குரிய அடையாளங்களாம்.

செந்தமிழ்

தொகுதி-கக்.] பரீதாபி னு மார்கழிமீ [பகுதி-உ.

வேள் - பேகன்.

இவன், வேளிர்தலைவருள் ஒருவனான ஆவியின் குடியிலுதித்த பெருந்தகையாவன்; இவனை வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் எனவும் வழங்குவர். கடைச்சங்கநாளில் விளங்கிய கடையெழுவள்ளல்களில் இவனும் ஒருவன் என்பது “முரசுகடிப்பிசுப்பவும்” என்னும் புறப் பாட்டாலும் (கடுஅ) சிறுபாணாற்றுப் படையில் அச- முதல் கஉஉ- வரைபுள்ள அடிகளாலும் விளங்கும். இவனது வரையா வள்ளன் மையைப் பரணர் என்னும் பழையபுலவர் புகழுமிடத்து—“குளத்திலும் வயலிலும் களர்நிலத்தும் ஒப்பப்பெய்யும் வரையறையில்லாத மாரிபோலப், பேகனும் கொடையிடத்துத் தான் அறியாமைப் படுவ தல்லது, பிறர் படைவந்து பொரும்போது அப்படையிடத்துத் தான் அறியாமைப்படான்”—என்ற கருத்துப்பட,

“அறுகுளத் துகுத்தும் அகல்வயற் பொழிந்தும்
உறுமிடத் துதவா துவர்நில முட்டியும்
வரையா மரபின் மாரி போலக்
கடாஅ யானைக் கழற்காற் பேகன்
கொடைமடம் படுத லல்லது
படைமடம் படாஅன்பிறர் படைமயக் குறினே”

என அவனது கொடைமடத்தைச் சிறப்பிப்பர். இவனது கொடை மடத்தைப்பற்றிய மற்றொரு செய்தியுமுண்டு; இவ்வள்ளல் ஒருகால் மலைவழியே செல்லும்போது. மயிலொன்று தன் சிறகை விரித்து ஆடு

வது நன்றி, 'அது' குளிருக்காற்றாது வருந்தி நடுங்குகின்றதுபோ
லா' என்று கருதித் தான் மேம்போர்த்திருந்த உயர்ந்த படாத்தை
அதன்மேல் சார்ந்திச் சென்றான்—என்பதாம். இச்செய்தி—

“உடாஅ போரா ஆகுத லறிந்தும்
படாஅமஞ்ஞைக் கீத்த எங்கோ
கடாஅ யானைக் கவிமான் பேக!”

எனப் பாணரும் (புறம் - கசக)

“மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப்
படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்விசைக்
கடாஅ யானைக் கவிமான் பேக!”

என வன்பாணரும் (குட - கசடு)

“வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாற்
கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய
அருந்தி லணங்கி னாவிர் பெருமகன்
பெருங்கன் னாடன் பேகன்” (சிறுபாண் - அடி. அச - எ)

என இடைக்கழிவாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனாரும் கூறுதல் காண்க.
“முல்லைக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும் - எல்லை நீர் ஞாலத்
திசைவிளங்கத் - தொல்லை--இரவாம லீந்த இறைவர்போ லீயுங் - கர
வாம லீசை கடன்” என்புழி ஐயனாரிதனாரும் இச்செய்தியைக் குறித்
தார். இவ்வழகிய வாலாற்றால், வேறு பயன் கருதாது உயிர்களிடத்
தூபப் பேசனுக்கு இயல்பாகவேயிருந்த பெருங்கருணைத்திறம்
விளங்கும். “எத்தனை யாயினும் நத்தல் நன்றென - மறுமைநோக்
கின்றோ அன்றையிற், வறுமை நோக்கின் றவன்னை வன்மையே”
என, இவ்வள்ளலை நோக்கிப் பாணர் என்ற புலவர்பெருமான் புகழ்ந்
திருத்தலும் நண்டு நோக்கற்பாலது.

இங்ஙனம் பேசுனென்னும் பெருந்தகை வள்ளலுக்கு உரிய
மனைவியானவன், கண்ணகியேன்ற கற்புடையாசியாவன். இம்மனை
யானாடன் இல்லறம் புரிந்துவந்த பேசனது நல்வாழ்க்கையில் திட

ரென்று மாறுதல் ஒன்று நிகழ்வதாயிற்று. அந்தோ! கண்ணகி என்னும் பெயர்வாய்ந்த மகளிர்க்கெல்லாம்—தங்கணவர் பரத்தையர்நலம் துகர்ந்து மகிழ்ந்திருக்கத்—தாம் தனித்திருந்து அவர்பிரிவாற்றாது வருந்துதலே இயல்பாயிற்றுப் போலும். கோவலனுடைய கற்புடை மனைவியாகிய கண்ணகி என்பாள், இளமையில் தன்கணவன் பரத்தை வயத்தனாய் நின்ற துயரமிக்கு வருந்தியதுபோலவே, இக்கண்ணகிக்கும், தன் கணவனாகிய பேகன் பொதுமகளொருத்தி மோகத்தில் வீழ்ந்தமையால் ஆற்றாமை பெரிதாயிற்று. அருங்குணமும் பெருங்கொடையுமுடைய இப்பெருந்தகை, இங்ஙனம் பொதுமகள் வலைப்பட்டு, தன்னரிய மனைவியைப்பற்றிய சிந்தையேயில்லாது உறைந்தது, விதியின் வலிபோலும். பேகனுக்கும் கண்ணகிக்கும் நேர்ந்த இப்பிரிவுபற்றிய செய்தியானது அவர்களது இல்வாழ்க்கைக் காலத்தே பெரிதும் உபசரிக்கப் பெற்றுப் பெரும்பயனடைந்த புலவர் பெருமக்களாகிய கபிலர், பரணர், அரிசில்கிழார், பெருங்குன்றார்கிழார் என்ற சான்றோர்கட்கு எட்டியதும், அப்புலவர்கள் முன்போலக் கண்ணகியும் பேகனும் சேர்ந்துவாழ முயல்வாராயினர். இவர்கள் பேகனையடைந்து, அவன் மனைவி கண்ணகியின் வாழ்க்கையில் இரக்கந்தோன்றக் கூறும் மாட்சி, பெரிதும் வியக்கற்பாலது. இப்புலவரிற் கபிலர் என்ற புலவர்பெருமான் பேகனிடஞ் சென்று அவனை நோக்கி—“சிற்றந்த மலைநாடே! போர்வன்மையும் கொடைத்திறமுமுடைய பேக! நேற்று வழிநடந்து வருந்திய என் சுற்றம் பசித்ததால், உயர்ந்த மலையிடத்துள்ள சிறிய ஊரில் உன்வாயிற் கண்ணே வந்து நின்னையும் நின்மலையையும் வாழ்த்தி யான் பாடினிறேனாக, அப்போது துக்கத்துடன் சொரிந்த கண்ணீரையுடையவளாய் அக்கண்ணீர் முலையிடத்தை நனைக்கும்படி பொருமி, வேய்ங்குழல் இரங்கியொலிப்பதுபோல, ஒருத்தி அழுதாள்; இரந்தத்தக்க அன்னாள், யார் கொல்லோ, சொல்க” என்று, அவ்வள்ளலுங் கேட்டிரங்கும்படி கூறினர். இவ்வாறே பரணரும்,* அவ்வள்ளலைக்கண்டு,

* இவர் பாடியது “அருளாயாகலோ கொடிதே” (புறம்-கசு) என்பது. “இது, கண்ணகி காரணமாக வையாலிக்கோப்பெரும்பேகனைப் பரணர் பாடிய கைக் கிளைவகைப் பாடாண்பாட்டு” என்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (தொல். பொருள்தி. பக் - 260.)

“நேற்றுமாலையில் நின்மழைமிகுந்த காட்டை யாங்கள் பாடிக்கொண்டு வந்தேமாக, நிலமலர்போன்ற கண்களினின்றும் கலங்கி விழ்ந்த நிர்ந்துளிகள், பூண்டியுடைய தன்மாற்பகத்தை நனைக்கும்படி வருந்தி நின்ற ஒருந்தி எம்முன் வந்து தோன்ற, அவனைநோக்கி யாங்கள், ‘இளைமோம்! எங்களுடைய நட்பைவிரும்பும் தலைவனாகிய பேகனுக்கு நீ உறவினையோ’ என்று வணங்கிக் கேட்டபோது, அவன், காந்தன் மொட்டுப்போன்ற தன் விரலாலே தன் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு ‘யாங்கள் அவனுடைய உறவினர் அல்லேம்; கேளுங்கள், விளங்கிய புகழையுடைய பேகன் எம்மை யொக்கும் ஒருத்தியுடைய அழகைக் காதலித்துத் தன் தேநில இந்நல்லூரின் கண் அடிக்கடி வருவன் என்று சொல்லுவர்’ என்று கூறினான்; இஃது என்னே! தலைவ! நீ அவட்கு இரங்கி அருள்பண்ணாதிருத்தல் மிகக்கொடியது” “மயிலுக்கிரங்கிப் போர்வைபணித்த பெருங்கருணையுடைய பேக! யாம் இப்போது பசித்து நின்றபால் வரவில்லை; எம்மாத் துக்கப்படவேண்டிய சுற்றமும் இப்போது இல்லை; பேரருளாள! நீ அறநெறியில் ஒழுக வேண்டும் என்பதே யாம் இரக்கும் பரிசில்: ஆதலால் நீ உன் தேரில் ஏறிச்சென்று, பார்ப்பதற்கரிய துக்கத்தைக் கொண்ட உன் கற்புடை மன்னவியின் கிந்தாசுவத்தைத் தீர்ப்பாயாக” என்றனர். இவ்வாறே, தாம் பரிசில் வேண்டி வரவில்லை யென்றும், நீ அவனைச்சென்று சேர் தலே யாம் வேண்டுவதென்றும்— அரிசில் கிழாரும், பெருங்குன்றார் கிழாரும் பேகனைக்கண்டு பாடினர்.* இங்ஙனம், அக்காலத்தே தமிழ் நாட்டுப் பெருமக்களாய் விளங்கிய புலவர் வேண்டுகோளுக்குப் பே கன் இன்னது செய்தான் என்பது தெரிந்திலதேனும், வேண்டியோர் க்கு வேண்டியாங்கார்க்கும் பெருவள்ளலாகிய அவன், இத்தகைய பெருமக்கள் நெடுந்தூரத்திலிருந்து வந்து தன்பால்வேண்டிய விருப் பத்தை நிறைவேற்றுகிறான் என்றே நம்பலாம்.

இனி இவ்வேள் - பேகனைப்பாடிய அரிசில்கிழார், வேளாவிக்கோமான் பதமனுக்கு “கன்வயிற்றுப் பெபரனாகிய, தகடீர் எறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பதிற்றுப்பத்து எட்டாம்பத்தாம்

* இப்புலவர்கள் பாடல்களைப் புறநானூற்றில் ௧௪௩ - முதல் ௧௪௭ - வரையுள்ள பாடல்களால் உணர்க.

புகழ்ந்துள்ளார். எனவே, வேளாவிக்கோவின் வழியினனாகிய பேகனும், அவ்வாவிக்கோவின் மகன் மகனாகிய பெருஞ்சேரல்திரும்பொறையும் ஒருகாலத்தவராதல் பெறப்படும். ஒருகால், பேகன், வேளாவிக்கோமான் பதுமனுக்கு மகனாகவேனும் அன்றி மகன்மகனாகவேனும் இருத்தலும் கூடும்.வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் என்று இவ்வள்ளல் வழங்கப்படுதலால், இவனுர் வையாவிபுரியாகிய ஆவிநன்குடி என்பது தெரிகிறது. இவ்வாவிநன்குடிக்குச் 'சித்தன் வாழ்வு' என்பதும் ஒரு பழம்பெயராம். இதனை, "நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன் வாழ் - வில்லந் தொறுமுன் நெறியுடைத்து - நல்லரவப் - பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியனின் - னாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்" என்னும் ஒளவையாக்கானும் அறிக*. இப்பாட்டாற் சித்தன் வாழ்வாகிய ஆவிநன்குடியில், சங்கநாளில் அந்தணர் மிகுந்திருந்தமை வெளியாம். சித்தன்வாழ்வு என்பது பழநியாண்டவர், கோயில் கொண்டமைபற்றி வந்தபெயர்: "சித்தன் - பிள்ளையாருக்குத் திருநாமம்" என்பர் நச்சினார்க்கினியரும்.

மு. இராகவையங்கார்.

உ

விவணப்பகுதி வேறுபடுகை.

மடி, சீ, வீடு.

இகரவீற்றுப் பகுதிகளுள்ளே சில பொருளைக்கிடும், சில பிறவினை நோக்கியும் விசுவிகள் இரட்டலாலே தாமும் வேறுபாடு புலப்படுத்தி நிற்கும். பொருளைக்கி இரட்டுவன; பரி, அரி, படி, எறி, துணி,வழி முதலியன.இவற்றினின்று பரிதல், பரித்தல்,அரிதல், அரித்தல்,படிதல், படித்தல், எறிதல், எறித்தல், துணிதல், துணித்தல், வழிதல், வழித்தல், முதலிய தொழிற்பெயர்களும், பரிந்து, பரித்து, பரிய, பரிக்க, பரிந்த, பரித்த முதலிய எச்சங்களும், பரிந்தான், பரித்

* திருமுருகாற்றுப்படையுரை; பக்-உஎ; ஆவிநன்குடிக்குப் போதீனி என்பது ஒரு பழம்பெயராம். (அகம்-க) இஃது இக்காலத்துப் பழனி என மருவியது. (செந்தமிழ். தொகுதி-உ, பகுதி-க.)

தான் முதலிய முற்றுக்களும் தோன்றும். இங்கே விருதியின் வலியாட்டலாற் பகுதிப்பொருள் வேறாயிற்று. பரிதல் - அறுதல், வருந்தல். பரித்தல் - தாங்குதல். எறித்தல் - ஒளிவிடல். துணித்தல் - வெட்டல். வழித்தல் - மெழுகல். “மங்கல வெள்ளை வழித்து” (தணிகை.)

பிறவினை நோக்கி இரட்டுவன தெளி, பிரி, நெரி, கவி முதலியன; இவை தன் வினையிலே தெளிதல், பிரிதல், நெரிதல், கவிதல் தெளிந்து, தெளிய முதலியனவாயும், பிறவினையிலே தெளித்தல், பிரித்தல், நெரித்தல், கவித்தல், தெளித்து, தெளிக்க முதலிய வாயும் வரும்.

வடமொழியிலுள்ள ஐ, (வா-தாங்குதல்) என்னும் பகுதி ஐ (வா-அழித்தல்) என்பதனை அரி என்பதும், வ- (படித்தல்) என்பதனைப் படி என்பதும் ஈ- (வெட்டு) என்பதனைத் துணி என்பதும், 3- (கலங்குதல்) என்பதனை மடி என்பதும், வண - (துதித்தல்) என்பதனைப் பணி என்பதும், சூட்ட - (நோப்படுத்தல்) என்பதனை அடி என்பதும், வல - (நடுக்கல்) என்பதனைச் சலி என்பதும் பெரும்பாலும் ஒத்திருத்தல் அறிதற்பாலது.

பரி, அழி முதலிய சில பகுதிகள் செய்து என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சத்திலே பரிதி. அழிஇ முதலியனவாயும் வரும். இவை பிறவினையாய்க் கொள்ளப்படும். “அறனழிஇயல்லவைசெய்தவின்” (வள்.)

இவ் வினையுள்ளே சில அல் என்னும் விருதிபெற்றுப் பெயராகும். அவை அரியல், நெரியல், ஒலியல், துணியல் முதலியன. அரியல் - மது. “அரியலாந்தவனத்தருளத்தினுள்” (தணிகை.) நெரியல் - மிளகு. “நெரியற்புணர்ப் பொறை தாங்கிய” (பெரும்பா.) ஒலியல் - யாது. “அவ்வொலியற் கொப்பாகுவ தோவுவராழியதே” (கந்தபு.) துணியல் - துண்டம். “கொழுமின் குறைஇய துடிக்கட்டுணியல்.” (மதுரை.)

சில பு என்னும் விசுவநாதர் பெயராகும். அவை பொழிப்பு, கவிப்பு, குறிப்பு, பொடிப்பு முதலியன. பொழிப்பு - பொலிவுடையது. லகரம் முகரமாயிற்று. “பொழிந்தெழுமுகாதல்” என்னும் இராமாயணத்தையும் நோக்குக. பொழிந்து - பொலிந்து. கவிப்பு - குடை. குறிப்பு - கருத்து. பொடிப்பு - புளகம்.

சில சை என்னும் விசுவநாதர் பெயராகும். அவை வரிசை, பொலிசை, பரிசை முதலியன. வரிசை - பட்டம். “வரிசையாலுயர நேகமண்டலமகிபர்.” (பாரத.) பொலிசை - இலாபம். “பெண்பெற்ற பொலிசை பெற்றார்” (சிந்.) பரிசை - தாங்குவது.

ஈகாரவீற்றுப் பகுதிகளுள்ளே சீ என்பது வெறுத்தல், என்னும் பொருளிலே ரகரம் விரியப்பெற்றுச் சீர்த்தல், முதலியனவாய்வரும். “தூர்த்த தொரு காலேதனிற் சுந்தரி பொருளாய்ச், சீர்த்திடலும்” (கந்தபு.) சீத்தை, சீக்கு முதலியன சீ என்பதிலின்று தோன்றிய பெயர்கள். சீத்தை=சீழ்மகன். சீக்கு=தூரால்.

ஊடு, அடு, இடு, கொடு முதலிய பகுதிகள் சில இறந்தகாலத்திலே ஊட்டு, அட்டு, இட்டு முதலியனவாய் வலியிரட்டிவரும். உடு, எடு, தடு முதலிய சில இரட்டா. அடு என்பது சமீபித்தற்பொருளிலே இரட்டாது அடுத்து, அடுக்க, அடுத்த, அடுத்தான் முதலியனவாய் வரும்.

தகு, மிகு, அறு, உறு, இறு முதலிய பகுதிகள் தகவு, மிகவு, அறவு, உறவு, இறவு முதலியனவாய் நின்று பெயராகும். தகவு - நடு நிலைமை. மிகவு - மேம்பாடு. அறவு - அற்றம். உறவு - சுற்றம். இறவு - மரணம்.

தகு, நகு, படு, பகு முதலிய சில பகுதிகள் அல், ஐ முதலிய விசுவநாதர் பெற்று தகல், தகை, நகல், நகை, படல், படை, பகல், பகை முதலியனவாய்ப் பெயராகும்.

வடமொழியிலுள்ள சுட - கிட்டுதல், ஐட - போதல், விய - பிரித்தல், கஹ - போதல், கஹ் - வருந்துதல். கஹ - அறைதல்.

என்னும் முதனிலைகளை அடு, இடு, விடு, தரு, தபு, தடு என்னும் முதனிலைகள் சிறுபான்மையில் ஒக்கின்றன.

உழு, எழு, முழு முதலிய சில பகுதிகள் உழால், எழால், முழால், தழால், முதலியனவாய் வந்து தொழிற் பெயராயும் பெயராயும் நிற்கும்.

தணிகைப்புராணம்.

உழாவிற்பொலிவண்டிவர்பூந்தொடைநான்றொளிர்பந்தர்
எழாவிற்பொலிமெல்லிசையுங்குரலுமெறிசெங்கை
முழாவிற்பொலிவண்முழவும்பாதமுறையோடுந்
தழாவிற்பொலிநாடகவெள்ளமிழ்துந்தழைவுற்ற.

உழால் - உழுதல். எழால் - எழுதல், யாழினிசை. முழால் - தழுவுதல். தழால் - தழுவுதல். இவை அளபெடையோடு வருதலுமுண்டு. மேலும் இரு, வழுவு, கெழு, தழுவு முதலிய இரீஇ, வழீஇ, கெழீஇ, தழீஇ முதலியனவாய் வந்து வினையெச்சமாதலும், இரீஇய, வழீஇய, கெழீஇய, தழீஇய முதலியனவாய் வந்து பெயரெச்சமாதலும், இரீஇயினுர் முதலியனவாய் வந்து வினைமுற்றாதலுமுள. இரீஇ முதலியன சில விடத்திலே தன்வினையாயும், சிலவிடத்திலே பிறவினையாயுங் கொள்ளப்படும்.

சிறுபஞ்சமூலம்.

தொழீஇ யடவுண்ணர் தோழிற் துஞ்சார்
வழீஇய பிறிப்பொருளை வெளவார்—கெழீஇக்
கலத்திற் கீழ்காணர் காணும் மடவாய்
புலத்திற் போற்றார் புலை.

தொழீஇ - தொழுதுநிற்கும் ஏவன்மகனே. வழீஇய - வழுவிய. கெழீஇ - கெழுமி. கெழுவல் - தழுவுல்.

மருவு, தழுவு, ஒருவு, வெருவு முதலியன மருஉ, தழுஉ, ஒருஉ, வெருஉ முதலியனவாய்வந்து பெயராதலும் உள. மருஉ - மருவிய மொழி. தழுஉ - குாவைக் கூத்து. ஒருஉ - ஒருவிவரும் எதுகை. வெருஉ - அச்சம். பிற பின். இங்ஙனம்,

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

////////////////////////////////////

(46) “கூவுறிதொ நாவுறி ஞாந்நிசுழம் ஜவதொ நாவுவாதகடா
டுளெநக கலெஹா நாவுறி நாவுறி ஜாநாநொ ஸயடா”

இதன் பொருள்:—தக்கதொழில் (பயிர்,த் தொழில்) செய்வார்த் குப் பஞ்சமில்லை ; விடாது செபஞ் செய்வார்க்குப் பாவமில்லை ; வாய் வாளாநிருப்பார்க்குக் கலக மில்லை ! நித்திரைசெய்யாது விழித்திருப் பாருக்குப் பயமில்லை.

“உற்றதொழில் செய்வோர்க் குறுபஞ்ச மில்லையாம்
பற்றுசெபத் தோர்க்கில்லை பாவங்கண்—முற்று
மவுனத் தோர்க்கில்லை வருகலகந் துஞ்சாப்
பவனத் தோர்க்கில்லை பயம்.”

நீதி வெண்டா 44.

(47) “கனெனா புகுதினாடிஸ்ஸும் செல்லெனா ஈ-ஜி-நவ்யுடா
 3ஈ-ஓரெஃகொவராயாதி கட்டகொவஸாத்தி”॥

இதன் பொருள்:—இருமலும் தர்ச்சனாரு மொப்பாவார்கள். எப்படியெனில், இருமல் தித்திப்பினால் அதிகப்படும்; கசப்பினால் அடங்கும். தர்ச்சனாரும் இனிய மொழிகளால் மிஞ்சுவார்கள்; கமிஞ்சொற்களால் அடங்குவார்கள்.

“தன்னு மிருமலுந் துர்ச்சனரு மொக்குமே
மன்னு மினிமையான் மாறாகப்—பன்னுங்
கடுவுங் கடுநேர் கடுமொழியுங் கண்டாற்
கடுக வசமா கையால்.”

நீதி வெண்பா. 22.

(48) கையாண்டவன் திரிபுரம் : வந்துவருவது வாழ்க்கை :
வலது மணிகாந்தன் திருமலை காந்தன் ||

இதன் பொருள்:—கிடைத்த பொருளிலே திருப்தியடையாத வந்தணரும், கிடைத்த பொருளிலே திருப்தியடைந்த புரவலரும், நாணமுடைய வேசியரும், நாணமில்லாக் குலமகளிரும் தாழ்வடைவார்கள்.

இதன் பொருள்:— ஆபத்துவரின் அதனை நீக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டுப் பொருளைக் காப்பாற்றல் வேண்டும். இலக்சுமீகடாட்ச முடைய சீமான்களுக்கு ஆபத்தேன் வரும்? (என்றால்), இலக்சுமீ கடாக்ஷம் குறைந்து அத்திருமகள் நீங்கினால் வருமன்றோ? (அவ்வாறாயின்) கூட்டிவைத்த பொருளும் அடியோ டழிந்துபோமன்றோ?

“ஆபத்து வந்தா லரும்பொருடான் வேண்டுமே
யாபத்தேன் பூமா தருகிருந்தா—லாபத்து
வந்தா லவளு மருவாம லெப்பொருளு
மந்தோ வுடன்போ மறி.”

நீதி வெண்பா. 45.

(தொடரும்.)

டி. எஸ். குப்புஸ்வாமி சாவ்திரி.

உ

பு ட் ப ப ந் த ம் .

(உசு-ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

சுக்கிரன், புதன், சந்திரன் இவர்களுக்குமுன் அங்காரகன் நடந்தால் அனாவிருஷ்டி யுண்டென்றும், புதன், சந்திரன், அங்காரகன் இவர்களுக்குமுன் சுக்கிரன் நடந்தால் மழையுண்டென்றும், சந்திரன், சுக்கிரன், அங்காரகன் இவர்களுக்குமுன் புதன் நடந்தால் மழையில் லையென்றும், அங்காரகன், புதன், சுக்கிரன் இவர்களுக்கு முன் சந்திரன் நடந்தால் மழையுண்டென்று மறிக.

குரு அதிகாரனாயும் சனி வக்கிரனாயுமிருக்கும் காலத்திற் பிரஜைகளுக்குத் துர்ப்பிக்ஷத்தினால் ஆஹாகாரமுண்டு.

குருவிற்கு ஏழிற் சுக்கிரனிருந்தாலும் அல்லது சூரியனுக்கு ஏழிற் குரு இருந்தாலும் அனாவிருஷ்டி யுண்டென்ப.

ஜலாகியிற் சந்திரனிருந்து அவற்கு 5, 7, 9-ந் சனியுங் குஜனும் சேந்திருந்தாலும் தனித்திருந்தாலும் நல்லமழையுண்டு.

சுக்கிரன், குஜன், புதன், சந்திரன் இவர்கள் ஜலாகிகளிலிருந்தால் அதிவிருஷ்டி யுண்டென மறு சொல்வர்.

ஒரு வருஷத்திற் குரு மூன்று இராகிகளிற் சஞ்சரித்தால் ஏழு கோடி பிரேதங்கள் விழும்.

கார்த்திகை, மகம், அவிட்டம், அதுடம் இவைகளுக்குச் சமுத்திர நகரத்திரங்களைன்று பெயர்.

திருவாதிரை, புனர்பூசம், ஹஸ்தம், சித்திரை, பூராடம், உத்திராடம், உத்திராட்டாதி, இகோவதி இவைகளைப் பாவநகரத்திரமென்ப.

அஸ்வதி, மிருகசிரம், பூசம், உத்திரம், ஸ்வாதி, மூலம், திருவோணம், பூட்டாதி இவைகளைக் குகி நகரத்திரங்கென்ப.

உரோகணி, அயில்பம், பூரம், விசாகம், கேட்டை, அபிஜித்து, சதயம், பாணி இவைகளைத் திரநகரத்திரங்கள் அல்லது நதி நகரத்திரங்கள் என்ப.

பருவநகரத்திரங்களில் அநாவிருஷ்டியும், குகி நகரத்திரங்களில் அதிவிருஷ்டியும், திரநகரத்திரங்களிற் கண்ட விருஷ்டியும், சமுத்திர நகரத்திரத்திற் சவிருஷ்டியுமுண்டு.

சுக்கிரன், ஸ்வாதி, விசாகம், அனுஷம் இம்மூன்று நகரத்திரங்களிற் கழக்கிலும், மகமுதல் ஐந்து நகரத்திரங்கள் வரை மேற்கிலும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தால் மழையிலையென்றும், ஸ்வாதிமுதல் மூன்று நகரத்திரங்கள் வரை மேற்கிலும் மகமுதல் ஐந்து நகரத்திரங்கள் வரை கழக்கிலும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தால் மழையுண்டென்று மறிக.

ஸ்வாதித்திரமத்தல் மேற்கிலும் மகபஞ்சகத்திற் கழக்கிலும் சுக்கிரன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது அவற்கு வக்கரமுண்டானால் மழையிலை.

ஆயில்யம், விசாகம், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி இந்நாட்களிற் குஜிசஞ்சார காலமாயின் நல்ல மழையுண்டு.

ஸ்வாதி, மகம், கேட்டை, திருவாதிரை, உரோகிணி, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி இந்த நாட்களிற் குஜிசஞ்சாரமுண்டேல் சம்வர்த்தகாதி மேகங்கள் கெட்டு அனுவிருஷ்டியுண்டாகும்.

ஹஸ்தமுதல் ஆறுநாட்கள்வரை புதசஞ்சார காலமாயின், ஜனங்கட்குச் சுபிக்ஷமும் கேஷமமும் ஆரோக்கியமும் உண்டாய்ப் பசுக்களுக்குப் பிடைபுண்டாகும்.

ஜேஷ்டமாத சக்கிலபக்ஷத்தில் திருவாதிரை முதற் பத்துநக்ஷத்திரங்கள்வரை மழைபொழிந்தாற் பின் மழைபெய்யாது. மழைபொழியாவிடின், பின்பு நல்ல மழையுண்டு.

சூரியன் மிருகசிரத்திலிருக்கும்போது மழைபெய்தால் அது முதல் இரவி ஆயில்யத்திலிருக்கும்வரை நல்ல மழையுண்டு. மகத்திலிருக்கும்போது இடி இடித்தால் அதுமுதற் சித்திரையிலிருக்கும்வரை நல்ல மழையுண்டு. ஸ்வாதியிலிருக்கும்போது மின்னினால் அதுமுதல் மூலத்திலிருக்கும் வரை நல்லமழையுண்டு.

கார்த்திகை மாதத்தின் அமாவாசியையிற் சுவாதியாவது விசாகமாவது இருந்து அதனோடு ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், வியாழன் இத்தினங்களி லொன்றிருந்தால், அப்போது காற்று மழையுண்டாகி மனுஷர் - பசுக்கள் - மிருகங்க ளிவர்களுக்கு நாசமுண்டாகும்.

கார்த்திகை மாதத்தின் அமாவாசியையில் ஸ்வாதி விசாகங்களிற் செவ்வாய், புதன், வியாழன், ஞாயிறு, சனி இவ்வாரத்திலொன்று கூடினாற் பெருங்காற்றும் மழையுமுண்டாகி, விருக்ஷங்கள் சாய்ந்தும் மலைகள் சரிந்தும் கன்மழைத்தாரைகள் விழுந்தும் மனிதர் பசுபக்ஷி முதலானவர்கள் நாசமடைவார்கள்.

கார்த்திகை மாதத்தின் அமாவாசியை யன்று விசாக நக்ஷத்திரமும் ஞாயந்துக்கிழமையும் அதிகண்ட யோகமும் கூடினாற் பெருங்காற்றும் பெருமழையுமுண்டு.

செங்கமாதாம் முதற்றேதி மழைபெய்தால் அந்த மாதத்தில் மழை யில்லை. கடகமாத முதற்றேதியில் மழைபெய்யாவிட்டால் அந்த மாதத்தில் மழையில்லை. கன்னியாமாசம் முதற்றேதி மழைபெய்தால் அந்த மாதத்தில் அதியருஷ்டியுண்டு. ஜலா மாதம் முதற்றேதி மழைபெய்தால் அந்த மாதத்தில் நல்ல மழையுண்டு.

சூரியன் ஆதிரையிற் பிரவேசிக்கும்போது மழை பெய்தால் அதுமுதல் 60-நாளைக்கு மழையுண்டே. ஆதிரையிற் பிரவேசிக்கும் போது பகற்காலமாயிருந்து மழைபெய்தால் தோஷமில்லை.

திருவாதிரையிற் சூரியன் பிரவேசிக்குங் காலத்தில் அவற்குக் கேந்திர திரிகோணத்திற் குரு சந்திரர் கூடியிருந்து சுக்கிரன், குரு சந்திரர்களைப் பார்த்தால் அந்த வருஷத்தில் மேகங்கள் உண்டாகி நல்ல மழை பெய்யும்.

மாசி, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி இம்மாதங்களில் என்று அதிகக் குளிர்ச்சியாயும், அதிக உஷ்ணமாயும், ஆகாயம் நிர்மலமாயும், மந்த வாயு அல்லது அதிகக் காற்றாயும் இருக்கிறதோ அன்று தவளை கத்தினாலும் சூரிய மண்டல சந்திர மண்டலங்களில் மயிவிறகுச்சாய லாயிருந்தாலும் அன்றுமுதல் மூன்று நாட்கள் வரைக்கும் நல்ல மழைபெய்யும்.

சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் முதல் யாமத்திற் பரிவேடமிருந் தால் லோகபிடை. இரண்டாம் யாமத்திற் சுவிருஷ்டி. மூன்றாம் யாமத்திற் சுபிக்ஷம். நான்காம் யாமத்திற் சுவிருஷ்டி. குருவையும் சந்திரனையும் சேர்த்துப் பரிவேட மிட்டிருந்தாற் பிராமணோத்தமர் கட்டுப் பிடை. சனி, குஜன் இவர்கள் பால் அவ்விதமிருப்பிற் கல கம். புதனையுஞ் சந்திரனையும் சேர்த்துப் பரிவேட மிட்டிருந்தால் ஸ்திரீகளுக்கு நாசம். சுக்கிரனையுஞ் சந்திரனையும் சேர்த்துப் பரி வேடம் சுற்றியிருந்தால் எல்லாவற்றிற்கும் நாசமுண்டாகும்.

சித்திரை வைகாசிகளில் இரவியையாவது மதியையாவது பரி வேடமிட்டிருந்தால், அரசர்களுக்குள் யுத்தம் இராஜ்ஜியத்திற்குக் கெடுதி. ஆனி, ஆடிகளில் அவ்விதங் காணப்பெறுமேல் மழைக் குறைவுண்டாகும். மார்கழி, தை மாதங்களில் இருந்தாற் பசு நாச

முண்டு. மாகி பங்குணிகளிலிருந்தால் திருடர் பயம், அக்கிநி பய மிவைபுண்டு.

சூரிய சேஷத்திரத்திற் கிரகங்கள் சேர்ந்தால் மழையில்லை. சந்திர சேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் மழையுண்டு. செவ்வாய் சேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் யுத்தமுண்டு. புதசேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் பெருங் காற்றினுற் சேதமுண்டாகும். குருசேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் ஆரோக்கியமுண்டாகும். சுக்லசேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் அதிக மழையுண்டு. சனிசேஷத்திரத்திற் சேர்ந்தால் வியாதியாற் பய முண்டு.

இரண்டு கிரகங்கள் சேர்ந்தால் ஜனங்களுக்குக் கஷ்டம்.

3-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் அரசர்களுக்குப் பிடை.

4-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் நேசத்திற்குப் பிடை.

5-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் நிரிலோகத்திற்கும் பிடை.

6-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் ராச்சியத்துக்குப் பிடை.

7-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் ராச்சியத்துக்குப் பிடை.

* 8-கிரகங்கள் சேர்ந்தால் ஜனசஞ்சாரமில்லாமல் நாசமுண்டாகும்.

ஜன்மராசிகளிற் கிரகங்கள் சேர்வதீர் பலன்.

ஜன்ம லக்கினத்திலாவது ஜன்ம ராசியிலாவது கிரகங்கள் கூடியிருந்தால் அபமிருத்யு, 2-ல் தனநாசம், 3-ல் சம்பத்து, 4-ல் தன நாசம், 5-ல் அபமிருத்யு, 6-ல் சத்துருநாசம், 7-ல் பாக்கியஹானி, 8-ல் மிருத்தியு, 9-ல் தருமநாசம், 10-ல் கர்மநாசம், 11-ல் இலாபம், 12-ல் மிருத்து. கெட்ட பலம் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னே நடக்கும். (கெட்ட பலனென்பது இரண்டாமிடத்திற்குப் பின் சம்பவிக்கும்.) எந்த ராசியிற் கிரகஞ் சேர்கிறதோ அந்த ராசியில் அவ்விராசியதிப னும், அவ்விராசியினொன்பதாமதிபனும் சேர்ந்திருப்பின், தோஷ மில்லை.

* கற்பாந்த காலத்தில் மட்டுஞ் சம்பவிக்கு மன்றி மற்றைக்காலத்தி லிவ் விதஞ் சம்பவித்தல் அரிது.

ஜென்மராகியிலாவது ஜென்மலக்னத்திலாவது கூடக்கிரகங்களிருந்தாலும் ரெகணம் பிடித்தாலும், ஜபஜோமங்கள் கிதிப்படி செய்து தானங்கொடுக்கவேண்டியது.

சந்திரா, விசாகம், மிருகசிரம் இந்த நக்சத்திரங்களில் அங்காரகனிருந்தாலும் உதயமானாலும் நல்ல மழை.

மழைக்காலத்திற் சுக்கிரனுக்கு 7-ந் சந்திரனிருந்து சுக்கிரற்குச் சுபர்களின் பார்வையிருந்தாலும் அல்லது அவற்கு 5, 7, 9-ந் சனியிருந்தாலும் வீசேஷ மழையுண்டு.

குரு அஸ்தமித்தாலும், சுக்கிரன் உதித்தாலும், அங்காரகன் அஸ்தமித்தாலும் மழைக்காலத்தில் மழையுண்டு. சந்திரற்கு 5, 7-ந் சனியாவது செவ்வாயாவது இருந்தாற் காற்று மழையுமுண்டாகும்.

சனி சந்திரன் சுக்கிரன் முவரும் ஓரிராகியிலிருந்தாற் கௌதமி நதிக்குக் தெற்கேயுள்ள தேசத்திலும், காளரிக்கு வடக்கேயுள்ள தேசத்திலும் நல்ல மழையுண்டு.

அவ்விதி, பாணி யிவற்றிற் சூரியன் சஞ்சரிக்கையிற் சிறந்த மழைபெய்தால் தேசத்திற்குச் சுபிக்ஷம், கேஷமம் இவையுண்டு. கார்த்திகையில் இரவியிருக்கும்போது மழைபெய்தாற் பேதி யம்மை முதலிய நதிபாதங்கள் உண்டாகும். உரோகினி, மிருகசிரங்களிலிருக்கையில் மழை பெய்தாற் பயிர் விருத்தியுண்டு. திருவாதிரைப் பிரவேசகாலத்தில் மழைபெய்தா லதுமுதல் 11-மாதங்கள்வரை மழையில்க.

தாமகேது - குடை, கொடி, பானம், வீணை, சாமரம், தோமரம் பாம்பு இவைபோல ஆகாசத்திற் கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு இங்கான்கிடங்கனிலுந் தோன்றினுந் தேசத்தில் க்ஷாமம் உண்டாகும். (சிவப்பு, புகை, கறுப்பு, வெண்மை, உதிரம், மஞ்சள் வர்ண முடைபனவகளாகவுந் தாமகேதுக்கள் தோன்றும்.)

இவற்றுள் வெண்மை நிறத்தோடு உதிரவர்ணங்கலந்துள்ள தாமகேதுத்தோன்றில் சுபிக்ஷமுண்டு. புகைவர்ணத்தோடு ரக்தவர்ணமுள்ள தாமகேது தோன்றினால் துர்ப்பிக்ஷமுண்டு. கறுப்பாய்த் தோன்றினால் யுத்தமுண்டு.

சுவேதகேது கெழக்கிலும் மேற்கிலுந் தோன்றினுந் சுபிக்ஷம், சுனிநுஷ்டி ஈவைபுண்டு. தெற்கிலும் வடக்கிலுந் தோன்றினுந் பசு நாசமுண்டு. வாபு திக்கிலும் ஆக்நேயத்திலுந் தோன்றினுந் ஜனங்களுக்கு ரோக பிடைபுண்டு. தென்மேற்கிலும் வடகிழக்கிலும் தோன்றினுந் புத்தமுண்டாகும். வால்நக்ஷத்திரம் தோன்றினுந் யானை முதலிய பெரிய ஜெந்துக்களுக்கு நாசமுண்டு. இது தலை கீழாகத் தோன்றினுந் அரசர்களுக்குக் கெடுதியுண்டு. குறுக்காகத் தோன்றினுந் பசு நாசமுண்டு.

அஸ்வதி, பாணி, விசாகம், கேட்டை இவை அங்காரக நக்ஷத்திரங்கள்.

திருவாதிரை, புனர்பூசம், ஹஸ்தம், சித்திரை, உத்தரம் இவை புதநக்ஷத்திரங்கள்.

மூலம், பூராடம், உத்திரட்டாதி, இரேவதி இவை குரு நக்ஷத்திரங்கள்.

மிருகசிரிடம், உரோகணி, கார்த்திகை, ஸ்வாதி, விசாகம் இவை சுக்கிர நக்ஷத்திரங்கள்.

மகம், பூரம் இவை சூரிய நக்ஷத்திரங்கள்.

பூசம், ஆயில்யம் இவை சந்திர நக்ஷத்திரங்கள்.

உத்திராடம், திருவோணம், அஷ்டம், சதயம், பூரட்டாதி இவை சனி நக்ஷத்திரங்கள்.

முற்றும்.

—❧(0)❧—

புட்பபந்தப் பிழைதிருத்தம்.

“செந்தமிழ்”ப் பத்தாந் தொகுதி சகச-ஆம் பக்கம் ஏழாவது பத்தி இரண்டாவது வரியிற் செத்து என்றிருப்பதைச் செவ்வையாய் என்று திருத்திக்கொள்க.

ப. அ. கிருஷ்ணஸ்வாமிப் பிள்ளை,
தரங்கம்பாடி.



ஸ்ரீ:

VIII.

பாண்டிய சாசனம்

—:0:—

கோதேரின்மைகொண்டான் சக்ரவர்த்தி காலம்.

திருவருவச்சகவாததி கோதேரி(ன்)மைகொண்டான் திருக்குரு
கா பொலிஞ்சு (29) நின்றருளின பரமஸ்வாமிகள் கோயில திருப
பதி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இப் பொலிஞ்சு (30).....ச
செய்யினாட்டு கிழைக்கோடுமூரான மதுரோதயநல்லூர் அரையன
திருநாடுடை யானை கிண்கலையையோடு (31) ல அரையன பூவனான
வேணாவுடையா கண்ட திருநாடுடையான கண்ட சந் (32) க்கும்
இவவேணாவுடையான பிறந்த உத்தரட்டாதி நான் கீழ்க் லு வு
திப்பதாகக் கண்ட சி (33) ததினாத திருநாள் பதினைஞ்சுக்கும் திருப
படி மாறமுள்ளாட்டு வேணாடு கிண்கலையு (34) க்கும் திருநாள்
படிக்கும் திருவழுதிவளநாட்டு சிவையுத்தமான ராஜேந்திர ஸூது
வேதி மங்கலத்து கீழ்பிடாகை.....(35) கச.....
தமாயப்போந்த காவலிகுக் கீழெலலை இவிராஜேந்திர ஸூதுவேட்டி
மங்கலத்து வலெலையா பறமுன கிழைக்காவலிக்கும் சிங்கனகுறிச
சிப் பறமுகும் பெருங்குளமான உத்தமபாண்டிய நல்லூர்க்கு நீ
பாயகிற பெருங்கா (37) லுக்கும் மேற்கும் தென்னெலலை திருந
துவிலைமங்கலத்து அரவந்தலோசனன தேவதானத்துக்கும் இவ
ராஜேந்திர ஸூது (28) வெட்டிமங்கலத்து வலெலையா பறமுன புளி
யறைப்பறமுகும் பூனைக்குடியான பறமுகும் வடக்கும் மேலெலலை
திருக்குரு (39) கா ஸ்ரீஹ்மவிசுவானகன் மடப்புறமான புதுவூர்க
கவாக்கும் இவிராஜேந்திர ஸூதுவெட்டிமங்கலத்து வலெலையா பற
முகும் (40) கீழ்க்கும் வடவெலலை இவிராஜேந்திர ஸூதுவெட்டிமங்க
லத்து நின்றப் பொருவதுமான உத்தமபாண்டியநல்லூர்க்குப் போ
(41) சிப் பெருவழிக்குத் தெற்கும் ஆக கன்னகெலலைக் குடபட்ட

நிலம் முன்னுடையாரும் ஜீவிதமும் முதலும் தவிராது காராண (42) மை மியாட்சியும் கடமையும் அந்தராயமும் விநியோகமும் தருவதான அச்சம் காரிய வாராட்சியும் வெட்டி பாட்டமும் பஞ்சபீ(43) விசநது விககிரகப்பெறும் பொனவரியும் மறதும் எப்பெறபட்டினவும் உட்பட பதினோளுவதின எதிராம் ஆண்டுமுதல தேவதா (44) ன இறையிலீ யாக இடப்பெறவேணுமென்று ஐயன மழவராயன நமகஞ்ச சொன்ன மையில் இப பொலிஞ்சநின்றருளினபரம் (45) சுவாமிகளுக்கும் இந நிலகங்கரையாபேரால் இவ வேணுவுடையா கண்ட திருநாடுடையான சந்திகமும் இவ வேணுவுடையா பிறந (46) த உததரட்டாதி நாள தீராதம் பிரசாதிப்பதாகக் கண்ட சித்திரைத்திருநாள பதினைஞ்சுக் கும திருப்படி மாறறுள்ளிட்டு வேண்டு நிபந்தங்க

தேற்குக் கடைசிப்பத்தி.

(1) ஞககும் திருநாள படிக்கும் இவிராஜேந்திர ஸ்துவெ-ஃதி மங்கலத்தாக கீழ்பிடாகையில் எழுா கைகொள(ர்)(2)ஜீவிதமாயப்போ ந்த காவாலிகஞ்ச கீழெலலை இவிராஜேந்திரச ச்தாவே திமங்கலத்தது ஸ்வெலையாப (3) றறான கீழைக்காவாலிககும் சங்கனகுரிச்சி பற துககும் பெருங்குளமான உததம்பாண்டிய நல்லூரு (4) கரு பாயகிற பெருங்காலுககுமேற்கும் தென்னெலலை திருத்தலை விலலிமங்கலத்தது அரவிநத(5)லோசனனதேவதான ததுககும்இவிராஜேந்திர ஸ்துவெ-ஃ திமங்கலத்தது ஸ்வெலையா பறறான (6) புளியறைபறதுககும் பூனைக் குடியான பறதுககும் வடககும் மேலெலலை திருக்கருகா ஸ்ஷ விலா (7) னகள மடப்பறமான புதுவூக கரைககும் இவிராஜேந திர சதுவெ-ஃதிமங்கலத்தது ஸ்வெலையா பறதுககு கி (8) முககும்வட வெலலை இவிராஜேந்திர ஸ்தூ-வெ-ஃதிமங்கலத்தது நின்றும் பெருங்குள மான உததம்பாண (9) டிய நல்லூருக்குப்போகிற பெருவழிககுத தெற்கும் ஆக நான்கெலலைக்குட்பட்ட நிலம் முன்னுடையாரும் (10) ஜீவிதமும் முதலும்தவிர (த்) து காராணமைமியாட்சியும் கடமையும் அந்தராயமும் விநியோகமும் தருவ (11) தான அச்சம் காரிய வாராட்சியும் வெட்டி பாட்டமும் பஞ்சபீவிசநது விககிரகப்பெறும் பொனவரியு (12) மறதும் எப பெறபட்டினவும்(ர்) இவாண்டுமுதல

தேவதான இறையியாக இட்டு வரியிலகக எழுதிட்ட (13) உளவரி யும் கம-ககெழுவிப்பதாச சொன்னேம கைக்கொண்டு இப்படி சந்தி ராதித்தவற செலவதாக கலலிலும் செ (14) மயிலும் வெட்டிவித்துக் கொள்க இவை அருமபொற கூற்றததுப புதுப்பேரகருளத தாமுவான ஆண்டி (15) ரான அழகனை அழகிய பாண்டியவிழுப்பரையன எழுதது. யாண்டு பதினெனருவது நான சாகஸ்ச-னா (16) இவை அண்டாட்டுப் பெருமனலா அரையன முடிவழங்கும் பெருமா னான விக்கிரமபாண்டிய உத்தரமந (17) திரி எழுதது இவை செவி ருக்கைகாட்டு சகரபாணிகலலா அரையன வீரத முடித்தானான பலவரையன எழுதது.

ஆழ்வார் திருநகரில் தோரப்பிரான் என்னும் ஆதிவராகப் பிரான் சந்தியின் கிளைச்சவர், வடசவர், மேலைச்சவர்களிலுள்ள சாசனங்கள் முற்றிற்று.

A. M. சடகோபராமா நுஜாசார்யன்,

திருச்சிராப்பள்ளி ஈஷநல் ஹைஸ்கூல்.

உ

வானசாவ் திரம்.

—❀:(❀):❀—

(பத்தாந்தோதி சகச-ஆம் பக்கத்தோட்சி.)

சந்திரனிலுள்ள எரிமலைகள் பூமியிற் காணப்படும் எரிமலைகட்குக் கொஞ்சமும் இளைத்தனவாகக் காணப்படவில்லை. அவைகளுடைய உற்பாதத்தால் அனேகவிடங்கள் உட்கவிவுடையனவாய்ச் சூரிய கிணாமே படாதனவாயிருக்கின்றன. மலைகளும் பரந்து நீண்டிருப்ப தோடு அநேக கொடுமுடிகள் யுடையனவாயுமிருக்கின்றன. அவை களுள் உயர்த்தவை தக்ஷிணகுருவத்தை யடுத்திருக்கின்றன. மொத் தத்தில் பீர், மாடார் என்பவர்களா லளக்கப்பட்டவைகள் 1095

சிகரங்களேன்றும், அவற்றில் 39 ஐரோப்பாதேசத்திற் பெரிய பர்வதமான ஆல்ப்ஸ்மலையி னுச்சியிலிருக்கும் பிளான் சிகரத்தைக் காட்டிலும் பெரியனவாயிருக்கின்றனவென்றும் 6500 கெஜ உயரமுடையனவென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இம்மலைகளைச் சுற்றும்மதில்களாகவுடைய அநேக சமதரைகள் புலப்படுகின்றன. அவைகளின் குறுக்களவு 100 முதல் 120 மைல்கட்குக் குறையாதிருப்பதாகத் தெரிகின்றது. ஷிக்கார்டு என்ற இடமானது 133 மைல் குறுக்களவுடையதாயும் 3500 கெஜ வுயரமுடைய சுற்றுமதிலை யுடையதாயுமிருக்கின்றது. அம்மதில்களுக்கு மத்தியிலுள்ள தரையில் ஒருவன் நின்றனுகொண்டு நாற்புறங்களையுஞ் சுற்றிப் பார்க்க்பானாயின் அவன் அதனுச்சியைக் காண்பதரிதாகும். இவைகளெல்லாவற்றையும் விடக்கண்டோர்கள் அதிகயிக்கத்தக்கனவாக இரண்டு வஸ்துக்கள் புலப்படுகின்றன. அவை ஒளிப்பட்டைகளும், கீற்றுக்கருமாம். அவை பூர்ணிமையிற் செவ்வனே காணப்பட்டு, பின்பு அவ்வளவு நிருப்திகரமாகத் தோன்றுவதில்லையாம். கீற்றுக்களை முதலிற் சந்திரனோடும் நதிகளென்றெண்ணியதுண்டு. பிறகு அவை மேடு பள்ளம் எங்கும் முறையின்றிச் செல்வதைக்கொண்டு இன்னதென நிச்சயிக்க முடியாதிருப்பதுடன் அவை தலையிலும் கடையிலும் குறுகியும், மத்தியில் அதிக அகலமுடையனவாயுமிருக்கின்றனவாம்.

இவ்வுலகிற் காணப்படுவதுபோலக் காற்றும் நீரும் சந்திரனிடத்து இருப்பனவாகத் தோற்றவில்லை. காற்றும் நீரு மிருக்குமாயின், சூரியவெப்பம் படுவதற்கேற்ற புகைப்படலங்கள் உண்டாகவேண்டும். சந்திரன் பூமிக்குச் சமீபமாகவிருப்பதால் இருநூறு கெஜ அகலமுள்ள புகைப்படலமுண்டாயினும் நமக்குத் தோற்றுவது நிச்சயம். மேலும், சூரியகிரணம் சந்திரனது மாதமான 29-100 நாட்களுட் பாதிக்காலமாகிய 354½ மணிநேரத்திற்கு இடைவிடாது படுவதால் எவ்விதமான புல் பூடு நீர் நிலைகளும் வறண்டுவிடும். நீர் வறண்டாற் புகைப்படலமாவதைத்தவிர்த்து வேறுவிதமாகச் செல்ல ஏதுவில்லை. ஆதலாற் சந்திரனில் நீர் இல்லையெனத் தீர்மானிக்கலாம். எப்போது ஜலமில்லையோ அப்போது காற்றுமில்லையென்பது நிதர்சனம். ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட சமுத்திரங்களென்பவை ஒரே சம பரப்பினை யுடையனவாயிருப்பதால், அவைகள் ஒருக்காற் சமுத்

நிமையிருந்து பூமி காலபேதவியல்புக்குட்பட்டு மாறுவதுபோல் அவையனும் பேதத்தையடைந்திருக்கலாமென ஊகிக்கப்படுகின்றன.

செவ்வாய்.

மமது பூமிக்கு அடுத்தபடியாகச் சூரியனை வலம்வருவது அங்காரகனேயாம். இக்கிரகமானது சிவந்த வர்ணமாகக் காணப்படுமாறிலும் தூதிருந்திகொண்டு பார்க்கும்போது அதன் விளிம்பு சற்று மஞ்சளாவதே நிலநிறமுடையதாகத் தோற்றும். இக்கிரகம் பார்ப்பவர் கண்கள் கூடத் தன்மையுடையதன்று. நகரத்திரமண்டலத் திலுள்ள நகரத்திரங்களைப் பார்க்கும்பொழுது இச் செவ்வாயின் சிவந்த நிறத்தால் இதனைக் கண்டுபிடித்தல் சுலபமேயாம். இதற்குண்டாயிருக்கு மொலியும் மற்றைய கிரகங்கட்கிருப்பதுபோற் சூரியனிடத்திருந்துண்டாகியதேயாம். சந்திரனைக்காட்டிலும் இக் கிரகம் பூமிக்குச் சற்றுத்தூரத்திலிருப்பினும் இதனைச் சோதிப்பதே ஒரு சந்தேகமான காரியமென மேல்நாட்டு வானசாஸ்திரிகள் எண்ணுகின்றனர்.

இதன் சந்தேகாஷ்ணஸ்திதி பூமியைவிடச் சௌக்கியமானதாக இருப்பதால் அங்கு சூரியனிகள் வசிக்கக்கூடுமென இப்பொழுது அதனுண்மை பரிசோதிக்கப்பட்டு வருகிறது. அங்காரக மண்டலத்தின் குறுக்களவு 4363-மைலென்றும் சிலர் ஏறக்குறைய 5000-மைலென்றும் கணக்கிட்டிருக்கின்றனர்.* அதாவது சற்றேறத்தாமழப் பூமியைவிட இரண்டரை மடங்கு சிறியதென்பதாம். அதன் கனம் மமது பூமியின் கனத்தைவிட முக்காற்பங்கு இலேசானதாயும், நீரை விட மூன்று பங்கு கனத்ததாயுமிருக்கிறது.

இக்கிரகம் சகண்டென்றுக்கு 16 மைல்வீதஞ்செல்லுகின்றது. சூரியனைச் சாரசரி இரண்டுவருடம் ஒருமாதம் 19 நாட்களிற் சுற்றுகிறது. இது, சூரியனிடத்து அதிகமாக நெருங்கும்போது

* செய்மான் என்னும் பிரஞ்சிய பண்டிதர் 4363 என்றும், புரோக்டர் என்னும் ஆங்கிலபண்டிதர் ஏறக்குறைய 5000 மென்றுங் கூறுவர்.

“செங்கமலப் போதலாந்த செவ்விபோ லும்வதனந்
தங்கு மோட்சுந் தனம்போலும்—பங்கியெழி
கத்தரிமைப் போலுமிளங் காரிகையே வஞ்சமனங்
குத்திர்பால் மூன்று குணம்.”

நிதிவெண்பா 23.

(39) “சுவஸ்யேத-ஹோதுவ்யம் கௌட கரீ-ஸ-ஹாஸ-ஹம் ।
நாஸு-தூ க்ஷயமெ கரீ-கஸ்தகொழி ஸதெநாவி ” ॥

இதன் பொருள்:—நல்வினை நிவினையாகிய இருவினைகளாலாய
பயன்களையும் அநுபவித்தே தீரவேண்டும்; தூறுகோடி கற்பகாலங்
கழிந்தாலும் அநுபவியாமல் தீரா.

“தானே புரிவினையாற் சாரு மிருபயனும்
தானே யனுபவித்த தப்பாது—தானாது
கோடிகற்பஞ் சென்றாலும் கோஸதயே செய்தவினை
நாடிநிற்கு மென்றார் நயந்து.”

நிதிவெண்பா 47.

(40) “சௌக்ய வுணநிலுனி யசநிலுனி டாயிபுவா ।
நீலாஃ கலஹநிலுனி ஸநீநிலுனி வாயவஃ ” ॥

இதன் பொருள்:—சுக்கன் புண்ணை விரும்பும். அரசர்கள்
பொருளை விரும்புவார்கள். கீழோர் கலகத்தை விரும்புவார்கள்.
மேலோர்கள் கிரேகத்தை விரும்புவார்கள்.

“காந்தநதும் புண்ணைக் கலந்தி விரும்புமே
வேந்தர் தனமே விரும்புவார்—சாந்தநால்
கல்லார் பகைசேர் கலகம் விரும்புவார்
நல்லார் விரும்புவார் நட்பு.”

நிதிவெண்பா 82.

(தொடரும்.)

டி. எஸ். குப்புஸ்வாமி சாஸ்திரி.

பு ட் ப ப த் த ம் .

—:0:—

(பத்தாநீநோதநியன் ௫௦௦-ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

ஒருநாடியிற் சந்திரனும் அங்காரகனுமாவது அல்லது குருவுஞ் சந்திரனாவது கூடியிருந்தால் நல்ல மழை பொழியும்.

புதனுஞ் சுக்கிரனுங் குருவுஞ் சந்திரனுஞ் சேர்ந்தால் விசேட மழையுண்டு.

அசுவதியில் இரவியிருக்கும்போது மழைபெய்தால் முற்பயிர்கள் பலிக்கும். பரணி கார்த்திகைகளி லிருந்தால் எல்லாப் பயிருஞ் செழித்துப் பலிக்கும். இரேவதியில் இருக்கும்போது பின்பயிர் யாவும் பலிக்கும்.

குருவுஞ் செவ்வாயு மேகநாடியி லிருக்கும்போது சந்திரன் *ஜலாசியிலிருந்தாற் பூமியில் விசேஷமாய் மழை பொழியும்.

சூரியனுக்குஞ் சுக்கிரனுக்கும் முன்னே அங்காரகன் நடந்தாற் பரிபோல் தூறலும் சுழிமழையும் உண்டு.

குருவுஞ் சூரியனும் அல்லது குருவுஞ் சுக்கிரனும் சமசுத்த மத்திலிருந்தால் மழையில்லை.

சுபக்கிரக நாடியிற் சுபக்கிரகங்களிருந்து சந்திரனும் அந்தச் சுபக் கிரகங்களோடு கூடினால் விசேட மழையுண்டு.

* மகா கடக ரும்ப மீனம்.

இவைபற்றி இடபம், கடகம், துலாம், விருச்சிகம், மகரம், ரும்பம், மீனம் இவ் வேழுஞ் சலாசிகளாமெனவும், இவைகளுள் பூர்ண ஜலராசியாவன கடக மீன மீனவமெனவும், முக்காற்சலாசியாவன மகரரும்ப மிவைமெனவும், அரை ஜலராசியாவது துலாமெனவும், காற் சலாசியாவன ரிஷப விருச்சிக மிவை மெனவும் ஞானப்பிரதிபிகையின் கூபகாண்டத்துப் பதினொன்றாவது சுலோகத் தானும், சரிதாமேன காண்டத்து மூன்று நான்காவது சுலோகங்களானும் அறியக்கிடக்கின்றன.

சௌமிய நாடியிலாவது ஜலநாடியிலாவது சௌமிய கிரகங்க ளோடு சந்திரன் கூடினால் மழையோக மென்ப.

ஓரிராகியில் புத சுக்கிர சந்திரர் கூடினாலும், சௌமிய நாடியிற் கூடியிருந்தாலும் விசேட மழையுண்டு.

சூரியன் சந்திரன் சநி இவர்கள் வெவ்வேறு நாடிகளிலிருந்தால் உற்பாதங்கள் உண்டாகும். அரசர்களுக்குள் யுத்தமுண்டு.

மழைக்காலத்திற் சுக்கிரன் சுக்கிர நாடியிலிருந்து அஸ்தமன மாகாமலிருந்தால் நல்ல மழைபெய்யும்; நாடு செழிக்கும்.

ஆண்கிரகமும் ஆண்கிரகமும் இராகியிற் சேர்ந்தால் தாபம் என்ப. அலிக்கிரகமும் அலிக்கிரகமுஞ் சேர்ந்தாற் குளிர்ச்சியென்ப. பெண்கிரகமும் பெண்கிரகமுஞ் சேர்ந்தால் துர்த்தினமென்ப. ஆண் கிரகமும் பெண்கிரகமுஞ்சேர்ந்தால் மழையென்ப. பெண்கிரகமும் அலிக்கிரகமுஞ் சேர்ந்தாற் காற்றென்ப. ஆண்கிரகமும் அலிக்கிரக மும் சேர்ந்தால் மழையென்ப.

இரேவதி உரோகணி சுவாதி அதுடம் இந்த நகஷத்திரங்களில் அங்காரகன் இருந்தால் மிக்க வெய்யிலும் அனாவிருஷ்டியும் உண்டு.

புத சுக்கிரர்க்கு முன்னே சூரியனிருந்தால் சம்வர்த்த ஜலபோக மென்ப. அஞ்ஞான்று விசேட மழையுண்டு.

புதன் சுக்கிரர்க்கு மத்தியில் அங்காரகனிருந்தாற் காற்றடிக்கும்.

புதன் சுக்கிரர்க்கு மத்தியில் இரவியிருந்தாற் கடல் வற்றும்.

இவர்களுக்கு மத்தியிற் சந்திரனிருந்தாற் காற்று, மழை, கன் ம்மழை இவையுண்டாகும்.

ஜலராகியிற் சந்திரனிருக்குங்காலை அவற்கு நான்கிலாவது ஐந்தி லாவது ஒன்பதிலாவது சூரியனுஞ் சனியுஞ் சுக்கிரனு மிருந்தால் நன்மழை பொழியும்.

கிரகங்கள் உதயாஸ்தமனமானாலும் வக்கிரமானாலும் நன்மழை யுண்டு.

புத சுக்கிரோதய காலங்களிற் குருவோடு சந்திரன் கூடியிருந்தாற் சந்திரயோகமென்ப. அஞ்ஞான்று நன்மழை பொழியுமென்க

ஜலாசியி னதிபதிக்கனோடாவது ஜலாசிகளிலாவது * ஜல நகரத்தாங்களிலாவது சந்திரனிருக்கும் காலங்களில் மழைபெய்யும்.

குருகிரகங்கனோடாவது அல்லது சுபகிரகங்கனோடாவது சந்திரன் சேர்ந்து ஜலநகரத்தாங்களிலிருந்தாற் பூரண விருஷ்டியுண்டு.

உதயாஸ்தமனமாயிருக்கும் கிரகங்கள் வக்கிரித்தாலும் சங்கிரமண காலத்திற் சலாசியிலிருந்தாலும் மழை தூறலாயிருக்கும்.

இயி, குரு, புதன் இக்கிரகங்கனோடு சந்திரன் சேர்ந்தால் விசேஷ மழை பெய்யுமென்று பிரமபாமனங் கூறுகின்றது.

குஜவோடு சந்திரன் சேர்ந்து இவர்களுக்கு ஐந்தில் புத சுக்கிரர்களிருந்தால் அதிவிருஷ்டியுண்டாகுமென்று லம்பாகங் கூறுகின்றது.

குஜன் சுக்கிரன் புதன் இவர்கள் ஒரிராசியில் அவரவரின் சொந்த நிமிச்சாட்சத்திலிருந்தால் அதிக மழையுண்டென்றும் அந்நியர்களின் நிமிச்சாட்சத்திலிருந்தாற் சொற்ப மழையுண்டென்றும் அறியக்கிடக்கின்றது.

சுக்கிரன் புதன் சந்திரன் ஒரிராசியிலிருந்தால் அதற்குச் செம்ம ராசிபென்ப. அஞ்ஞான்று அதிவிருஷ்டி யுண்டாமென்று மது சொல்லுகின்றார்.

சிங்கத்திற் சந்திரனும் ரிஷபத்திற் சுக்கிரனும் மிதுனத்திலாவது கடகத்திலாவது புதனும் இருந்தாற் காற்பாகம் மழைபெய்யும்.

இலக்கணத்திற்கு 5, 2, 3, 8ல் சுக்கிரனுஞ் சனியும் வக்கிரித்திருந்தாலும், சந்தமத்திற் சந்திரனிருந்தாலும் விசேட மழைபெய்யுமென்று ஆரூடஞ் சொல்லவேண்டும்.

* ஜல நகரத்திரங்கள்:—உரோகணி, மிருகசிரிடம், புனர்பூசம், பூசம், சூர்யம், ஸந்தம், சேத்திரை, சுவாதி, கேட்டை, பூரடம், திருவோணம் ஆம் இவைகளெனச் சேதிடமிரச்செந்தாமணி கூறுகின்றது.

ஆருட லக்கினத்திற்கு ஐந்திலாவது ஆரிலாவது குருவுஞ் சந்திரனு மிருந்து புத சுக்கிரர்களாற் பார்க்கப்பெற்றால் இடியோடு கூட அதிவிருஷ்டி யுண்டாகும்.

ஆருட லக்கினம் ஜலராசிபானாலும் சந்திரன் ஜலராசியிலிருந் தாலும் ஆருட லக்னாதிபன் மித்ரு ஸ்தானத்திலிருந்தாலும் மழை யுண்டு.

வருஷ்பாசனை சுக்கில பக்ஷமாயிருந்து லக்ன கேந்திரங்களிற் சுபர் இருந்தால் மழையுண்டு.

மேருவுக்கு வடக்கிற் பரணிமுதல் ஒன்பது நக்சத்திரங்களும் உத்தியத்திற் பூரமுதல் ஒன்பது நக்சத்திரங்களும் தெற்கிற் பூராட முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களு மிருக்கின்றன.

மழைக்காலத்திற் புதன் உதயத்திற்குமுன் சுக்கிரோதயமானால் தாபமும், வெய்யிலும் சுக்கிரோதயத்திற்கு முன்னர் புதோதயமா னால் மழையும், சுக்கிரோதய காலத்தில் தெற்கிலும் வடமேற்கிலும் மின்னினுற் பயிர் விருத்தியு முண்டு.

சுவாதி ஆயில்பய் சித்திரை இந்த நக்சத்திரங்களிற் சுக்கிரோ தயமானால் அரசர்களுக்கு அபகீர்த்தியும், அனாவிருஷ்டியு முண்டா கும்.

சூரியனுக்கு வடக்கிற் சுக்கிரனிருந்தாற் சகலபயிருஞ் செழித்து அவ்வருஷம் நன்றாய்ப் பலிக்கும்.

பரணிமுதல் நான்குநாள்வரை சுக்கிரனுக்கு உதயாஸ்தமன முண்டானால் ஜனங்களுக்குத் தேஜோஹானியும், வீசேட தானிய விளைவு முண்டு.

திருவாதிரை முதல் நான்குநாள்வரை உதயாஸ்தமனமானாற் பிராமணோத்தமர்கட்குப் பீடையும், பயிர் விருத்தியு முண்டு.

மகமுதல் ஐந்துநாள்வரை சுக்கிரோதயாஸ்தமனமானால் அரசர் மனிதர் பசுக்கள் இவர்கள் மரணமாவர்.

சேட்டை முதல் ஐந்துநாட்கள்வரை சுக்கிரன் உதயாஸ்தமனமானால் துன்பமிகு மெங்கு முண்டாகும். சுவாதிமுதல் முன்று நாட்கள் வரை உதயாஸ்தமனமானால் மழை பெறும்.

அவிட்டமுதல் ஐந்துநாட்கள்வரை உதயாஸ்தமனமானால் அரசர் கஞன் பரப்பாம் யுத்தமும், பயிர் விருத்தியுமுண்டு.

அஸ்வதியிற் சுக்கிரன் உதயாஸ்தமனமானால் பிராணிகளுக்குச் சுகமும், பயிர்விருத்தியும் உண்டு.

கிருஷ்ணாஷ்டமி சுதர்த்தசி அமாவாசியை இந்தத் திதிகளிற் கிழக்கிலும் ஈசானியதிக்கிலும் சுக்கிரோதயமானால் பயிர் விருத்தி யுண்டு.

ஜேஷ்டர், மாகம், மார்க்கசிரம், சிாவணம், கார்த்திகை இந்த மாதங்களிற் சுக்கிரோதயாஸ்தமனமானாலுஞ் சூரிய சந்திர கிரகணங்க ளுண்டானாலும் மழையிலலை.

பாணி கார்த்திகை பூரம் இந் நாட்களிற் சுக்கிரனிருந்து சூரிய னுக்குத் தெற்கே நடந்தாலும் திருவாதிரை, மகம், விசாகம், சுவாதி, பூசம் இந் நாட்களிற் சுக்கிரனிருந்து சூரியனுக்கு வடக்கே நடந்தாலும் மழை யுண்டு.

மகம் உத்திராட மிவற்றிற் சுக்கிரன் அஸ்தமித்தாலும் வக் கிரித்தாலும் மழையிலலை. அரசர்களுட் பரப்பரங் கலகமுண்டு.

உத்திரத்தியம் பூசம் இந்நாளிற் புதோதயமானால் நல்ல மழை யுண்டு. இதர ஷஷ்த்திரங்கலில் உதயமானால் * சுதி பாதையுண்டு.

சுவாதி, விசாகம், அதடம் இவற்றுளொன்றிற் குருசஞ்சரிக் குங் காலத்திலும், மகம், பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை இவற்று ளொன்றிற் சுக்கிரன் சஞ்சரிக்குங் காலத்திலும், குருவோடாவது சுக்கிரனோடாவது சந்திரன் சம்பந்தப்படுங் காலத்திலும் விசேஷ மழையுண்டு. புதன் கூடினாற் சொற்ப மழையுண்டு. சனியாவது

* சுதி பாதையென்பது, பேதி அம்மையிவற்றாற் சனங்கள்சேதமாவதும், பகதி வளி பட்சி விவற்றாற் பயிர் ஈசமாவதுமாம்.

குஜினாவது வக்கிரமாயிருந்து சுக்கிரனோடாவது குருவோடாவது சேர்ந்தாற் புல்கிடைப்பதரிதாகிப் பசுக்கள் நாசமடையும்.

குஜன் சனி சுக்கிரன் இவர்கள் ஓரிராசியிலிருந்தால் மழையில்கூட. இவர்களோடு குருசேர்ந்தால் மத்திம விருஷ்டியுண்டு.

குரு வக்கிரித்து உகோகணி மத்திப பாகத்திலிருந்தால் மழையில்கூட. சுவாதி விசாகம் அநுஷம் இம்முன்று நாளிற் குருவக்கிரித்திருந்தால் நல்ல மழையுண்டு.

அங்காரகன் வக்கிரமில்லாமலிருக்கும் பொழுது சனி வக்கிரமாயிருந்தால் ஒரு மாதம் மழையில்கூட.

மார்க்கசிமாத கிருஷ்ணஷ்டமியிற் கித்திரை நகூத்திரமிருந்து நவமியிற் சுவாதியிருந்து அவ்விருகிணங்களில் ஒருநாள் மேகம்பரவி மின்னினால் மறுவருஷம் ஆஷாட மாதச்சித்திரை சுவாதி நகூத்திரங்களில் அதிவிருஷ்டியுண்டு.

புஷ்பமாச சுத்த சதுர்த்தியில் தசதானுக்கள் தோன்றினால் வருஷாகாலங்களில் நன்மழைபெய்து பயிர்பலிக்கும். தசதானுக்களின் குறிகளுட் சில குறையின், பயிர் பலிதமுஞ் சிறிது குறைவாகும்.

புஷ்பமாதப் பெளர்ணமியிலும் அதனடுத்த துதியையிலும் மேகமில்லாது பனிமாத்திர மிருந்தால் ஆஷாடமாத அமாவாசியையில் நன்மழையுண்டு.

மாக சுத்த சப்தமியில் இரவும் பகலும் மேகம் பரவிக்கொண்டிருந்தாலும் அல்லது மேற்கே மின்னினாலும் அல்லது விசேஷக் காற்றடித்தாலும் வருஷாகாலத்தில் நல்ல மழையுண்டு.

மாகமாச பெளர்ணமியை நான்கு பாகமாக்கி முதற் பாகத்தில் வருஷதானுக்கள் தோன்றாவிட்டால் ஆஷாட மாதத்தில் மழையில்கூட யென்றும், இரண்டாம் பாகத்திற் றேன்றாவிட்டால் சிராவண மாதத்திற் சுபிக்ஷமுண்டென்றும், மூன்றாம் பாகத்திற் றேன்றாவிட்டால் பாத்தபத மாதத்திற் பயிர்கள் வெட்டுக் கிளிகளாற் சேதமடையுமெனவும், நாலாம் பாகத்திற் றேன்றாவிட்டாற் கிளிகளாற் பயிர்கள் நாசமடையுமெனவுமறிக.

சக்கிரன் குரு குதன் இம்முவரும் ஓராசியினிருந்தால் துர்ப்பிஷ்டபாகமென்ப. அப்பொது மழையின் திக் கடலும் வற்றும்.

விருச்சிகம் இடம் சிம்மம் மீனம் தனாக இந்த இராசிகளிற் குடினாவது சனியாவது வக்கிரகர்களாயிருப்பின், துர்ப்பிஷ்ட முண்டு.

இடம் கும்பம் தனாக இவற்றின் மந்திர திரேகாணத்திற் சனி சஞ்சரிக்கும் காலத்தில் துர்ப்பிஷ்டமுண்டால் மனிதர் முதலாயினோர் மரணமடைவர்.

சக்கிரனுஞ் சந்திரனும் ஓராசியிலாவது ஒருஅம்சத்திலாவது மிருத்தால் அசர்களுக்குக் கனகமாவது விசேஷமழையாவது உண்டு.

சக்கிரனுக்குப்பின் குடினும் சனியுஞ்சென்றற் பூமிநடுக்க மழை பொழிபும்.

சக்கிரனுக்கு எழிற்சந்திரனிருந்தாலும் அல்லது சக்கிரனுக்கு 4, 7, 11-ற் சனியிருந்தாலும் மழையுண்டு.

சக்கிரனுக்கு முன் புதன் நடந்தால் மேகம் கெடும்; மழைபெய்யாது.

சக்கிரன் வக்கிரமாயிருந்து புதன் நேராக நடந்தால் நல்லமழை பெய்து வயல்களிற் சமுத்திரம் போல் நீர்வளம் பெருகும்.

சக்கிரன் புதன் இவர்களினொருவர் வக்கிரமாயும் மற்றொருவர் வக்கிரமில்லாமலு மிருத்தால் நன்மழை பொழிந்து தடாகங்களிலும் வயல்களிலும் ஜலம் நிரம்பியிருக்கும்.

புதனுஞ் சக்கிரனுஞ் சமீபமாயிருந்தாலும் தீயவர் இருக்குமிடத்தில் மழையில்லை. (நல்லோரிருக்குமிடத்தில் மழை பெய்யும்.)

(தொடரும்)

ப. அ. கிருஷ்ணஸ்வாமிப்பிள்ளை,

தரங்கம்பாடி.

உ

சிவமயம்.

பாட்டியல்



இயற்றமி ழிலக்கண மெந்தனாள் ஒன்றாகிய யாப்பிலக்கணத் துக்கு அங்கம்போன்றதும் பஞ்ச விலக்கணங்களைப் பூர்த்திசெய்யத் தோன்றிய ஒழிபியல்போன்றதும் ஆயது பாட்டியலென்பது. இதனை முற்காலத்துப் புலவர்களும் பிற்காலத்துப் புலவர்களும் பொன் போற் போற்றிவளர்த்தார்கள்; இக்காலத்தார் பலர் போற்றாது கைவிட்டிருக்கின்றனர். முற்காலத்துப் புலவர்களும் பிற்காலத்துப் புலவர்களும் பாட்டியலைப் பொன்போற் போற்றினரென்றமைக்கு அவர்களியற்றிய பன்னிரு பாட்டியல் இலக்கணவிளக்கப் பாட்டியல் முதலியவை சான்றுகளாம். இக்காலத்தார்பலர் பாட்டியலைப் போற்றாது கைவிட்டிருக்கின்றனரென்றற்கு இவர்களியற்றும் சிறப்புப் பாயிரம் முதலியவை சான்றுகளாம். பாட்டியலைப் போற்றாது கை விடுதல் ஆராய்ச்சியின்மையானோ அன்றிப் “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், வழுவலகால வகையினானே” எனஞ் சூத்திரங் கருதியோ யாதோ அறியேன். ஆராய்ச்சியின்மையாலெனின், அறி வின்மை வெளிப்படும்; “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், வழுவலகாலவகையினானே” எனஞ் சூத்திரங் கருதியெனின் அது நியாய மின்று. அச்சூத்திரம், எண்ணியபடி இலக்கணங்கள் தள்ளலும் கொள்ளலும் குறிக்க எழுந்ததன்று. கால மாறுபாட்டிற் பழையவும் புதியவுமாகிய இலக்கணங்கள் சில முறையே கழிதலும் புகுதலும் தெரிக்க எழுந்தது. பழையன கழிதலுக்குப் பழைய இலக்கணங் களிற் சிறிதும் பயன்படாச் சிலவும் புதியனபுகுதலுக்குப் புதிய இலக்கணங்களிற் பெரிதும் பயன்படும் சிலவும் உரியஎனப் பொருள் கொள்க. ஆகவே இக்காலத்துக்குச் சிறிதும் பயன்படாப் பழைய விலக்கணங்களிற் சில விடலும் இன்றியமையாதனவாய்ப் பயன்படும் புதிய இலக்கணங்களிற் சில தழுவலும் சிறப்புடையனவேன்க.

இவற்றுள்ளுள்ளே ஆசிரியர் பவணந்தியார் தொல்காப்பியத்துக்கு முன்னிருக்கவும் “அ ஆ உ ஊ ஓ ஔ யம் முதல்” முதலிய சூத்திரம் செய்தருளினார். இவை இங்ஙனமிருக்க, பாட்டியல் கூறும் விஷயங்கள் மங்கலப்பொருத்தம் சொற்பொருத்தம் பாற்பொருத்தம் வருணப்பொருத்தம் உண்டிப்பொருத்தம் தானப்பொருத்தம் அக்கரப்பொருத்தம் நாட்பொருத்தம் கதிப்பொருத்தம் கணப்பொருத்தம் ஆர்ப்பத்தின் இலக்கணமும், அவை பொருந்தும் அகலக்கவியினிலக்கணமும் பிற இலக்கணங்களுமாம். பொருத்தங்கள் ஒவ்வொன்றும் உட்பிரிவுகளுடையன. அவற்றுள், சில நன்மைபயப்பன; சில நினைபயப்பன. பொருத்த விலக்கணங்களே முக்கியமானவை. மற்றவை இலக்கணங்கள் அவைபற்றிவந்தவை. இவ்விஷயம் பாட்டியல் ஆராய்தார்க்கு வெளிப்படையாம். ஈண்டுப் பொருத்தமாவது அகலக்கவிக்கும் அகலக்கநிநாயகனுக்கும் பொருந்தும் பொருத்தமாம். இதனை.

“விரித்தபாமகட்கும்வேட்குமிறைக்கும்
பொருத்தமினாந்துபோற்றல்வேண்டும்”

எனவருந் சூத்திரத்தானறிக. பொருத்தங்கள் பத்தும் அகலக்கவியின் முதற்சீரில் அமைவனஆம். இதனை,

“மங்கலஞ்சொற்பால்வருணமுண்டி
தானமக்கரநாட்பாக்கதிகண
மானவிரைந்தும்முதற்சீர்க்குப்
பொருத்தமென்னத்தெரித்தனர்புலவர்”

என்பதாவதாயினும். நற்பொருத்தமும் தியபொருத்தமும் முறையே நன்மை திமைகளை விளைவிக்கத்தக்கனவென்பது இலக்கணவிளக்கப் பாட்டியலிற் கணப்பொருத்தங்கூறும் சூத்திரவுரையின்கீழ்.

“நீரதுகணமேசீர்சிறப்பெய்தும்
தியதுகணமேநாயதுசேரும்
அந்தாகணமேவாணுகற்று
மிந்தாகணமேபெருக்கஞ்செய்யுஞ்

சந்திரகணமேவாழ்நாள் தருஉஞ்
சூரியகணமேவீரியம்போக்கு
மாருதகணமேசீர்சிறப்பகற்று
நிலக்கணந்தானேமலர்த்திருவிளங்கும்”

என்றார் மாமுல ரென்றதனும்

“ஓதிய என்ற மிகையானே கணநாட் பொருத்தமுங் கொள்க.”
அவையாமாறு;

“வருணகணமேசதயமென்ப
சந்திரகணமேமிருகரீரிடம்
அந்தரகணமேபுனர்பூசமாகும்
வாயுகணமேசோதியாகும்
சூரியகணமேபூசமென்ப
நீக்கணந்தானேகார்த்திகையென்ப
யமானகணமேபரணியென்ப
பூமிகணமேகேட்டையாகும்” எனக் கணநாட்கூறி
“நிலையேசெல்வஞ்சூலைநலநீக்கல்
கொலைபிணிநன்மையின்பங்குறே”

என இந்திரகானியார் பலமுங் கூறியவாறு அறிந்துகொள்க என்றதனும் மற்றை நற்பொருத்தம் தீயபொருத்தங்கட்கு ஆராய்ச்சியானுமறிக. மற்றை யிலக்கணங்களும் கொள்ளத்தக்கனவெனவும் அறியத்தக்கனவெனவும் ஆராயின், விளங்கும். பத்து நற்பொருத்தங்களும் அகலக்கவிக்கு வேண்டுவன. இதனை,

“கூறியிலக்கணங்குறைபாடின்றித்
தேறியமுவுடைச்சீர்முதலாக
அகலக்கவிதானமையுமென்ப.”

எனுஞ் சூத்திரத்தான் உணர்க. இங்ஙனம் பாட்டியல் கூறுவதானே அகலக்கவி பாடுவோர் பாட்டியல் சுற்றல் கடமையாகின்றது. அகலக்

கவிபாவோர் அகலக்கவி பாவேதெதற்கு? அகலக்கவி நாயகனுக்கு நன்மைக்கா? தீமைக்கா? நன்மைக்காயின், இக்காலத்துக்கு மேலே கூறியபடி பயன் பயனில் இலக்கணங்களுட் பாட்டியல் பயனுள இலக்கணமாதல் தெரிக. இதனாற் பாட்டியல் தழுவத்தக்கதென்று சித்தித்தது. இதுதற்கு,

இடைச்சங்க காலத்தொட்டு நிலைபெற்றுத் தன்னொளி குன்றா திருக்கின்ற அரிப பெரிய தொல்காப்பியத்தின்கண் பாட்டியலில்லையே பாட்டியல் யாங்ஙனம் சிறக்குமென்பாருமுளர். அவருரை வெற்றுரையேயா மென்க.

எங்ஙனமெனில் விளம்புவல். தொல்காப்பியம் அகத்தியத்தின் வழிநூலாம். அகத்தியமோ சிதைந்துகிடந்த பழைய விலக்கணங்களை ஒருவழிப்படுத்திக் கூறியதோர் நூல். இவையிரண்டும் தமிழ் தோன்றியனான்று உடன்தோன்றியவை அல்ல. ஆகவே தொல்காப்பியத்தின்கண் பாட்டியல் இல்லாமைபற்றிப் பாட்டியலுக்குச் சிறுமை வந்திடாது. பஞ்ச விலக்கணங்களும் தமிழ் தோன்றிய காலத்து உடன் தோன்றியனவென்பது ஒருதலை. அக்காலத்தே மேலுரைத்தபடி பஞ்ச விலக்கணங்களையும் பூர்த்திசெய்யவந்த ஒழிபியல்போலப் பாட்டியலும் தோன்றிற்று. இஃ துண்மையெனல் ஆசிரியர் அகத்தியனாற் பாட்டியல் செய்தமையானே இனிது விளங்கும். ஆசிரியர் அகத்தியனாற் பாட்டியல் செய்தது பன்னிரு பாட்டியலில் தானப்பொருத்தங் கூறும் அகத்தியர் பாட்டியற் சூத்திரங்களான் அறிக. அச் சூத்திரங்கள் அடியில் வருவன கண்டுக்கொள்க.

1. “குறிவைத்துடனெழில்குட்டிநின்ற

ஐதாவிரண்டும்இவ்வடக்கிப்

பாலகுமாரவாசமுட்பு

மரணமென்றைவகைத்தானம்வகுத்தனர்.”

2. “முன்பிற்செய்யுண்முதலெழுந்ததற்குப்

பொருத்தமும்விருத்தமும்பகைபுங்கொளவே.”

கடைச்சங்கப் புலவர்களும் ஆசிரியர் அகத்தியனார்போலவே தங்கள் காலத்து வழங்கிய பாட்டியலைக்கொண்டு பாட்டியல்பலசெய்து நிலவவைத்தார்கள். இது பன்னிருபாட்டியல் நவந்தப்பாட்டியல் இலக்கணவிளக்கப்பாட்டியல் முதலியவை ஆராய்ந்தார்க்கு உண்மையாம். மேற்கண்ட பாட்டியல் பல வேற்றரசர்களால் அக்கினிக்கு இரையாக்கப்பட்டன. இரையாக்கப்பட்டாலென்? தப்பியவை சில. அவற்றைக்கொண்டு பிற்காலத்துப் புலவர்கள் பலர் பாட்டியல் பல வியற்றியுள்ளார். அவை இக்காலத்து வழங்கிவருகின்றன. நவமாய்ப் பாட்டியல் தோன்றியதன்று. ஈண்டு அவருரை வெற்றுரையாய் முடிந்தது காண்க.

இங்ஙனம்,

அ. முத்தையமுதலி,

உபாத்தியாயன்,

கவர்ன்மெண்டு பாடசாலை,

பரங்கிப்பேட்டை.

உ

ஐயவினாத்தொடர்.



[“தெரியுங்கா, வின்மை யரிதே வெளியு” என்ற தேவர்வாக்கு னவர்க்கும் உடன் பாடாதலின், அது பற்றி யிச்சின்மொழி வரைய லாயினன்.]

யாப்பருங்கலக்காரிகை.

1. உறுப்பியவில் “எழுவா யெழுத் தொன்றின் மோனை யிழுதி யியைபு,” “இருசீர்மிசை யிணையாகும்” என்ற இரண்டு காரிகைகளினால் முறையே தொடையுந் தொடைவிகற்பமும் கூறினர் ஆசிரியர். அமுதசாகரனார்.

இவற்றில் தொடைவிகற்பத்திற் கிலக்கியமாகவருவது “மோனை விகற்பம்” என்ற முதனிலைப்புக் காரிகையாம்; இதன்படி இயைபுத் தொடை விகற்பத்திற்கு இலக்கியம் “மொய்த்துடன் நவமும்” என்றது முதற் சிலவடிகளையுடைய ஒரு நேரிசையாசிரியப்பா வாகும்; அதன்படி “மொய்த்துடன் நவமு முகிலே பொழிலே” என்ற அடியின் 3 4 சீர்கவினீற்றிற் கண்ட “லே” என்ற எழுத்துக்கள் இணையினைப்” க் கிலக்கியம்;

நிற்க; ஒழிபியலுள் “அருகிக்கலி” என்ற காரிகையின் உரையில் உபாயாசிரியர் “இரணத்தொடைக்கும்” என்ற உம்மையால் ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடை என்னுந் தொடை நான்கிற்கும் இவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க; அவை கூடி வழங்கு மாறு:— என்று, “கடையே கடையினை, பின்கடைக், கூழையிடைப்புணர்வு” என்றவற்றை முறையே முற்கூறிய நான்கின் பாலுஞ் சார்த்தி “இவற்றிற் கிலக்கியம் “யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டு கொள்க” என்றனர்.

[அவ்விருத்தி யச்சுவாகனம், ஏறி வராகருறையால், எம்மனோர் பலருங் கண்டுகொள்க, இடமின்றியும்; ஏனையகொண்டும் ஐயம் வாளா வளர்வ தாயிற்று.]

அவ் விருத்தியில், கடையிணையினைபு; பின்னியைபு முதலிய வற்றிற் குகாரணம் வருமாறெங்ஙனம்? அவை யெவை?

“இயைபினைபு” என்றமையான் விகற்ப இலக்கியம் காட்டுகையில், மோனை, யெதுகைகளுக்குக் குறிப்பிட்டிருக்கிறபடி, முதற்சீரி னன்னோ, இயைபியில் வரவேண்டும்? அங்ஙனமாயின் “கடையிணையினைபு”க்கு ஈற்றினிருந்து இலக்கியம் காட்டிவரவியலும்; ஆனதால், மொய்த்துடன் நவமும் முகிலே, பொழிலே என்பது “இணையினைபு”க்குப் பொருத்துமா? “கடையிணையினைபு” என்றலாகாதோ? வில்லே ததிலே வேற்கண்கமலாம் என்பது “இணையினைபு” க்கு இலக்கிய மன்றோ? மறுக்கின் ஏன்? காரணம் விளக்கவேண்டுவல். இவ்வொன்றைக் கொண்டதான் “இயைபுத்தொடைவிகற்பம்” முற்றி லும் இலக்கியம் காணவேண்டியதிருக்கிறது.

குறள் 54-ம் அதிகாரம்

பொச்சாவாமை.

2. “பொச்சாப்புக்கொல்லும்” என்றபாட்டிற்கு “புகழைப் பொச்சாப்புக்கொல்லும்-ஒருவன் புகழினை அவன் மறவி கெடுக்கும்” என்று உரையாசிரியர் பரிமேலழகியார் கூறினர். இதில் “பொச்சாப்பு” என்றதற்கு “மறவி” என்பதே பொருளாகக்கொண்டனர்; இங்ஙனமே ‘பொச்சாப்பு’ என்று வருமிடங்களில் (குறள் 199, 246, 534) “மறவி” யென்றே உரை யெழுதிச் செல்கின்றனர்; இதனால் “பொச்சாப்பும், மறவியும், ஒன்றென்றே உரை ஆசிரியர் நினைத்தனர்போலும்; அற்றாயின், நன்னூல், உரியியல் “அறிவருளாசை” என்று குத்திரத்தில் “பொச்சாப் பூக்க மற மத மறவியினைய” என்று உயிர்க்குணத்தில் பொச்சாப்பும், மறவியும் வேறாய் வகுத்துணர்த்துவர் ஆசிரியர் பவணந்தியார்; இரண்டும் வேறென்று கூறியவர் கருத்துடன், ஒன்றென்றே பொருள்கொண்டவர் கருத்துப் பொருந்துமா? வழக்கத்தில் முன்னவரே சான்றாகின்றனர்; இவற்றின் காரணம் வேண்டுவன்.

தொடரும்

தச்சவார்க்கினியன்.

தச்சநல்லூர்.

ஸ்ரீ:

பாண்டிய சாசநம்

—:0:—

VII.

கோமார-பனமரான ஸ்ரீ சுந்தரபாண்டியதேவர் காலம்.

சிர்மெய்க்கீர்த்தி (அகவல்.)

(29) பூமலாததிருவும்பொருசெயமடநதையுந்

தாமகாக்ருவிழுலைசெயப்புயத்திருப்ப

வேதநாவிலவெளளிதட்டாமரை

(30) காதனமாதுகவினபெறதினைப்ப

வெண்டிரையுதிததமண்டிணிகிடககைத

திருநீலமடநதையுரிமையிறகனிப்பச

சமைப்பமுதிதியுமத (31) ருமமுமதழைப்ப

விமைப்பவானிமகொடிஇடநதொறுமெடுப்பக

கருங்கலிகனலகெடகடவே (எ) வேதிய

ரருந்தொழிலவேழவிச (32) செங்கனலவளாப்பச

சுருதியுநதமிழந் தொலவளங்குலவப

பொருநிறலாழிபூதலஞ்சுழவர

ஒருகைஇருசெ (வி) முமதநாற்கோட

டயிராப (ச) மு (33) தலசெயிரதீரகொற்றத

தெண்டிசையானைஎருத்தமேறிக

கண்டநாடெம்தெனகயலகனிகுர

கோசலநதுருவங்குகிரங்குச்சரம

போசல (34) மததம்பொப்பளம்புண்டரம

கலிகைமஈழங்கடாரங்கெவுடந

தெவிங்கஞ்சோனகஞ்சினமுதலா
 விதிமுறைதிகழ (வெவ) வேறுவகுத்த
 மு (35) துநிலககிழமையினமுடிபுனைவேந்தற
 கொருதனிநாயகனெனறுலகேத்த
 திருமுடிசூடிசெங்கோலோசகிக
 கொற்றத்தரளகஞ்சிராகு (36) டைநீழற
 கற்றைக்கவரிகாவலாவிச
 விடைகதிராவமணியீரஸிநஹாஸந்த
 துன(?)முடிசூடிய(?)யாகுலத்திருவென
 மங்கயாமலாகரங் (37) குவித்தபபாததிபா
 மங்கையாதிரணடுவணங்குஞ்சென்னிச
 சுடரொளிமவுவிசசுமாமணிமிசை...
 சிவந்தவிணைமலற்சிறிக
 மதுகரங்கமலமென்றணுகு (?) (38)

(உரை)

முலகமுமுதுடையாரோடுவீற்றிருந்தருளிய
 மாமுதலமதிககுலமவிளக்கியகோமுதல.

கோமார-பனமான சூபுவன சகரவத்திகள் சீசனத (39)ரபாண்டிய
 தேவற்குபதிநாளநானாறுபபதினைஞ்சினுல மாடககுளக்கீழமதுரைக
 கோயிற பள்ளியறைக்குடத்து பள்ளிப்பி (40) டமழவராயனில
 எழுந்தருளி இருந்ததிருவழுதி வளநாட்டுத்திருக்குரு கூட பொவி
 ஞ்ச நின்றருளின பரமஸ்வாமிகள் கோயிற திருப்பதி சீவைஷணவா
 செய்யதிருவாய மொ (41) ழிந்தருளினபடி இப்பரமஸ்வாமிகளுக்கு
 வடதலைச்செம்பிநாட்டு கீழைக்கோடுமனூரான மதுரோதயநல்லூர்
 அரையன திருநா (42) டையாளுன நீலகங்கரையா பேரால அரை
 யன புவனான வேணுவுடையாக்கண்ட திருநாடுடையான சந்திகும
 இவவேணுவுடை (43) யார்பிறந்த உத்தரட்டாதி நாள கீசு-40

வ்வுலாடிப்பதாகக் கண்ட சித்திராததிருநாள் பதினஞ்சுக்கும் திருப் படி மாறறுளளிடடு வேண்டு (44) நிமந்தங்களுக்கும் திருநாட்படிக் கும் இராடடுச சிவக்குந்தமான இராஜேந்திரசசுதாவேதிமங்க ளத்தாக கீழ்படாக்கையில (எழுக்) கை (45) க கோளாஜ்விதமாயப்போ ந்த காவலிகு கீழெலலை இவிராஜேந்திர ஸூகாவெ-ட்டி மங்கலத்து வலெலையா பறறுள கிழக்ககாவலிகும சிங்க (46) ன குறிச்சி பறறுக்கும் பேருங்குளமான உத்தமபாண்டிய நலலூர்கு நீர்பாயகற் பெருங்காறுக்கு மேற்கும் தென்னெலலை திருத்தலை விலலிமங்கலத்து அரவிந்தலோகனன தேவதானத்துக்கும் இவிராஜேந்திர ஸூகாவெ-ட்டி மங்கலத்து வலெலையா பறறுள புனியகற் பறறுக்கும் பூண்குடிய (48) னபறறுக்கு வடக்கும் மேலெலலை திருக்குருகா ஸ்ரஹ் விசானகா மடபுறமான புதுஆக்கரைக்கும் இவிராஜேந்திர ஸூகாவெ-ட்டிமங்க (49) ளத்து வலெலையா பறறுக்கு கீழ்க்கும் வட வெலலை இவிராஜேந்திர ஸூகாவெ-ட்டி மங்கலத்து நின்றும் பெருங் குளமான உத்தமபாண்டிய,

நடுப்பத்தி.

(1) டியலலுக்குப் போகற் பெருவழிகுந்த தெற்கும் ஆக நான்கெலலைக்குப்பட (2) கிலம் முன்னுடையாரும் ஜீவிதமும் முதலுந்தயிறது காரணமை மியாட்சியும் கடமையும் அ (3) ந்த ராயமும் விசியோகமும் தருவதான அச்சம் காரிய வாராட்சியும் வெட்டிபாட்டமும் பஞ்சபிஷிசுந்து (4) விக்ரகப்பேறும் பொனவரிபு மறறு மெப்பொப்படினவும் உட்பட பதினொன்றாவதி னெதிரா (5) மாவாடுமுதல் தேவதான இறையியாக இடப்பெறவேணுமென்று ஐயனமழவரயன் மகக்குச் சொன்னமையில இப்பொலிஞ்சு (6) நின் றருளின பாமஸுவாமிகளுக்கு இந்நிலகங்கரையாபேரால் இவவேணு வுடை (7) யாக்கண்ட திருநாடுடையான சந்திக்கும் இவவேணுவுடை யா பிறந்த உத்தாட்டாதிகள் தீர்த்தம் பிர (8) ஸாதிப்பதாகக் கண்ட சித்திராததிருநாள் பதினஞ்சுக்கும் திருப்படிமாறறுளளிடடு வே ணுடு சிப(9) ந்தங்களுக்கும் திருநாள்படிக்கும் இவவிராஜேந்திர ஸூகாவெ-

வெட்டி மங்கலத்து கீழ்பிடாகையில் ஏழா கைக (10) கோளா ஜீவித
மாயப போந்த காவாலிகு க கீழேலலை இவிராஜேந்திர ஸ்டீ-வெட்டி
மங்கலத்து வவெலெ யா (11) பற்றான கீழைக்காவாலிகும சங்கன
குறிச்சிபற்றுக்கும் பெருங்குளமான உத்தம்பாண்டிய நல (12) லாரு
க்கு நீராயகிற பெருங்காலுக்கு மேற்கும் தென்னெலலை திருத்தலை
விலலிமங்கலத்து அரவிந்தலோ (13) சன்ன தேவதானத்துக்கும்
இவிராஜேந்திர ஸ்டீ-வெட்டி மங்கலத்து வவெலெ யாபற்றான புளி
யறை (14) பற்றுக்கும் பூனைக்குடியான பற்றுக்கும் வடக்கும
மேலெலலை (15) திருக்குருகா ஹலுவிப்பான்கள மடப்புறமான
புதுலூக்கரைக்கும் (16) இவிராஜேந்திர ஸ்டீ-வெட்டி மங்கலத்து
வவெலெயா பற்றுக்கும் கிழக்கும (17) வடவெலலை இவிராஜேந்திர
ஸ்டீ-வெட்டி மங்கலத்து நின்றும பெருங் (18) குளமான உத்தம்
பாண்டிய நலலூக்குப்போகிற பெருவழிக்குத் தெற்கும் ஆக (19)
நான்கெலலைக்குட்பட்ட நிலம் முன்னுடையாரும் ஜீவிதமும் முத
(20) லுந்தவித்தது காராழமைமியாட்சியும் கடமை அந்தராயமும்
வினியோகமுந் (21) தருவதான அச்சம் காரியவாராட்சியும் வெட்டி
பாட்டமும் பஞ்சபீலி சந்த (22) கீக்கரகப்பேறும் பொனவரியுமற்று
மெப்போபபட்டினவும் இவ்வாண்டுமுதல தேவதான இறையினியாக
இடவேரியிலக்க எழுத்திட்ட லுளவரி (24) யும் நம் ஓலையும் தரச்சோன
னோம் கைக்கோண்டு இப்படி சந்திராதித்தவரை செல (25) வதாகக்
கலவிலும் செம்பிலும் வெட்டி வித்துக்கொள்கவென்று திருவாய
மொழிந்தருளினார். இவைதிருமல்லி நாட்டுத்தடங்கண்ணி சுற்றா
உடையார்.....நின்றருவான வீரசோழதேவனுன குருகுலத்தரை
யன எழுத்தது.

A. M சடகோப : ராமா நுஜாசார்யன்.

திருச்சிராப்பள்ளி நாஷ்நல் ஹைஸ்கூல்.

புத்தக வாவு.

—❧(0:0)❧—

(1) இல்வாழ்க்கை முறைமை என்னும் கிருகபரிபாலனம்:—இது ரசாயனதூலாகிரியராகிய ஸ்ரீமத்-தா. பொ. மாசிலாமணிப்பிள்ளை அவர்களால் லேழுதப்பட்டது. இதில் இல்வாழ்க்கை இனிது நடைபெறுவதற்கு முக்கியமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியவைகளும், ஆரோக்கிய சாதனங்களும் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் ஆண்மக்கள் பெண்மக்கள் எல்லாரும் எளிதினுணரும்படி செவ்விதாயேழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறேழுதப்படும் சிறிய புத்தகங்கள் தற்காலத்திற் பெரிதும் பயன்படத்தக்கன. இதன்விலை அணா 12.

(2) திருமணவாழ்த்தும், நீதிநெறித் தாலாட்டு:—இவை பண்டிதர் ஸ்ரீமத்-மு. பொ. ஈசுவரமூர்த்தியாபிள்ளை அவர்களாலியற்றப்பெற்றன. இவற்றுள், நீதிநெறித் தாலாட்டு, திருக்குறளின் அதிகாரந்தோறும் ஓவ்வொருகுறளின் சுருத்தைத்தழுவி 133-தாலாட்டுக் கண்ணிகளாகப் பாடப்பட்டிருக்கிறது. மற்றது மணமனையிற் பாடுதற்குரிய பாடல்களுள்ளது. இவ்விரண்டும் சேர்ந்தடங்கிய புத்தகத்தின்விலை அணா 1½.

❧ மேற்கண்டபுத்தகங்கள் 2-ம் பான்டியன் புத்தகக் காலையில் வழக்கப்படி சேர்க்கப்பட்டன.

விண்டுவென்றுரைப்பதால்விண்ணினோங்கியே
பண்டிலகளந்தமெய்ப்படிவங்கூர்ந்தடிச்
கொண்டநீர்பகீரதிக்கோசையொத்ததால்
வண்டுமூய்மலைந்தசெம்மலைபுமொத்ததே.

(70)

இவை மூன்றும் வைதருப்பபாகம். நினை - பாடாண். துறை - மலைவருணனை.

முப்புரத்தினைச்செகுத்தமுக்கணக்கனிற்சிரித்து
முத்தலைக்கணிச்சியுக்கதாற்
மப்பறப்பொருப்பினைக்குலுக்கிடக்கையைச்செருத்
தலத்துறப்புடைத்துருத்தெழா
நெய்ப்புறத்தினிற்சுளித்தவச்சிரத்தினைப்பிடித்து
நெட்டுயிர்ப்பொடுற்றியக்கவே
குப்புறப்புழைக்கைவெற்பின்மத்தகத்தினைத்துனைத்த
கொப்புளித்தபச்சிரத்தமே.

(71)

மத்தகத்தமுத்துவச்சிரத்தினைப்பறித்துயர்த்தி
மத்தவெற்புடற்றிநிற்பதா
னத்தகத்தடக்குமைக்கடற்கடைக்கனற்சினத்த
னச்சுளத்தினுற்றெதிர்ப்பவே
பித்தகத்தழைத்தடற்பொறிப்புலிப்புலத்தினுற்ற
பெற்றமொப்பவட்கியுட்கூர்
டுத்தமச்சுவர்க்கமுற்றகொற்றவர்க்கமைப்படுத்த
வொத்தபத்துடைச்சதக்கணை.

(72)

புறபுதக்கடக்கவுட்பொருப்புலச்சிரத்தினைப்
புழைக்கையிற்புடைத்தியக்கவே
புற்றதுக்கிரச்சமர்க்குடக்குமிக்குரத்தூர்த்
துடைத்ததைப்பறித்துருத்திடா
வற்புதத்தெதிர்த்தியக்கநெட்டடிக்குளுற்றதொற்றை
யக்களிற்றைவிட்டுமுட்டவே
தெற்குவெற்பினைத்துனைத்ததப்புறப்புறக்கொடைத்
நிசைக்களிற்றினைத்துனைத்ததே.

(73)

இவை மூன்றுங் கௌடபாகம். திணை—தும்பை. இவற்றுள், முப்புரத்திணையென்றது எமவெருமை. ஏனையிரண்டும் யானைமறமும் எமவெருமைபுமாம்.

நிரைக்கமலமுறுக்குடைந்ததகட்டகட்டி. நடுப்பொருட்டு
வெண்டோட்டும்பர்
நிரைக்கமலத்தினிதிருத்துகுட்டெனம்பார்ப்பருத்த
திணைத்துநீர்வா
யிரைக்கெழுவேசெங்கால்வெள்ளுகிருறுமுன்
னிதமுறிஞ்சியிழிந்தநீத்தே
னரைக்குடுமிமறைக்கிழவனெருப்பிடைநெய்யுகுப்பனபோ
னன்றமாதோ. (74)

மாதண்டிபுகழ்த்திடவாழ்ந்தருள்வாமபாகத்து
மறைமோய்வெள்ளி
வேதண்டமிசைப்பவளவேதண்டம்பகிரண்டம்
யிழைவுகூர்வான்
முதண்டமுகடுதொடுமும்மதின் முரண்முருக்க
முன்கைக்கொண்ட
கோதண்டவடவரைபோற்பனைத்தகெந்தமாதனமாந்
குன்றென்றுண்டே. (75)

நெய்த்திருண்டுசுருண்டுகடைகுழன்றறலீன்கெழுதகைத்தாய்
நெறித்துநிண்டு
மொய்த்திருக்குங்குழங்காட்டின்முன்கையவிழ்பூந்துணர்விரையு
முற்றமுள்ள
நெய்த்திருக்குமிடைக்கிடர்மேலிடரிழைக்குத்தமர்போலு
மிருமார்தொன்பூன்
வைத்திருக்குமுனைமுகட்டிற்பொதிகளபத்தொளிவிரையும்
வளைந்தமன்னே. (76)

இவை மூன்றும் பாஞ்சாலபாகம். முதற்பாட்டு நாவொழித்து. இரண்டாவது மலைவருணனை. மூன்றாவது குழல்வருணனை. இவை மொன்பதுங் குருகாமான்மியம். இவை மூன்றுபாகமும் பலவடி

யான்வரு மொருசெய்யுளின்கண்ணோ பலவடிதோறும் விரவியும்
பேதித்தும் வருவனயுமுன. அவையும் மேற்காட்டுதும். (கரு)

80. இன்பந்தெளிவுசெறிவுசமனின்னிசையே
நன்சொலுதாரநவின்றவவி—மன்காரந்தர்
தையலுய்த்தலில்பொருண்மைசாற்றுஞ்சமாதியுட
னையிரண்டும்வைதருப்பமாம்

(எ - ன்.) எடுத்தமுறையானே வைதருப்பத்திற் கெய்து வன்
வாங் குணவலங்காரங்கட்குப் பெயரு முறையுந்தொகையுமுணர்-ந்து.

(இ - ள்.) இன்பமுந் தெளிவுஞ் செறிவுஞ் சமனிலையு மின்
னிசையு முதாரமும் வலியுங் கார்தமு முய்த்தலில் பொருண்மையுஞ்
சமாதியென்பதோடும் பத்தும் வைதருப்ப குணவலங்காரமாமென்ற
வாறு. (கசு)

81. ஏனைக்கவுடமியையீரைந்தொடுங்கூடா
மாணைப்பழித்தமதர்விழியாய்—நூனயந்திங்
கெண்ணியபாஞ்சாலமிவைகட்குடைப்பட்டு
நண்ணியதோர்சால்புடைத்தாநன்கு.

(எ - ன்.) ஒழிந்தனவாங் கௌட பாஞ்சாலங்களும் அக்குண
வலங்கார மேற்குங் கூடாபுணர்—ந்து.

(இ - ள்.) ஒழிந்தகௌடமு மிங்ஙனமெண்ணப்பட்ட பத்தி
னோடுங்கூடாது நடக்குமிலக்கணத்தவா மென்றவாறு. பத்தினோ
டுங் கூடாதெனவே யும்மை யெச்சமாதலாற் சிலவற்றோடுங் கூடியும்
வருமென்பதாம். பாஞ்சாலமு மப்பத்தினோடும் வைதருப்ப கௌ
டங்களோடுங் கூடாதிடைப்பட்டு நடத்தலைப் பொருந்து மொழுக்கத்
தினையுடைத்தென்றவாறு. இவைகட்கும் என்னுமும்மை யிறந்தது
தழீஇய எச்சவும்மையாம். (கஎ)

82. சொல்லாற்பொருளாற்சுவையுறவின்பந்தெளிவு
மொல்காப்பொருள்புலப்பாடொன்செறிவு—நல்லா
யெழுத்தோரினஞ்செறிதலெல்லாவெழுத்தும்
வழுத்தீர்த்துறல்சமனுமாம். (கஅ)

83. இன்னிசையதின்னிசையாமேயந்தவுதாரங்குமிக்கோள்
சொன்னடையால்வேறுபொருடோன்றலா—நன்னுதா
வாய்ந்ததொகைமிக்குவருதல்வலிகாந்த [அல்
மாய்க்தொன்றனையுயர்த்தலாம். (கக)

84. செய்யுட்பொருளைத்தெளிபவிரித்தற்குரிச்சொல்
லெய்துநடைத்துய்த்தலில்பொருண்மை—தையலா
யோங்குஞ்சமாதியுவமேயத்தின்வினையை
யாக்குவமைக்கேற்றுவதொன்றும். (20)

(இவைமுன்று குத்திரமு முடனெழுதப்பட்டன.)

(எ - ன்) இவை யின்பமுதற் சமாதியீரூய பந்து மாமா
யுணர்—ந்து.

(இ - ன்) சொல்லினாலும் பொருளினாலும் மினிமையுற வருத
லின்பமாம். தெளிவென்பது கனியாற் கருதப்படும் பொருள் கேட்
போர்க்குக் குறிப்புமொழியின்றி வெளிப்படைமொழியாகத் தோன்
அவதாம். ஒன்றியசெறிவும், முவினமாகிய எழுத்து னோரின
மிகுந்து செறியப்பாவேதாம். ஒன்றிய செறிவென்றதனால் எழுத்
தானுய சொல்லானுய பொருளுஞ் செறிதலுங்கொள்க. சமனிலை
முவினமும் ஈவப்பாவேதாம். இரட்டை துணிவு. இன்னிசையும்
அவ்வவ செய்யுட்கேற்ற சொன்னடையாற் பாவேதாம். உதாரமும்
செய்யுட் சொன்னடையால் வரும்பொருளன்றி யதன் குறிப்பினால்
வேறுபொருடோன்றுவதாம். வலியும் தொகைகிலைச்சொன் மிக்கு
வருவதாம். காந்தமும் ஒன்றனை யுயர்த்திப் புகழுங்கா லுலகநடை
யிறவாமை யாராய்த்துயர்த்துவதாம். உய்த்தலில் பொருண்மை கவி
தன்னுற்கருதிய செய்யுட்பொருளை விளங்க விரித்துக் கூறுவதற்குப்
பிறிது மொழிபெய்துகூட்டா ததற்குரியசொற்கள் செய்யுளாகத்
துணவாய்ப்பு பாவேதாம். சமாதியும் உவமேயத்தின் வினையை யுவ
மைக்கேற்றுவதேதா நிலக்கணத்ததா மென்றவாறு. இதனைச் சாற்
றுஞ் சமாதியென்றதனாற் குணவலங்காரங்கள் பத்தினுள்ளு மிதுவே
சிறந்த குணவலங்கா மென்பதாஉ மிஃது முன்னுநெறியார்க்கு
மொக்குமென்பதாஉ மாயிற்று. இவற்றிற்கெல்லாம் எண்ணும்மை

யிடையிட்டுவந்தன. ஆம் என்பதனைச் சூத்திரந்தோறு மிதுதிவிளக் காகக் கூட்டுக. நல்லாய், நன்னுதாஅல், தையலாய் என்பன மகடே முன்னிலை. தையலென்பது அண்மை விளி.

அவற்றுள், சொல்லின்பமாவது அடைச்சினை முதலென முறை மூன்று மயங்காமை வரும் வண்ணச்சினைச் சொற்களும் முதலொடு குணமிரண்டடுக்கவரும் அடைசொற்களுஞ் சினையொடு குணமிரண் டடுக்கவரும் அடைசொற்களும் வழக்கிடமுஞ் செய்யுளிடமுமாக விரண்டிறந்தனவா யடைபலவேண்டினவழியே புணர்ந்த சொற்க ளுடன், வழிமோனை முதலியன வரத்தொடுப்பனவாம். அவற்றற் கேட்டோர் பெறு மின்பம் சொல்லின்பம். பொருளார்வன:—அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்பன. அப்பொருளால் வருமின்பமாவது மலரின் மதுக்காரணமாக மதுகரங்கட்கு வருமின்பம்போலக் கவிப் பொருளுட் கொண்டோர்க்கு வரு மின்பமாம். எனவே யவ்விரண்டி னுள், பொருளணியுள்ள முக்கியமான பொருளணியுடைந்தாய்ப் பாடுவதே பொருளின்பமாம். இனிச்செய்யுள்வருமாறு:—

வெண்டி.ரைப்புனலறாவிமலயல்வயல்விரி
வண்டிமிர்பாசடைக்குவளைமென்பணிமலர்
புறக்கொடைமதிதரப்பொதியகிழ்ந்ததுபோய்ச்
சிறக்கணித்தனவாஞ்சேயிதழ்க்குமுத
முட்டாட்டாமரைமுறுக்குடைநான்மலர்க்
கட்காமருகடைவாய்வழிந்திழிதர
மேய்தருகயவாய்மேதிகன்அள்ளுபு
பனைமுலைசுரந்துபனித்தபாற்றடினி
நெடுவெண்டிங்கனிநைமறுத்துடைத்தொளிர்
செந்தளிர்ப்பூஞ்சனைத்தேமாத்நுகுகனி
முடப்பரியரைப்பலாமுட்புறக்குடக்கனி
புறக்காழ்மாததப்புகதமிடற்றி
னிறக்காழ்திரண்டுநீண்டுநீர்பமுக்காய்
நெட்டிலையரம்பையினீடுபொற்கூன்கனி
புதையிருடுநீ இக்கதிப்பொழிநவமணிக்குவை
சுழித்தெடுத்திரைத்தவாய்த்தாமலர்பலகோடு

பாற்கடல்பொன்னியுட்படி திருவுருவங்
காண்பதின்முன்னியகாட்சியொன்றெனலாய்த்
துறைதொறுந்துறைதொறுந்துழனியின்வளைக்குங்
திருவரங்கேசனைத்திருமறுமார்பனை
மனத்துறநீனைந்தும்வாழ்த்தியும்வணங்குன
ரெக்குலத்தெவரேபாயினு
மக்குணத்தவர்க்கடியேனடியேனே.

(77)

இந்நேரிசையாகிரியப்பாவீனுள் நால்வகை யடைசொற்களும்
வந்தவாஞ் சொல்லின்பத்தோடும் பொருளின்பமும் வந்தமையா விது
சொற்பொருளின்பம். இதனு ளீரடை முதலோடுஞ் சிணையோடும்
புணர்ந்தன வைதருப்பம். இரண்டி-றந்த மூவடை புணர்ந்தன பாஞ்
சாலம். இரண்டு மூன்றுமி-றந்த பலவடை புணர்ந்தன கௌடச்சொல்
லின்பம். ஆதலாற் சொல்லின்ப மூன்றுபாகமும் அவற்றோடு மூன்று
நெறியார்க்கும் ஒருதன்மைத்தாம் பொருளின்பமும் பல வடியான்
வந்த ஒரு செய்யுளகத்துக் காட்டியவாறு கண்டுகொள்க. இதனுட்
பொருளாணியாவது தற்குறிப்பேற்றவுவமை. திணை — பாடாண்.
துறை—நாடுவாழ்த்து.

பொன்னசலந்திரன்டிஅண்டாம்பொருவமர்தோட்கமலக்கட்
பொலிந்துகின்ற
ரன்னவயற்குருகரணிவரைவாழ்மதர்நெடுங்க
ணனியிழாய்கேள்
மின்னிடையாப்புறந்தருநான்மிகுகாமக்கடலாழ்ந்த
மிக்கோர்தங்கண்
மன்னுயிரைத்தரும்புனை தான்மலிதிரைநர்க்கடவிடத்தார்
மடலென்பாரே.

(78)

இது வைதருப்பச்சொல்லின்பம். பகுதி—மடல். துறை—
உலகின்மேல் வைத்துரைத்தல். இவ்வாறு பொழிப்பு மோனையாய்
வருத வின்னுதென வேண்டுவர் கௌடர்.

குயிலாருங்குனிப்பொழிற்றென்குருகேசன்குழகனுயர்
குன்றிற்குன்றக்

கயிலாயன்களத்தணிந்தகடுவிடமுங்கரத் துழையுங்
கரந்தகண்ணைப்
மயிலாலுமழைதவழ்தும்மணிவரைக்கெம்மணிவரைநின்
மணிப்பூண்மன்னும்
பயிலாரப்பணைமுலைக்கோர்பணைமுலையெப்படியெனும்ப்
படியாம்பண்பே, (79)

இது கௌடச்சொல்லின்பம். பகுதி—வன்புறை. துறை-இட
மணித்துக்கூறி வற்புறுத்தல்.

கடுவேகயலெனக்கரந்தடுங்கண்ணினை
காமனுங்காமுறுங்காட்சியகாண்முதங்
கிள்ளையின்குளையுங்குளைத்தகைக்கிளையுடைக்
கீரமுங்கீர்த்திக்கீரமுங்கீரே .
சுவடுடைக்குளிர் பொற்குன்றே குவிமுலை
கூர்புதற்கூன்சிலைகூற்றுயிர்கூட்டுணுங்
கெடலருங்கெழுதகைகெழுமுபுகெழீஇய
கேகயங்கேளொடுங்கேடுறுங்கேழியல்
கைபுணைகைக்கிசைகைக்கிணைகைத்துணை
கொண்டலுட்கொண்டன்னகொண்டையுட்கொடியிடை
கோடாக்கோவலர்கோற்றொ; கோமான்
கௌரவகௌசிகன்கௌசிகங்கௌத்துவ
மணியெனக்கொண்டுமனவிடளித்தோன்
கண்ணன் குறுங்குடிக்கனவரை
மண்ணகத்துறையுளாய்வளர்நிலமகட்கே, (80)

இது ககர வருக்க முற்றுமோனை. இதுவுங் கௌடச்சொல்லின்பம்.
பகுதி - பாங்கும்கூட்டம். துறை - இயல்பிடங் கூறல்,

கயலெனவேமதர்த்தமர்த்தகருநெடுங்கண்ணிவடனக்கிக்
கன்னிமன்னே
வயலெனவேயமர்துணையன்றளவளாயமர்துணையென்
றறிந்ததன்பான்

மயலறவேயியற்றமிழ்செய்க்கிழ்மாறன் றுடரியின்கண்
மணந்தகாதல்
புயலெனவேபுரைநறுமென்புரிசூழற்குப்புக் கல்வனினிப்
புகளுமாறே.

(81)

இது பாஞ்சாலச்சொல்லின்பம். பகுதி - மதியுடன்படுதல்.
துறை - குறைபுறத்துணிதல். “சூயிலாரு” மென்பதனையும் பாஞ்
சாலச்சொல்லின்ப மெனினுமாம்.

வண்ணமுலைப்பொற்றுமரை முகளும்கிறிழிந்து
கண்ணெகிழாவண்ணங்கருதியோ—தன்மதியை
மால்வைத்தமாந்திவன்கோளுரில்வாறுதாஅன்
மேல்வைத்தான்மேனாள்விதி.

(82)

இது பொருளின்பம். இதனுண் முலைபாக்ய பொற்றுமரை முகை
யவிழாதிருப்பவதன்மேலாகப்பிரமன் மேனான் முகமென்றுபெயரை
யுடைய மதியைவைத்தா னென்னும் பொருளின்பம் வந்தவாறு
காண்க. பகுதி - இடந்தலை - துறை - மருங்கினைதல்.

மேலைமலைக்கதிர்மறைபக்குவிமையுட்டேனசையான்மீளாவைகிச்
சோலைவில்வண்டினந்திறப்பவயற்குமுநிரிடந்தோய்ந்தசுரும்புமாதோ
மாலையிற்றன்மலைபுகுதுமணமகனைவிறவியொடுமதங்கன்பாடிக்
காலையினிற்றுயிலெழுப்பக்கடைதிறந்துபரத்தையிற்போகியகாட்சித்
[தே. (83)]

இதுவுமது. துறை - நாவொழித்து.

நாகாயத்திரிகருணைக்கிலக்காகுமுணர்வுடையோர்கித்திகாட்டப்
பாகாயத்திடைபுகுத்துமறித்தொருகாயம்புகுதம்பான்மையேய்ப்ப
வுரகாயத்துரிவைபுர்இயொருபார்த்தொருபார்த்தொரிபுக்கூர்ந்து
வாகாயத்தகடுரிஞ்சம்பர்நிலையமலைமுறைபோய்வகும்னனோ. (84)

இதுவுமது. மலைவருணனை. இவையிரண்டுங் குருகாமான்மியம்.
இன்பம் முற்றும்.

எவொன்றுடக்கியிருபதுகைக்கார்வயிரத்
துவொன்றுடல் துளைபடுத்த—காவொன்
றரங்கத்தானல்லாதனைத்தாயிருங்காத்தற்
கரங்கத்தானல்லாரெவர்.

(85)

இது வைதருப்பத்தெளிவு. இதற்குச் சொல்லின்முடிவாற்
பொருடோன்றும். துறை - கடவுள்வாழ்த்து.

தேனேமுனைமதியஞ்செந்தழல்பாரிப்பவிரூந்
தேனேயயலார்சிரிப்புவே—தேனே
யிறைவகுளத்தாமரையோவெய்தார்வேளெய்து
குறைவகுளத்தாமரையோகூறு.

(86)

இது சொல்லாற் கவியருமையும் நோக்குடைப்பொருள்கோளுந்
தோன்றத் தொடுத்தமையாற் கௌடத்தெளிவு.

(இ - ள்.) தேன்போலு மினிய மொழியையுடையா யிளம்பிறை
யானது தழலை விரிப்பவு மயலார்சிரிப்பவு மித்துணைப்போது முயி
ரைத் தாங்கியிருந்தேனே! இங்ஙனமிருந்தவெனது துன்பமிகுதியு
நாண்டறந்ததுங் கண்டு தேனையொழுக்காநின்ற வகுளத்தாமத்தை
யுடையோ ரந்தோ மேவுகிலர்; இனிக் காமனெய்து குறைந்துபோ
வன குளத்தின்கட் டாமரையொன்றேயோ வோடையிற் காவியு
மாவியு மல்லவோ கூறுவாயாக வென்றவாறு. ஏகார நான்கினுண்
முன்னது விளி. இரண்டாவதிரக்கத்தின்கட் குறிப்பு. பின்னைய
விரண்டு மீற்றசை. தாமரையோ வென்னுமோகாரம் ஒழியிசை. திணை -
பெண்பாற்கூற்றுப்பெருந்திணை. துறை - துன்பமிகுதி தோழிக்
குரைத்தல்.

உள்ளத்துணர்வெனுங்கண்ணுட்கொண்கொண்பதற்குங்
கள்ளக்கருங்கண்கலுழ்வனகண்—டெள்ளிப்
பிரியாரையுந்திருமால்பேர்நகரார்தூற்றத்
தரியாதென்னுள்ளந்தளர்த்து.

(87)

(இ - ள்.) எனதகத்தே யறிவென்னுங் கண்ணுளது நங்காத
வருட னென்னையு முட்கொண்டு காணுநிற்பதற்குப் புறத்தே தாழ்ந்

காணாதவிருப்பத்தா லென்னை வஞ்சித்த கள்ளத்தையுடைய லீக்கன்க ளமுதலான்கண்டு எம்மையிகழ்த்து, பிரியாதவரையுந் திருமால் திருப்பிற்செலின்கணுள்ளார் பிரிந்தாரென்று தூற்றுமதனைக்கேட்டுத் தளர்ந்த வென்றுள்ளம் ஒருவழிப்பட்டு நில்லாதென்றவாறு. இது பாஞ்சாலத்தொரிவு. என்னை? வைதருப்பத்தெளிவுபோல வெளிப்படையுமன்றிக் கோடத்தொரிவுபோல துண்ணிதாய்க் குறிப்பினும் கொள்வது மன்றி விடைப்பட்ட நிர்மைத்தாய் வந்தமையா னெனக்கொள்க. பருதி - பொருள்வயிற்பிரிதல். துறை - தலைவி தலைவனை யியற்பட மொழிதல். தெளிவுமுற்றும்.

வண்ணாமந்திவண்ணன்விண்ணினு

மண்ணினும்முறைவார்

கண்ணன்விண்ணாக்முஞ்ஞானிம்மிய

கண்ணகன்வனையோ

ரண்ணமிம்பலர்கொண்மினென்னவு

மன்னையங்கனம்பா

னென்னவொன்னுதன்முன்னின்முன்னருள்

கென்னமுன்னினளோ.

(88)

என்பது அன்னும் அழகிய மேகம்போன்ற திருமேனியையுடையான் கவர்க்கத்தினும் பூமியினு முறைவார்கண்ணினுள்ளான் அவனது திருவிண்ணகத்து மயில்கள் அகவு மிடமகன்ற மலைப்பக்கத் தொரு பெரிபோன் பாக்கள் விளையாடும் வண்டன் மானிகை முன்றிற்கண் வந்து நுமது வண்டலம்பாவைக்கணிய லீம்மாலைபை வாங்கிக் கொண்மினென்று கூற அங்கனம் வந்து கூறியதற்குச் செய்யவேண் டுவதென்னென் றியா னென்னுநிற்ப நம தொளிபொருந்தின நுத லீனையுடையான் முன்னுதனை யருள்கென வவன்முன்னேசென்று அதனைவாங்கின னிர்திபானறிந்தபடி பென்றவாறு. முன்னில்-இன் முன்; அஃது முன்றிலென விலக்கணப்போலியாயும் வரும். முன்னி லெனவே வண்டன்மானிகையும் வண்டலம்பாவையுங் கூட்டியுரைக் கப்பட்டன. இது வைதருப்பச்செறிவு. என்னை? மெல்லினமாகிய வெழுத்துச்செறிய மெல்லினவண்ணமுற் றவ்வெழுத்தானுப சொற் கள் செறிபச் செறித்தமையினெனக்கொள்க. பருதி - உடன்போக்கு.

துறை - பூத்தருபுனர்ச்சிக் கறத்தொடுநிற்பல். இவ்வாறு பெல்லின் வண்ணத்தால் மெல்லெழுத்துச் செறிந்துவருதல் விரும்பாது வல்லின் வண்ணத்தால் வல்லெழுத்துச்செறிந்தசொல்லோடும் வற்கெனத் தொடுப்பதே வேண்டுவர் கௌடர்.

புட்குழியுத்தமர்புட்கொடியத்தர்பொருப்பின்மடக்குயிலே
கட்டழல்கக்குழிச்சிறுகட்கரடத்திகடத்தொருமா
விட்புலமுற்றவிரும்பாமிருத்ததொர்வெற்றியனைக்குறுகா
வுட்குறவெற்றினன்றதுதிக்கையொடற்றமருப்பினையே. (89)

என்பது புட்குழி பென்னுந் திருப்பதியின்கண் ணுத்தமர் கருடக் கொடியுயர்ந்த சுவாமியார்பொருப்பிடத்து மடப்பத்தையுடைய குயிலே மிக்க அழலைக்கக்குந் குழிந்த சிறுகண்களையு முள்ளத்தது கண்மையையுங் கவுளின்கண் மதத்தினையுமுடையதோர் யானை வின் னோனைவரும் விரும்பத்தை மிகுப்பதோர் வெற்றியையுடையா னொருவனைப் பாயும்படிக்குக் குறுகினகாலத் ததனுள்ளமுட்க வவ னதனை வாளாலெறிதலு மதன்னுதிக்கையுந் துதிக்கைபற்றிய விரு கோடுமுடனே யற்ற வென்றவாறு. அங்ஙனம் வல்லிசைவண்ணத் தால் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. அஃதே விதன் முதலால் செய்த தெண்டியாகியியர் “செறிவெனப்படுவது நெகிழிசையின்மை” யென வைதருப்பச் செறிவிற்குக் கூறியதனை விரும்பாது ஒருதிறத்தெழுத் தானே நெகிழத்தொடுப்பதே கௌடச்செறிவென வேண்டிய திந் தாலுடையாருட்கொண்டு மிங்ஙனம் வற்கெனத்தொடுத்ததன் முதலா லோடும் வழிநான் மாறுகொளக்கூற லென்னுங்குற்ற மாமாலோ வெனின், நன்னுசொன்னும்! அவர்நாமே “விரவத்தொடுப்பது சமனிலை யாகும்” என்பதற்குச் “சோகமெவன்கொலிதழிபொன்றுக்கின்” என்பதனுள் முகினமும்விரவத்தொடுத்ததனை வைதருப்பச் சமனிலை யெனவும், விரவதுள்ளாரும் வல்லெழுத்துச்செறிய வற்கெனத் தொடுப்பதே கௌடச் சமனிலையென அகற்கு “இடர்த்திறத்தைத் துறிபொற்றொடிநீயிடித்துத்தித்துச், சுடர்க்கொடித்திக்குனைத்துந் தடுமாறத்துளிக்குமைக்கார்” என வற்கெனத் தொடுப்பதே கௌடச் சமனிலையெனவும் தானுமில்வண்ணங் கூறுக்கால் வைதருப்பச் செறி விற்கும், வைதருப்பச் சமனிலைக்கும் வேற்றுமையின்மையானு மிச்

செறியிற் கு மோசையே நோக்குமென்பதனானும் பாஞ்சாலத்தோ
மே பாகமுன்றெனக்கோடலானும் வைதருப்ப முதலிய முன்றற்கு
முன்றுவண்ணமுஞ் சித்திரகவியிற் சாராது செறித்தாரன்றியும்
பாயிரத்துள்ளு மிண்டிடத்தாற் செய்தார் என்பதனா லுலகவழக்கி
னும் அருமையோடும் வற்கெனத் தொடுப்பானைக் கௌடக்கவி
யென்பதுட்கொண்டமையானுத் தன்கோட்கூறலென்னுமுத்தியானும்
இவர்க் கெழுத்துச் செறிவு மோசையு மவ்வவ பாகத்தின்படியே
செறித்த னோக்கமாதலானும் இவ்வண்ணங்கூறுதன் மாறுகொளக்
கூறலென்னுங் குற்றமாகாதென்றுணர்க.

முல்லைமுனைவெல்லுநகைநொய்யனிடையையனிட

மொய்பளகநவ்வினிழியா

மொல்லைநடையுள்ளதினியெள்ளிடையதில்லையென

வுள்ளபொழில்செய்யினயல்சூழ்

மல்லைநகரெல்லையினல்விமலர்வல்லிபுணர்

வள்ளலுறைமெல்லையவனே

தொல்லைமறைபுள்ளபடிதெள்ளியுணரையருறை

துய்ப்பதிகொல்லிலுவனே.

(90)

என்பது முல்லைரும்பை வெல்லு நகையை யு மெல்லிய நடையை யு
முளதிலதென் றையமுறு மிடையையும் நெருங்கினகுழலையுமுடைய
மான்போனோக்கத்தாய் உனக் கினியொரு கணப்பொழுதே நடை
யுள தஃதிபாதென்னில் இவன் வெளியென்பது சிறிதுமில்லையென
வுண்டாய சோலைகள் செய்யினது பக்கமெல்லாஞ் சூழப்பட்ட திருக்
கடன் மல்லியாம். அவன் தாமனாயானைத்தழுவும் திருமாலாகிய
வள்ளலுறைதானம். உவன் கூறுகிற பழைய மறையின்கணுள்ள
துட்பமெல்லாமவ சொன்னபடியே தெள்ளிதாயுணரு மறையோரு
றையும் பதியாகலானேன்றவாறு. இது பாஞ்சாலச்செறிவு. என்னை ?
இடையினமாகிய வெழுத்து மிகவுஞ்செறிய னியைபுண்ணமுமுற்
றவ்வெழுத்தானாய சொற்செறிய வந்தமையானெனக்கொள்க. இங்
கன முன்று வண்ணமுமுற வாங்காங் கவ்வனமிகப்பாடுவதன்றி
வேற்றினஞ் சிறிதும் விரவாது தொடுப்பின் முகினப்பாட்டானும்
விரவாதுபாடுஞ் சித்திரகவியிற் சாருமாதலாற் பிறவினமுஞ்சிறிது

விரவுவதே முறையென்றுணர்க. இவற்றுள் முன்னையதுபகுதி - நடுங்கநாடல். துறையுமது. இது பகுதி - உடன்போக்கு. துறை-பதி பரிசுரைத்தல். இவை மூன்றும் எழுத்துச்செறிவு.

மறைமுரசந்தாமமகிழ்வழுதிநாடர்
துறைபொருளைவெற்பூர்நாடரி—யுறைகுருகை
யஞ்சம்பராங்குசம்வெள்ளாணைகொடியாணைமா
பஞ்சகலியாணன்பரி.

(91)

என்பது வழுதிவளநாடர் துறை - பொருளை; வெற்பும், ஊரும் - துடரி யும், உறையுளாங்குருகாபுரியும்; பரி - பஞ்சகலியாணன்; மா - வெள் ளாணை; ஆணை - சீபராங்குசம்; கொடி - அன்னம்; தாமம் - மகிழ்; முரசு வேதம் என்றவாறு. இதனுள் வழுதிவளநாடர் என்பது மத்திமதிபம். அதுவே நாடுந்திருநாமமுமாம். வெற்பூர் - நிரனிறை. பரிமா வாணை கொடி விதலையாப்பும், தாமம் மகிழ் முரசு மறை என மொழிமாற்றுமாகத் தசாங்கமென்னுஞ் சின்னங்களாகிய பல்பொருட் செறிவோடும் பல பொருள்கோளுஞ் செறிதலா னிது பொருட் செறிவு. துறை - தசாங்கவாழ்த்து.

மறந்தாங்கித்தெவ்வடுவைந்துதிதாங்கியிருட்பிழம்பு
மடியச்செந்தி
நிறந்தாங்கியிடங்கரின்வெண்ணினந்தாங்கியனைத்துலகு
நியதிகாக்குந்
திறந்தாங்கியொளிர்திகிரிப்படைதாங்கித்திருவடிபொற்
சென்னிதாங்கி
யறந்தாங்கிவளம்புகழ்வாரறந்தாங்கியவரெனுமில்
வங்கண்ணூலம்.

(92)

தழற்பாணிகறைகெழுவச்சிரபாணிமிளிர்படிகத்
தாமம்வேய்ந்த
நிழற்பாணிவிழைந்தகமண்டலபாணிமுதலெவர்க்கு
நிபனையாய்வேய்ந்
குழற்பாணிகொடுதொறுவீன்குழுவழைத்தமழைமுகின்பார்
குளிர்ப்பானீன்ற

கழற்பாணிதனைப்புக்கழ்சக்காபாணியனைத்துயிர்க்குங்
களைகனுவான்.

(93)

இவையிரண்டும் ஒருவகைச் சொற்செறிவு. இங்ஙனம் வந்த
சொற்செறிவுட் பொருட்செறிவு முன்று நெறியார்க்கு மொக்கும்.
துறை - செத்துறைப்பாடாண் பாட்டு. செறிவு முற்றும்.

விழியுங்களபமுலையும்புன்முரலும்வேயுமுந்திச்
சுழியும்முரோமவொழுங்குங்கண்டேம்வண்டுசூழ்ந்துசெந்தேன்
வழியுத்திருமகிழ்மாலைப்பிரான்வெற்பில்வல்லிசெவ்வாய்
மொழியுந்துணைநெஞ்சமேசெவிக்கேயென்றுமுழ்குவதே. (94)

இது வைதருப்பச்சமனிலை. துறை - கிளவிவேட்டல்.

பனிப்பிறைப்பற்றுனைக்கட்செவித்துத்திப்பனுடவிமேற்
குனித்தபொற்சிறுபிச்சித்திரக்கார்குருகேசன்வெற்பிற்
துனித்தழற்கட்கனிற்றைக்கொடுஞ்சிபந்தரத்திருள்வாய்த்
தனித்துறற்குப்பத்துணர்த்துங்கதிர்வேலவன்றாழ்குமலே. (95)

இது கௌடச்சமனிலை. சூத்திரத்துள் நிலையென்பது செய்யுள்
விகாரத்தாற் றொக்கதனை விரித்துரைக்க. தனித்துறற்கு - கங்குலின்
கட்டனித்துக் குறிவழிவருதற்கு. உய்த்துணர்த்தும் - என்னுள்ளங்
கொள்ளச் செலச் சொல்லி யுணர்த்தாதிற்கும். கதிர்வேலவன் - ஒளி
மையுடைய வேலவன். தாழ்குமலே - தாழ்த்தகுமலினைபுடையாய்.
யானிதற்குச் செய்யவேண்டுவ தென்னென்றவாறு. பனுடவி - ஆகு
பெயர். பகுதி - இயிற் குறி. துறை - இரவுபரவுணர்த்தல்.

இடிக்குங்கடகனிற்றான்சடகோபனிமலிசையாய்
வடிக்குந்தமிழ்மறைபாடியமாரன்மணிவரைமே
னடிக்குங்கனிமயிலேவருந்தேனுமர்நல்வரைப்பூங்
கொடிக்குங்கொழுக்கொப்பாமெயர்மாடக்கொடிக்கழையே. (96)

இது பாஞ்சாவச் சமனிலை. பகுதி - இயற்கை. துறை - இட
மணித்துக்கடறி வற்புறுத்தல். இவற்றுள் முகினமும் விரிவிந்தவாறு
கான்க. மூன்றனுள் முதற்பாட்டும் மூன்றாம் பாட்டும் கிளவிமணி
மாலை. சமனிலை முற்றும்.

எழுகாதலிணைருகாவியுணர்
 ரொழுகாமதியாலுலையாய்—மெழுகா
 யுருகாதணையாருயிர்காவல்பே
 ரருளாளருமாமவர்.

(97)

இதனுள், இருகாவியுணர் - இரண்டுகண்ணுணர். ஒழுகா என்றது ஒழுகுவென்பத னெதிர்மறை. உருகாதணையாரென்பது வினை பெதிர்மறுத்தளிணையெச்சம், அணையாரென்னும் வினைகொண்டது. பேரருளாளருமாமென்னு மும்மையால் உயிர்காவலருமாம் என்னு மும்மை விரிக்க. உயிர்காவலருமாய்ப் பேரருளாளருமாக வருகு மென் காதல்கண்டு முருகியணைகின்றில ராதலா லிணைத் தென் வினையன் றோ வென்றவாறு. நினை - பெண்பாற்கூற்றுக் கைக்கிளை. துறை - நிலவுகண்டழுங்கல். இது தூங்குகைச்செப்பலோசைத்தாய்வந்தமை யால் வைதருப்பவின்னிசை. என்னை? “இயற்சிர்வெண்டளையான் வரும்பாப்பைத், தூங்குகைச்செப்பலென்மனார் புலவர்.” என்றதனா லறிக. இவ்வாறுவிரும்பா தேந்திசைச்செப்பலோசைத்தாய்த்தொடுப் பதே வேண்டவர் கௌடர்.

குஞ்சரமாமெய்ததுவன்கோதண்டங்கடாமல்
 வெஞ்சரம்பாய்வித்தனரால்வேட்டைதான்—வஞ்சகமே
 யாங்கடவார்பூம்புனமிங்காரிவரென்றேயறியேம்
 வேங்கடவாணன்சிலம்பின்மேல்.

(98)

எ - து வேங்கடவாணன் வரையிடத்திவ ரெய்ததுங் குஞ்சர மாம். வில்லுமின்றியே தழையே வில்லாக வெம்மையைச் செய்யும் வாளியைப்பாய்வித்தன ராகையா லிவர் வேட்டைமேலீட்டு வந்தது தான் வஞ்சமேயா மதுவுமன்றி நமது பொலிவையுடைய புனத்தை விட்டு நீங்குகின்றிலரா லிவர்யாரென்றும் வந்தகாரணம் யாதென்றுந் தெளிகிலமென்றவாறு. பகுதி - இருவருமுளவழியவன் வரவுணர்தல். துறை - ஐயுறுதல். இஃதேந்திசைச்செப்பலோசைத்தாய் வந்தமை யாற் கௌடவின்னிசை. என்னை? “வெண்சிர்வெண்டளையான் வரும்பாப்பை, யேந்திசைச்செப்பலென்மனார் புலவர்” என்பதனாலறிக.

மானபரணீந்தமணியாழிகைக்கொடுத்துச்
 சானகிதன்னுவிதளிர்ப்பித்தான்—மின்

நெளிதரங்கவேலைநெறிகடந்துதேவர்
கனிபுரந்தசேயேமதுகண்.

(99)

எ - து பெருமையுடைய பரமனாகிய இருநாதன் கொடுத்த மாணிக்கத்திருவாழிபைக் கொடுத்துச் சனகாசன் புதல்வி நிவ்வி யான்மாவைத் தழைப்பித்தா னவன்யாரெனின், மீன்களையுடைத்தாய் நெளிக்கப்பட்ட தினையையுடைப சமுத்திரத்தி னெல்லையைக்கடந்து தேவர்க்கெல்லாம் கனிப்பைக்கொடுத்த அஞ்சனைபெற்ற புதல்வன் எனக்கென்னுறுப்பிற் சிறந்த கண்ணென்றவாறு. இது ஒழுக்கிசைச் செப்பலோசைத்தாயே வந்தமையாற் பாஞ்சாலவிண்ணிசை. என்னை? “வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியயாப்பேயொழு கிசைச்செப்பல்” என்பதனாலறிக. இம்மூன்று விகற்பமு மூன்று நெறியார்க்கு மொக்கு மென்பாருமுளர். திணை-பொதுவியல். துறை - தூதுவென்றி.

நாட்டக்கனிபற்றாவுநசைபற்ற
வேட்டிற்பலர்கையிணைபற்றத்—தோட்டிலஞ்சிக்
கன்புற்றமுத்தர்பெருமானடிபாவி
யின்புற்றவர்க்கடிமையாம்.

(100)

இவ்வாறு வரும் பொய்க்கிலப்பட்ட விண்ணிசை மூன்றுநெறியா ரும் வேண்டாரெனக்கொள்க. தெண்டியாசிரியர் ஒழுக்கிசையென் பது மிது. திணை - பாடான். துறை - பழிச்சினர்ப்பரவல். இன் னிசை முற்றும்.

மண்ணோர்தொழுஞ்சேறைமாயோன்மணிமார்பிற்
பெண்ணோர்மலுகுலமாம்பெற்றியாய்—விண்ணோர்
மருந்துதலைப்பெய்திருப்பமம்மீகூர்நஞ்சு
மருந்துதலைச்செப்பவரிங்கார்.

(101)

எ - து உலகின்கண்ணுள்ளார் வணங்குந் திருச்சேறையின் கண் மாதவன் நிருமார்பிலிருக்குந் திருமகள் மலுகுலத்துட் டோன் றியதொன்ற மியல்பினையுடையாய் விண்ணிற் தேவர்பானமாகிய வமிர்தமானது தம்மிடத்தே தமதாகிருப்ப வதனையு மருந்தி மருந்து

2,304,000 மைலும், விலகும்போது 126,318,000 மைலு மிருக்கிற னை. அதன் மந்தோச்ச சிக்கரோச்சவித்தியாசம் 26000000 மை லாகும். இதனால் இதன் வட்டமானது சக்கிரமாயிராது அண்ட வடிவீனையுடையதாகும். இக்கிரகமும் பூமியைப்போலத் துருவங் களிற். மட்டையாயும் மத்தியிற். பருத்துமிருக்கும். சூரியனுக்கும் அங்காரகனுக்குமுள்ள மத்தியதூரத்தாற், சீதோஷணங்கள். பூமியைக் காட்டிலும் 9-க்கும் 4-க்குமுள்ள வித்தியாசம்போன்று தோற்றும். முன்னே அங்காரகவாண்டு†. இவ்வளவெனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிற து. துருவங்களிற். பருவங்கள் நீட்டித்துக் காணப்படுமாயினும் அதனது மத்தியரேகை அதன் வட்டத்திற்கு 27½ பாகையே. சாய்வாயிருப்பதால், 23½ பாகை சாய்வாயிருக்கும். பூமியிற் றேற்றும் ருதுக்களுக்கு மதற்கும் அதிக வித்தியாசமிருக்கக் காரணமில்லை. அங்காரகனுக்குச் சூரியன் அதிகதூரத்திலிருக்கும்போது கோடை கால முண்டாகிறது.

அங்காரகன் தன்னைத்தானே 24மணி 33 நிமிஷம் 227 சகண் டிற் சுற்றுகிறது. அப்படிச் சுற்றுவதால் அடிக்கடி. பேதங்கள் தோற் றுகின்றன. உற்றுப் பார்க்கும்போது அதன் இருதலைகளிலும் இர ண்டு வெண்மையான ஒளிப்பாகங்கள் காணப்படுகின்றன. விளிம் போரமெல்லாம் வெண்மையாகத் தோற்றுகின்றனவென மேலே கூறினும். அவை அதிக ஜோதியாக ஓரம்வரையிற் மென்படுகின் றன. இதனைச் சுற்றி இரண்டு உபக்கிரகங்கள் 30½ மணியிலும் 7½ மணியிலும் ஓடுவனவாக 1877மாண்டிற் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இருதாறு வருடங்கட்கு முன்னரே செவ்வாய் மண்டலத்தின் பரப்பிற் காணப்படும் சிவப்பும் இருட்பாகமும் திட.ரென வுண்டாகிய தல்லவென்றும், சாசுவதமானவையென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக் கின்றன. இருட்பாகங்கள் நீர் நிறைந்த விடமென்றும், ஒளிப்பாகங் கள் பூமியென்றும் அந்நாட்டொட்டு இதுகாறும் தீர்மானித்து வரு கின்றனர். நமது பூமி யிருப்பதுபோலவே அங்கும் நான்கு பக்கங் களிலும் ஜலத்தாற் சூழப்பட்ட பூமி யிருக்கின்றது. அவற்றை ஐரோப்பிய வானசாஸ்திரிகள் கண்டுபிடித்தவர்கள் பெயரால்வழங்கு

ன்றனர். இதற்குற்ற சாக்ஷியங்களென்னவென்று விசாரிப்பது சுக
நமே. சந்திரானிலும் அனேக சமுத்திரங்களிருப்பதாகப் பெயரிட்டு
வழங்கிவந்து, இப்போது சமுத்திரமே யில்லையென்று வானசாஸ்திரி
களாற் சொல்லப்படுவதும், உண்மைதான். ஆயினும் அப்படி யிதிற்
றென்படுவதில்லை. ஒருக்கால் டால்ஸன் எனும் சாஸ்திரர்க்குர் அதனைச்
சோதித்துக்கொண்டிருக்கும்போது மறைந்திருந்த ஒரு இடம் வா
வா விடாக அரம்பித்துச் சுத்தமாக ஒருமணி நேரத்திற்குள் தோற்
பிற்பும். நமக்கு அதன் மத்தியநேகை முதலியன தெரிந்திருப்ப
தால் இன்னகாலம்சென்று வருகிறதெனச் சுண்டுபிடிப்பது கூலபம்.
அப்படிப்பார்த்து அது மாரிகாலமாயிருந்ததால் நமது நாட்டிலும்
மாரிகாலத்தில் உர்கி வெடிவெடிப்பதுபோல வெடித்திருக்க வேண்
டுமெனத் தீர்மானித்தனர். சிதோஷ்ண ஸ்திதி பூமியைவிடச் சௌ
கரியமாயிருப்பதால் அங்குக் கோடை மாரிகாலங்கள் அதற்குத் தக்க
படி இருக்கக்கூடும். நம் நாட்டிலேயே மாரிகாலத்தில் அதிகமப்பும்
மழையுமாயிருக்குமாயின் அங்கு எப்படி யிருக்கவேண்டும். இத
னைக் கண்டு சிலர் மயக்குறுகின்றனராம். அப்படி மயக்குறக் காரண
மில்லையெனச் செவ்வனே யாராய்ச்சி செய்திருக்கின்றனர்.

சிற்சில சமயங்களிற் செவ்வாயை நன்றாயாராய்ச்சிசெய்ய இடந்
தராது முடும் பொருள் ஜலபதார்த்தமெனக் கொள்ளவேண்டி யிருப்
பதால் அங்கு சிற்சிலக ளிருக்கின்றனவென்பது நிச்சயம். ஆகவே
நமது சமுத்திரங்கள் நிலநீரமாய்த் தோற்றுவதால், செவ்வாயினும்
பூபாகம் சிவந்தும், நீர்ப்பாகம் நிலமாயும் தோற்றுகிறது. வர்ண
சோதனையால் நமது பூமியிற்கேற்றதும் நீராவிப்படலம் முதலியன
அங்கும் தோற்றுவதாக நிச்சயித்திருக்கின்றனர். ஆனாலவை யிங்
குப் பூமியின்படும் உஷ்ணம் மறுபடி சூரியனிடம் செல்லாமற்
றடுப்பதுபோல வங்கும் தடுக்க உபயோகப்படுவதோடு பூமியையும்
மறை சூபமாக வளஞ்செய்யக்கூடும். மழையிருக்குமாயின் காற்றி
ருத்தே நீராவெண்டும். ஆகையால் வாயு வியாபித்திருக்கிறதென்பது
முண்மையேயாம்.

இவைகளெல்லாம் இருக்கும்போது ஜ்வாசிகளு மிருக்கவேண்
டுமென மேல்சாட்டு மேதாவிக ளெண்ணுகின்றனர். அந்த எண்ணத்

தைப் பூர்த்திசெய்து அப்படி அறிவுடையோ றிருக்கின்றதாவெ னச் சோதிக்கவேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவருவதாகச் சமாசாரப் பத்திரிகைகள் மூலமாய் வாசிந்த ரூபகமிருக்கிறது. அப்படியி டிருக்குமாயின் அதுவும் வியப்பாயிருக்குமென்பதில் றடையென்னை.

வி யாழ் ன் .

இதுவரை நமது பூமிக்குச் சமீபமாயிருந்த கிரகங்களையும் பூமி யையும்பற்றிச் சொல்லிவந்தோம். இப்பொழுது நமது பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் அதிக தூரத்திலிருக்கும் கிரகமான பிரகஸ்பதியைப் பற்றிப் பேசுவோம். இந்தக் கிரகமானது நமது பூமிக்கு வெகு தூரத்தி (475692000 மைல்) விருப்பதால் அதனைத் தூரநிருஷ்டி கொண்டு காண்பது முடியாதகாரியமாகிறது. இக்கிரகமானது மற் றைக் கிரகங்களைப்போலன்றித் தன்னை நான்குபக்கிரகங்கள் சுற்றிக் கொண்டுவரச் செல்கின்றது. இக்கிரகம் முழுதும் வட்டவடிவமா யின்றித் தட்டையாகவிருக்கிறது. அதன் குறுக்களவு 85000மைல்* அல்லது பூமியைவிடப்பதினாறுமடங்கு பெரியது. சந்திரனினின்றும் பார்க்கின், 33 மடங்கு அதனைவிடப் பெரிதாயும், ஆயிரஞ் சந்திரர்க ளுதயமாகு மொளியுடையதாகவுமிருக்கும்.

இவ்வளவு பெரிய கிரகமாயினும், அது தன்னைத்தானே 9மணி 55 நிமிஷம் 26 சகண்டிற் சுற்றிக்கொள்கிறதென, அக்கிரகத்திற் றோற்றும் புள்ளிகள்கொண்டு கணக்கிட்டிருக்கின்றனர். இக்கிரகம் மத்தியரேகைக்கு 87 பாகைதான் சாய்வாகையால் அத னிரவு பகல் வித்தியாசத்திற்குக் காரணமில்லை. எக்காலமும் வசந்தமாகவே யிருக் க்வேண்டுமாம். இது ஒருதரம் சூரியனைச்சுற்ற ஏறக்குறைய 12 வருடங்கள் (சரியாக 4232½ நாட்கள்) செல்லுகின்றன. அப்படி யாயின் அதனது சுற்று 10478 ஆகவேண்டும். இது இவ்வளவு பெரியதாயினும் சூரியனொளிதான் இதற்கும் வேண்டியிருக்கிறது. இது பூமியைவிட 1387,431 மடங்கு கனமுள்ளது.

* லாசகிரென்பவர் 85390 மைலென்பர்.

இதன் மத்தியில் அனேக கோடுகள் புலப்படுகின்றன. அவை களுட் சில சேவந்த சிறமாயுந் தோன்றுகின்றன.

இதன்சுந்தி நான்கு உபக்கிரகங்கள் ஒடுகின்றனவேன்றோம். ஒவ்வொன்றும் தன்னைச் சுற்றும் காலமும் ஒன்றற்கொன்றுள்ள தூரமும் பின்வருமாறு காண்க.

	நான் மணி மினிட்			ஒன்றற்கொன்றுள்ள தூரம்
முதலாவது (அபோ)	1	18	28	2352
இரண்டாவது(யூரோபா)	3	13	43	2099
முன்றாவது (கனிமிட்)	7	3	43	3436
நான்காவது(காலின்டோ)	16	16	32	2929.

மேற்கூறிய உபக்கிரகங்கள் சுற்றுங்காலத்தை யுற்றுநோக்கின், அவைகள் சுந்திரனைவிட அதிக வேகமாகச் சுழலுகின்றனவேன்பது தெளிவாம். நமது நாட்டிற் கிரகணமுண்டாவதுபோன்று இந்தஉபக் கிரகங்களாலும் வியாழன் மறைக்கப்படுகிறதென்று நமக்குப்புலப்படு கிறது. பிரகஸ்பதியினிடத்து ஜீவராசிகள் வசிக்கக்கூடு மென்ப தற்கான தோற்றமிருப்பினும் பூமிக்கு இக்கிரகம் வெகுதூரத்திலிருப் பதா லொன்றும் நிச்சயமாகச் சொல்லக்கூடவில்லை.

ச ரி .

முன்னர் நமது பூமியைவிட அனேக மடங்கு பெரிதானவொரு உலக மிருப்பதாகச் சொன்னோம். அதுவேயொரு ஆச்சரியகரமான விஷயமாயினும், இப்பொழுது அதினுமொரு விசேஷமான விஷய மொன்று வெளிப்படுகிறது. பிரகஸ்பதி மண்டலத்திற்கு அடுத்ததாக வருவது சரி மண்டலமாம். இக்கிரகமானது மற்றவைகளைப்போற் றனித்திராது ஒரு வட்டையமிட்டுத் தோன்றுகிறது. நகரத்திர சாலை களிலுள்ள தூரத்திருஷ்டி கொண்டு அதனின் பழக்கமுறாத வொருவன் கூட மந்தனை யுற்றுநோக்குவனாயின் அவனுக்கு அவ்வளையத்துடன்

றோற்றுகிறது. இக்கிரகத்தை முதன்முதலில் நச்சுக்குழாய்கொண்டு பார்த்தபோது இருபக்கங்களிலும் இரண்டு ஸ்தம்பங்களிருப்பதாயும் நடுவில் இக்கிரகம் தோன்றுவதுபோலவும் காணப்பட்டதாக எழுதியிருக்கிறார். பிறகு ஐரோப்பிய நிபுணர்கள் கருவிகொண்டு சோதித்த போது, இக்கிரகத்தை யொரு சோதி வளையம் வளைந்துகொண்டிருப்பதாக விளங்கிற்று. இந்த வளையத்தி னிருபாகங்கள் தான் காலியியோ வென்னும் வானசாஸ்திரிக்கு தூண்களைப்போற் றோற்றிய தாம்.

இக்கிரகம் சூரியனைச்சுற்றிச் சக்கிராகாரமாயோடாது, அண்டா கிருதியாக வோடுகிறது. இது தன்னைத்தானே 10 மணி 29 நிமிஷம் 17 சகண்டில் சுற்றுகிறது. இது சூரியனை முழுவதுஞ் சுற்ற 24630 தரம் சுழலவேண்டும்; அப்போது நமக்கேற்பட்டிருக்கு மிரா சிமண்டலத்தை மந்தன் சுற்ற 30 வருடமாகிறதென்பது நிச்சயமாகிறது. சாதாரணமாக இந்த 24630ஐ வருஷமான 360க்கீய 68½ ஈவு கிடைக்கிறது. சநி 10 மணி 29 நிமிஷம் 17 சகண்டு அல்லது அரைநாளுக்கு குள்ளாகவே தன்னைச் சுற்றிக்கொள்வதால் 68½யிற் பாதிக்குட்பட்டே சூரியனைச் சுற்றி மறுபடி யதேயிடத்திற்கு வரச் செல்கிறதென்பது பார்வையிற் றெரிகிறது. கணக்கிடச் சரியாகவே யிருக்கும். கிரகங்கள் சாதாரணமாகப் பூமிக்கு எதிரிலும் சூரியனுக்குப் புறம்பேயு மிருக்கும்போது சமீபத்திலும், சூரியன் கடையிலும் கிரகம் மத்தியிலுமிருக்கும்போ தகிகதூரத்திலுந்தென்படும். இதற்குக் காரணம் அவைகளு ளொவ்வொன்றும் அந்தரத்திற் செல்வதுதான். இதுவுமன்றி இரண்டும் வட்டரேகையிற் (இராசிமண்டலம்) சென்றுகொண்டிருப்பது மொன்று. சூரியனைச்சுற்றி விருத்தமாகச் சநி யோடாது அண்டாகிருதியாக வோடுவதால் ஓரிடம் அருகாகவும் ஓரிடம் தூரமாயுமிருக்கும்ன்றோ. அதன்படி சமீபதிறுஷ்டி 823301000 மைலும் தூரதிறுஷ்டி 920973000 மைலுமிருக்கின்றன. பூமிக்கு 732000000 மைலும் 1002000000 மைலுமாயிருக்கும். இவ்வளவு தூரத்திலிருந்தும் நகைத்திரங்களை யறிந்தோர் இது தான் சநி யென்று ஒன்றைக் காட்டுகின்றன்றேயெனின், அதன் ஆகிருதி பூமியைவிட 9 மடங்கு அதிகமானதென்பது அதன் விட்டம்

70100 மைலென்பதால் விளங்கும். அதன் கனவளவு 700 மடங் கதிகமானதா யிருக்கக்கூடுமெனக் கணக்கிடுகின்றனர்.

சூரியன் அதிக தூரத்திலிருப்பதால் சூரியனொளி அவ்வளவா கப் படுவதில்லையாம். ஆயினும், வானசாந்திரத்தைக்கொண்டும், மற்றும் கருவிகளைக்கொண்டும் பார்க்கும்போது பூமிக்கு இக்கிரகத் தாற் றென்படுமொளி காணவேண்டியதற் கதிகமாகவிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இதனைச் சந்திரியிருக்கும் மண்டலங்கள் கடின பதார்த் தழுமன்று; ஜலபதார்த்தழுமன்று. இருவகையாகச் சொல்லப்படக் கூடாததா யிருந்ததோடு அவைகளாற் சரிக்கு அதிக வொளிபெறக் கூடியதாயுமில்லை. இதன் எட்டு உபக்கிரகங்களுஞ் சேர்ந்தா லது கொடுக்கக்கூடாதோவேன்ற லவைகள் நமது சந்திரனைவிட 2, 1, 1½, ¾, ½, ¼, 1/100, 1/10 ஆகிருகியுடையனவாயும், எல்லாஞ் சேர்ந் தாலு மிந்துவைப்போ லாறுசொமங்கள் கூடிய இடமே யுடையதா கையாலும் அவற்றால் தனக் கவ்வளவு பிரயோஜனமற்றதாயிற்று. இதனிடையில் 1805ல் சந்திரனிடத்துச் சிலஉற்பாதங்கள், அதாவது அதன்விருத்தாகாரம் மறைந்து சிகரமே நிற்கோணச்சார்வா யிருப்ப தாகச் சந்திரனிடம் ஹெர்ஷலென்னும் பேர்பெற்ற வானகிற்பன்னர் தெரிவித்தார். அதனைப்போ லனைக ரிபுலார்கள் கண்டனராயினும் பண்பலயிதமாகத் தீர்மானித்தனர். முடிவாக பிராக்டர் என்னும் ரிபுலர் இவைகளைச் செவ்வனே யாய்ந்து அதனிடம் இயல்பாக வே உஷ்ணமிருக்கிறதென்றும், அதனுலுண்டாகும் புகை மேகங்கள் அவ்விதம் உயரக்கிளம்பி அதன் விருத்தாகாரத்தை மறைக்கின்றன வென்றும் தீர்மானித்தார். அதனையே இதுவரையிலுமுள்ள சாஸ் திர கிற்பன்னர்க ளொப்புக்கொண்டு வருகின்றனர். அதனாலேயே நமக்கு அதிக ஒளிபெற விடமுண்டாகிறது.

(தொடரும்.)

இலக்கணவிளக்க பாம்பரை,

திருவாரூர், சோமசுந்தரதேசிகன்.

புதி:

ப க் தி வை ப வ ம் .



ஈசுவர தத்துவம்.

1. உலகம்பாவையும் தாமுளவாக்கலும்
நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகிலாளியாட்டுடையாரவர்
தலைவரன்னவர்க்கேசரணங்களுள்.
2. ஆக்குமாறயனா முதலாக்கியவுலகம்
காக்குமாறுசெங்கண்ணிடைகருணையங்கடலாம்
வீக்குமாறாமவைவீந்தநான்மீளப்
பூக்குமாமுதலெவனவன்பொன்னடிபோற்றி.

எவன் ஈசுவரன்:—எவனிடத்திலிருந்து இந்தப்பிரபஞ்சம் உண்டாயிற்றோ, எவனுடைய ஆஞ்ஞையின்மூலம் இப் பிரபஞ்சம் நடக்கிறதோ, எவனிடத்தில் இப் பிரபஞ்சம் லயமாகிறதோ, பிரபஞ்சம் லயமாகியபின் எவனிடத்திலிருந்து மீள உண்டாகிறதோ ஆகிய இவற்றிற்கெல்லாம் முதற்காரணமான தனி வஸ்து எவனோ அவனே ஈசுவரன். அவனே நித்தியமாயுள்ளவன், பரிசுத்தமானவன், எப்போதும் சுயேச்சையுள்ளவன், ஸர்வ வல்லமையுள்ளவன், ஸர்வஞ்ஞன், பரம காருண்யப்பிரபு, நிர்விசேஷமானவன், நிர்விகாரமானவன், நிச்சலமாயுள்ளவன், மேருகிரியைப்போல் ஸ்திரமாயுள்ளவன், சிம்மயன், அநிர்வசனீயமானவன், குருவுக்கெல்லாங்குரு ஆகிய இவைமுதலிய குண விசிஷ்டனாயும் குணரகிதனாயும் இருக்கிறான். கடவுள் இருப்பு ஆகாயத்தில் இரவில் அநேக நக்சத்திரங்களைக் காண்கின்றோம். ஆனால் அவை சூரியோதயமானபோது காணப்படுவதில்லை. அந்தக் காரணத்தைக்கொண்டு பகலில் ஆகாயத்தில் நக்சத்திரங்களே இல்லையென்று கூடலாமா? அவ்வாறே அஞ்ஞானதசையில் ஈசனைக்காணப்பெறாத காரணத்தால் ஈசுவரன் இல்லையென்று சொல்லுதல்கூடாது.

நீர் என்ற ஒரு பொருளையே ஜலம், வாரி, பாணி என்று இவை முதலிய பல, சொற்களால் வழங்குவதுபோலவே ஆந்தல்வருபமாகிய பிரமத்தைப் பலர் பலவிதமாகக் கூறுவர். சூயவனது கடையில் குடம், பாளை, ஜாடி, கலயம், தாலம் முதலிய பலவகை யுருவமைந்த பாத்திரங்கள் இருந்தபோதிலும் அவையையும் மண்ணாற் செய்யப்பட்டனவேயாகும். அவ்வாறே கடவுளும் ஒருவரேயாயினும் வெவ்வேறு காலகேச வர்த்தமானங்களால் வெவ்வேறு நாமரூபங்களால் பூஜிக்கப்படுகின்றார். கடவுள் ஒருவரேயாயின் வெவ்வேறு சமயங்களிற் கூறும் வண்ணம் வெவ்வேறு தன்மையாய்க் காணப்படுவது எங்ஙனம்? என்பார்க்கு ிட்டின் ஒரே யஜமானன் ஒருவனுக்குப் பிதாவாயும் மற்றொருவனுக்குச் சகோதரனாயும் ஒருத்திக்குக் கணவனாயும் இவ்வாறு பல பிரகாரங்களாற் காணப்படுவதுபோல எந்த எந்தப் பக்தனுக்கு எந்தப் பிரகாரம் காட்சி அளித்தாலோ அந்தந்தப் பிரகாரங்களாக வர்ணிக்கப்படுகின்றார் என்றும், மாடிமேல் ஏறுவதற்கு எணி மூங்கில், படிக்கட்டு, கயிறு முதலிய சாதனங்கள் பயன்படுவதுபோல் கடவுளைக் காண்பதற்கும் பலவகை மார்க்கங்களும், சாதனங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்றும் கூறலாம். ஆகாயத்திலிருந்து விழுகிற மழைநீர் எவ்விதமாகச் சமுத்திரத்தை யடைகிறதோ அவ்விதமே எந்த தெய்வத்தை எந்த மதத்திலிருந்து வணங்கினும் கடைசியில் எல்லாம் பரமாத்மாவான கேசவனையே அடைகிறது. நம்மாழ்வாரும்,

“நம்மின் கனிகொண்டு நம்நம் இட்ட தெய்வ மேத்தினால்
செய்மின் கடர் முடி என் திருமாலுக்குச் சேருமே.”

என்று திருவாய் மலர்க்கருவினர். அவ் வருவங்களுள் ஒன்றை மாத்திரம் கண்டவன் அதுதான் கடவுளின் உருவம் என்று உணர்கிறான். ஆனால் அவரது அரந்தகோடி ஜீலா விபூதிகளையும் கண்டு கனிந்த ஞானி ஒருவனே இவ் வரந்தகோடி ரூபங்களெல்லாம் அவ்வரந்த முர்த்தியின் விபூதிகள் என்று கூறமுடியும். கடவுள் சஞ்ஜமாயும் சிர்க்குணமாயும் விளங்குகின்றார். அவற்றை முற்றும் கண்டவர் ஒருவருமில்லை. அவர் இன்னும் எத்தகையர் என்பதைச் சொல்ல அவரால்தான் ஆகும்.

அப்படியானால் இரண்டுவிதக் கடவுள் உண்டோ? இதுவல்ல அதுவல்ல என்று ஒவ்வொன்றையும் பரிசோதித்துப்பார்த்துக் கடைசியில் சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயிருக்கிறவனே பகவான் என்று கண்டு பிடிக்கும் தத்துவஞ்ஞானக்கும், இதுவரை சொன்னபடி பிரம்மசுருபி என்று கண்டு பகவானைக்கொண்டாடும் பக்தனுக்கும் இரண்டுவித ஸ்வாமிகள் உண்டா? எவன் சச்சிதானந்தமாக இருக்கிறானோ அவனே பக்தனுக்கும் பகவான். ஸ்குணப்பிரம்மமும் அவனே. நிர்க் குணப் பிரம்மமும் அவனே. இரண்டும் ஒன்றே. பக்தனால் பூஜிக்கப் பட்ட கடவுள்வேறு பிரம்மம்வேறு என்று எப்போதும் எண்ணாம லிருக்கவேண்டும். ஒன்றாக எங்கும் விப்பாகமாயிருக்கிற பிரம்மத் தை நெஞ்சில் நினைத்துத் தியானிக்கமுடியாத அவ்வளவு சூக்ஷ்ம மாயிருக்கிற காரணத்தை முன்னிட்டே பக்தன் எல்லாவற்றிற்கும் முதற்காரணமான ஈசுவரனைப் பிரமத்தில்தின்றும் சகலமாக உபா சிக்கிறான். அதாவது சகலபிரம்மமாகத் தியானிக்கிறான். எனென் றால்:—பிரம்மம் களிமண்ணாகவும் அகிலிருந்து கணக்கில்லாத நானாவீத வஸ்துக்கள் செய்யப்பட்டதாகவும் இருக்கிறது. களிமண்ணிலுயற் தில் அவையெல்லாம் ஒன்றே. ஆனால் உருவம் அல்லது தோற்றம் அவைகளுக்கு ரூபத்தை உண்டுபண்ணுகிறது அப்படிப்பட்டவஸ்துக் களாக அவைகள் செய்யப்படுவதற்குமுன்னமே அவையெல்லாம் களி மண்ணில் சூக்ஷ்மமாக அடங்கியிருந்தன. பதார்த்தத்தால் அவை கள் எல்லாம் ஒன்றே என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அவைக ளுக்கு ரூபம் உண்டாகும்போதே அந்தரூபம் உள்ளபரியந்தம் அவை கள் நானு பேதமுள்ள வெவ்வேறாக இருக்கின்றன. களிமண்ணாகிய எலியானது களிமண்யானையாக ஒருபோதும் ஆகமாட்டாது. எனெ னில் களிமண்ணை வைத்துப்பார்க்கும்பொழுது அவைகள் ஒன்று யிருந்தாலும் பிரத்தியக்ஷ வெளித்தோற்றத்தில் ரூபம் அவைகளை உள்ளபடி வித்தியாசமாகக் காட்டுகிறது. அதுபோல் ஈசுவரனே தனிவஸ்துவாயுள்ள தத்துவப்பொருளின் பிரத்தியக்ஷரூபம். அல் லது வேறுவிதமாகச் சொல்லுவோமானால் பார்க்கக்கூடியரூபம் ஈசு வர ரூபமேதான். இப் பிரபஞ்சகிருஷ்டியும் நித்தியமாபுண்டு ஈசுவர னும் நித்தியமாகவிருக்கிறான்.

ஜீவாத்மா பாமாத்மா என்று இருவரும் நித்தியர்களாயிருக்க இருவர்க்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன என்பதைப்பற்றி ஆராய் வோம். வேதாந்த சூத்திரங்களின் நான்காவது அத்தியாயத்தில் நான்காவது பாதத்தில் மோக்ஷத்தை அடைந்தபிறகு பத்தத்தில் தின் றும் கிடுபட்ட ஜீவாத்மாவுக்கு வரக்கூடிய பெரும்பான்மையான அநந்தமான சக்தியையும், ஞானத்தையும்பற்றிச் சொல்லியபிறகு சிருஷ்டிஸ்திதி ஸம்ஹாரமாகிற முத்தொழில்களைச் செய்யக்கூடிய சக்தி பகவானுக்கே யிருப்பதைத்தவிர வேறு எவரும் மோக்ஷத்தை யடைந்தவர்களாக விருந்தாலும், அப்படிப்பட்ட சக்தியை யடையார் என்று ஒரு சூத்திரத்தில் வியாசபகவான் எடுத்துச்சொல்லுகிறார். துவைதமத பாஷ்யகாரர்களுக்கு மேற்படி சூத்திரத்திற்கு வியாக்கி யானம் செய்வதில் பாமாத்மாவான பகவானுக்குள்ள அநந்த சக்தி யும் பூரணமான சுபேச்சை நிலையமும் கிழ்ப்பட்ட ஜீவாத்மாவுக்குக் கிடைப்பது எப்போ முதும் அசாத்தியமென்று காண்பிக்க எளிதா யிற்று. துவைதத்தில் பூரண பான்டித்தியமுள்ள மத்வாசாரியார் வராஹ புராணத்திலிருந்து ஒரு கலோகத்தை உதகரித்து இதைப் பற்றித் தன் அபிப்பிராயத்தைச் சுருக்கமாக எழுதுகிறார்.

(தொடரும்.)

வி. தி. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்,
தமிழ்ப்பண்டிதர்.

உ

பிழைதிருத்தம்.

—:0:—

சென்ற கார்த்திகைமாதச் சேந்தமிழில் ௩௦-ஆம் பக்கம் ௧௩-ஆம் வரியில் “கடையே கடையிலே, பின்னடைச், கூழை யிடைப்புணர்வு” “என்றிருப்பதை கடையே கடையிலே பின் கடைக்கூழை இடைப் புணர்வு” எனப் பிரித்துக்கொள்க.

பத்திராதிபர்.

புத்தக வரவு.

(1) திருமந்திரம்:—இது சிவயோகசித்தியடைந்து சிறந்த திருமுலதேவராத் செய்யப்பட்ட, சிவாகமசாரப்பொருள்களை யுபதேசிக்கும் 3000-செய்யுள்களை யுடையதாய்ச் சைவத் திருமுறைகளுட்பத்தாந்திருமுறையாகவைத்துப் போற்றும் பெருமைவாய்ந்ததென்பது யாவரு முணர்ந்ததே. யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் மிக்குவரும் ஆரிடப்போலிக்கு உதாரணமாக இந்நூற்செய்யுள் காட்டப்பட்டமையாற் பிறராலும் இது ஆரிடதுல்லியமாக மதிக்கப்பட்டதென்பதும் நன்கு விளங்கும். இவ்வருமை வாய்ந்த தமிழ்மறையானது முன்னரே யச்சிடப்பட்டிருப்பினும் அது சுத்தபாடமின்றி யிருப்பது கண்டு சிவபுண்ணியச் செல்வரான தேவிகோட்டை ஸ்ரீமார் மெ. அரு நா. இராமநாதஞ் செட்டியார், ஸ்ரீமார்-மெ. அரு. அரு. அருணாசலஞ் செட்டியார் இவர்கள் விருப்பத்தையும் பொருளுதவியையும் கொண்டு ஸ்ரீலஸ்ரீ சபாபதி நாவலரவர்கள் மாணுக்கர் மாவை ஸ்ரீமத்-லிசுவநாதபிள்ளை அவர்களாற் மத்துவவிசார சீலரான சில பண்டிதர்கள் முன்னிலையிற் பலபிரதிகளை வைத்துப் பரிசோதித்துத் திருத்தப்பட்ட முலத்துடன் வேண்டும் இடங்களுக்கேற்ற சில குறிப்புரை யு மெழுதி நன்கு பதிப்பிக்கப்பட்டு ப்ருஹ்மஸ்ரீ திவான்பஹதூர் ஸர் எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. இதில், மஹாமஹோபாத்தியாய பிருஹ்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களாலும் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிநாதபண்டிதரவர்களாலும் கொடுக்கப்பட்ட சிறப்புப்பாயிரங்களும் வேதாரணியம் பிருஹ்மஸ்ரீ-வை. வே. இரமணசாஸ்திரிகளால் எழுதப்பட்ட நூன்முகமும் மற் றும் பதிப்புரை முதலியனவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதன் விலை ரூ. 3—8—0.

(2) வல்லபரிணயம்:—இது கடலூர் ஸ்ரீமத்-ந. பலராமையரவர்களா லியற்றப்பட்ட ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம். இதில், குமார்கடவுள் வள்ளிநாயகியை மணம்புரிந்த சரித்திரத்தைக்கொண்டு பாத்திரங்களுக்கேற்ற நடைபுடன் இடையிடையே சில கீர்த்தனமுதலிய பாடல்களுமுடையதா யியற்றப்பெற்றிருக்கிறது. விலை விவரம் வேண்டுவோர் ஆக்கியோர்க்கெழுதித் தெரிந்துகொள்க.

☞ மேற்கண்டபுத்தகங்கள் 2-ம் பாண்டியன் புத்தகசாலையில் வழக்கப்படி சேர்க்கப்பட்டன.

வேளிர் வரலாறு:—இப் பெயர்பெற்ற வியாசமோன்று, செந் தமிழில் அதன் பழைய பத்திராதிபான ஸ்ரீ. மு. இராகவையங்கார் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட விஷயம் பலர்க்குத் தெரிந்திருக்கலாம். இவ் வாராய்ச்சி, 1905-ம் வருஷத்து மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கூட்டத்தில், காலஞ்சென்ற வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்களது அக்கீரா சனத்தின்கீழ்க் கடிய மஹாசபையில் வாசிக்கப்பட்டது. இஃது, அப்போதே அறிஞர் பலருடைய நன்குமதிப்பைப் பெற்றதோடு, ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ராயல் ஏஷியாடிக் ஸோஸைட்டி பத்திரிகையில் வெளியிடப்பெற்றும் பாராட்டப்பட்டது. தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலத்தே விளங்கிய வேளிர் என்ற கூட்டத்தாரின் குலம் குடி காலம் தேசம் பெருமை முதலியவற்றைச் சங்கச் செய்யுள் களையும் பிற சரித்திரதூல்களையுந் துணைக்கொண்டு, தக்கபடி ஆராய்ச்சிசெய்து இனிமைய நடைபயில் எழுதப்பட்டது. இத்தகைய வியாசத்தை, சென்னைச் சர்வகலா சங்கத்தாரும் 1914-ம் வருஷத்து இண்டெர் மீடியட் பரீக்ஷாபாடமாகியெடுத்திருத்தலாலும் இதன் பெருமை யாவருக்கும் விளங்கும். இதனை, ஐயங்காரவர்கள் மறுமுறை சோதித்துப் பல சிழ்க்குறிப்புகளிட்டும், அவ் வேளிர் குலத்தலைவரான, ஆம், எவ்வி, ஆவி, பாவி, பேகன், நன்னன் முதலிய பழைய தமிழ் வள்ளல்கள் சரித்திரங்களை எழுதிச்சேர்த்தும் ஒரு சிறு புத்தகமாக இப்போது வெளியிட்டிருக்கின்றனர். இவ் வாராய்ச்சிகளெல்லாம் படிப்பவர்க்கு ஆனந்தத்தை அளிக்கவல்லன என்பதில் ஐயமில்லை. “கிஷும் கடினமாகிய சங்கச் செய்யுளிற்புக்கு அராய்ந்து விஷயங்களை ஒழுங்காக எழுதுவதைக் காட்டிலும் சிறந்த அருமை வேறு யாதானது? இங்ஙனம், ராயல் ஏஷியாடிக் ஸோஸைடியாராலும், சர்வகலா சங்கத்தாராலும் மற்ரும்பல தக்க பண்டிதர்களாலும் கொண்டாடப்பெற்ற இந் துணைப்பற்றி அதிகமாக இங்கு எழுதல் மிகையென்றே எண்ணுகிறேன். இதன் விலை அனா 8. வேண்டியோர், “மு. இராகவையங்கார், c'o. செந்தமிழ்ப் பத்திராதிபர்,” தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை. என்ற விலாசத்துக்கேனும், தமிழ்ச்சங்கமானேஜர் அவர்கள்கேனும் எழுதிக்கொள்க.

பத்திராதிபர்,
திரு. நாராயணையங்கார்.

பிழிநிலாப் பெரும்பிணியைத்தரும் நஞ்சையு முண்ணுநிற்பவ ரிவ்
வுலகின்கண் யாவர்தா மென்றவாறு. பருதி - பரத்தையிற்பிரிவு.
துறை - நினைவறிகன்புகை. இது வைதருப்பவுதாரம். என்னை ?
தம்மிடத்திலே பெறுதற்கரிய வமிர்தமெனிதா யெய்தியிருப்ப வதனை
யுண்ணுநின்றவர் அபலே யிருக்கு நஞ்சினையுஞ் சென்றுண்ண விரும்
புவா ருலகின்கண்ணில்லையால் அதுபோல நின்னிடத் துவட்டா
வின்பந்துய்க்கின்றயான் பிறரிடத் துவர்த்துடைத்தா மின்பந் துய்யே
னென்பது குறிப்பினுற் கொள்ளக்கிடந்தமையினுனெனக் கொள்க.

நாதன்மகிழ்மாறனன்பனுவல்கற்றுணர்ந்தா

போதந்தழைந்தபுனிதர்தாம்—வேதம்

விதித்தவொருமூன்றின்மெய்ம்மையுணர்வான்

மதித்தொருநூலோதார்மறித்து.

(102)

இதுவும் வைதருப்ப வுதாரம். என்னை ? மகிழ்மாறன் பனுவல்
கற்றுணர்ந்தார் தத்துவங்கண் மூன்றினுண்மை யுணர்வேண்டி. மறித்
தொருநூ லோதாரெனவே யத்தத்துவங்கண் மூன்றினையு மதுதானே
மயக்கமறக் கூறுமென்பது குறிப்பினுற் கொள்ளக்கிடந்தமையா
னெனக்கொள்க. வேதம்வி தித்தவொருமூன்றாவன்:—சித்தசித்தீச்
சுரம். மெய்ம்மை—உண்மை. உணர்வான்—உணர்வேண்டி. மதித்து—
உட்கொண்டு. மறித்து—மீண்டும். தினை—பாடான். துறை—பனுவல்
வாழ்த்து.

காழில்கனியுண்கடுவன்களங்கனியை

யூழிற்பருகியருகுதிரு—மூழிச்

கனத்தா தியைமதங்காகாமக்குழி.

வளத்தாரிடந்தேவாய்.

(103)

என்பது காலையங்கலம் பாடவந்த யாழ்ப்பாணனே பரலில்
லாதே முழுது மென்மையு மினிமையுமுடைய வரம்பைக்கனியை
யச்சமின்றி யுண்ணுநின்ற கடுவ னகத்துமுழுதும் பரலாய்ச் சிறிது
புறமென்மையு மற்பச் சுவையுமுடைய களங்கனியையு முறையே
போலப்பருகி யதன் சுவைக்கு முள்ளமுருகுந் திருமூழிக்களத்து
முதல்வனைக் காமமென்னுங் குழவிச்செல்வத்தையுடைய பரத்தைய

ரிடத்தே தேடித் காண்பாயாக. அஃதன்றி வெம்மிடத்துக் காண்ட
நீர்தென்றவாய். காழ் - கோட்டை. ஊழில் - ஊழ்வினையாலே
பெரிநாமாம். இது கௌடவுதாரம். என்னை? காழில் கனியுண் கடு
வன் ஊங்கனியை யூழிப்பருகியருகு திருமுழிக்கன, மெனவே
யக்கடுவன்போல, உத்தமமாகிய விவனோடும் உள்ளும் புறம்பும்
ஒரு நிர்மைத்தா மென்மையோடும் உவர்ப்பில்லாத பேரின்பத்தைத்
துய்த்த தன்வன் இழிந்த வியற்கையை யுடையாராய்ப் புறம்பு பொரு
ணைசுக்காய்ச் சிறிதுநெகிழ் துண்ணெகிழ்ச்சியற்ற பாத்நைய
ரிடத்தே யுவர்த்த சிற்றின்பத்தைக் துய்க் தவ்வின்ப மீட்டுந்நுய்ப்பா
னவர்கோரிவிட்டு நீங்கானாயினு னென வுள்ளுறையுமவன் குறிப்பிற்
கொள்ளக் கிடந்தமையானும் 'காமக்குழவி வளத்தாரிட மெனவே
யிஃது, எமது காதற்புதல்வன் என்னுஞ் செல்வத்தையுடைய மனை
பென்பதாஉம், யாம் புதல்வர் பயந்த மூப்புடையே மென்பதாஉம்,
இன்னும் அவ்வினையானே வெம்மிடத் தவர்பெறு மின்பம் எமக்கவர்
கொளுத்தக்கொண் டியாங்கொடுக்கு மியற்கை யின்பமே யல்லாது
பலரையுந்தோய்ந் தவரவர் கொளுத்தக்கொண்ட பல விகற்பமாகிய
செயற்கையின்ப வெம்மிடத்திலையே பென்னுங் கூற்று மாகக், குறி
ப்பும் கூற்றுங் குறிப்பினுற் கொள்ளக் கிடந்தமையானே யிவ்வாறு
வேண்டிவர் கௌடரெனக்கொள்க. பகுதி - இதுவுமது. துறை -
பாணனொடு கூறல். கூற்று - தோழிகூற்று.

காம்பிரமமென்றேநவிலவாருமன்னுயிர்க
டாம்பிரமத்தொன்றுமெனுஞ்சார்பாரு—மாம்பிரம
காரணனெவன்பாருடையிதுடையபிரா
னாணப்பாக்கந்துணராதார். (104)

என்பது பேராளந்தச் சிற்றுணதிகச் சுடர்ச்சொருப னுபப்
பரத்துவ மென்னும் பாம்பதநாதன் அளிநுத்தனாக யுந்தியந்தாம
ரைப் பொருட்டிற் பலகோடி யண்டங்களைப் படைத்துப் பலகோடி
யண்டந்தோறும் பலகோடி பிரமாதிகளைப்படைத் தழிவிலதா பல
கிறந்த வனுக்கடோறும் திவ்வியாத்ம சொருப வியத்தியுடன் சருவ
புக பூரணகாரணனாக மீனுவதாரமுதலாய வவதாரங்களாலும் அம்
காவதாரங்களாலும் காவல்பூண்டு வாழ்நாளுட் டன்னால், வீலைக்கா

வமைத்த வவையனைந்து மழிந்துந் தானழியா தேகோதகத்தின் மே லோராளினந்தளிர்நுள் ளடங்கும் பச்சைக் குழவியாகியும் பல்லா யிரகோடி யண்டமாகியவற்றை யகத்திட்டு மறித்தும் புறத்திட்டுக் காவல் பூண்டு விளையாடு மகடிதகெடித சாமர்த்திய குணங்களு ளொருகுணமுமின்றி யிருவினைத் தனோப்பட்டு மலமுத்திராநிகளா லாய பாண்டத்தோடு மிறந்தும் பிறந்து முழலு முத்தியறியா மூட ராகி நாம்பிரமமென்றே நாக்ஞத் தடுமாறாது நவிலு மொருசார்பா ரும், கற்றறிநூல் பல கற்றனராகித் தத்துவ முணர்ந்தும் பற்றறச் சாலோகமுதலிய மூன்று மெய்தி யிருவராயிருந் தீறில்பேரின்ப மொருவராமெனத் துய்க்குஞ் சகானந்தத்தைக் கெடுத்துக் கூடா ததனைக் கூடுவதாக்கிச் சூனியப்படுத்தி மன்னுயிர் பிரமத்தோடு மொன்றாமென்று நாயனடிமைத்திறம் நமுலிய மூடரா மொருசார் பாரும், ஆதியு மந்தமு மருமறை ய்ரியென வோதிய பொருளுரைக் குடையதை யறிந்தும் அகிலாண்டகோடி பிரமாண்டநாயகனைன முத்திதருவதாம் பிரமம் சீமந் நாராயணனோ வென்றையுறு முழு மூடரும் ஒருளன்மறைத்துணி வோதாதுணர்ந்த நாவீறுடைய பிரான் கூறிய திருவாய்மொழியைக் கற் றுண்மைப்பொரு ளுணரா மூவகை மூட ரென்றவாறு. ஆரணத்தின் வழிவந்த நூலாதலாற் றிருவாய்மொழிக் காரணப்பாவென்ப தாகுபெயர். அல்லதுஉந் தமிழ் வேதமென்றும் அதற்குப் பெயர். ஆரணப்பாக் கற்றுணராதா ரென வே யதனைக் கற்றுணர்ந்தா ரவை கூறாரென்னுங் கூற்று மெஞ்சி நிற்பதுஉங்காண்க. இங்ஙனங் கூறிய மூன்றும் வேதத்தின் வழி வந்த திருவாய்மொழியாகிய பனுவற்றுணிவன்றென்பதூஉம் அத னைக் குரவரா லுணர்ந்தோர் மதமும் அம்மூன்றினைபுந் தள்ளின மத மே யென்னு மவையுங் குறிப்பெச்சம். இக்கூற்றுங் குறிப்பும் புலவ ளாலாம். இங்ஙனமாகிய சொன்னடைகொண்டு வேறுபொருடோன் றலா லிதுவுங் கௌடவுதாரம். திணை - வாகை. துறை - சால்பு முல்லை.

சினமென்பதையறியாதவர்தினமும்புகழ்மாறன்

செஞ்சொற்றமிழ்மறைபாடியசெல்வன்குருகையுளார்.

முனமன்பினதாவொன்றியமுறையான்மலரணைமேன்

முடுகும்பரிசுமொடிங்கிதமொழியென்பதுபெறவே.

தனமின்றெனினுலகத்தெவர்தனியின்பமதுறுவார்

தாமென்றினளகத்துறுதனிவண்டொடுநின்பான்

மனமொன்றியபெடையேவலியுளதென்றனரன்றே

மறைபென்றதைபுணராதுவென்மனதேகொடியதுவே. (105)

என்பது தோழி! வெகுளியென்பதை மனத்தினுலங் குறித்
தரியாத சுத்தசாத்துனிக குணனுடையோர் வாழ்த்துங் காரிமாறப்
பிரான் செஞ்சொலாகிய தமிழ்மறையைப்பாடிய செல்வத்தையுடை
யோன் குருகைமாநகரினிடத்து நம்மிறைவர் பொருண்மேற் பிரியு
முன்னர் இருவர்க்கும் புணர்ச்சிமேற்சென்ற வுள்ளத்தன்பினதள
வும் யாக்கையின்களிப்பு மேகாந்தமு மிடைபாமமும் ஒன்றாகப்
பொருந்திய விவல்பான மலராலங்கரிக்கப்பட்ட அமளியிடத்து
முடுகிய பரிசுத்தோடு நலம்பாராட்டலென்னு முரைபோற் பிரிதனி
மித்தமென்பதாக என்கோடுத் திருவே மகளிடத்துத் தனமென்பன
விலையாகி லுலகத்துள்ள வாட வருள் யாவர்தா மொப்பற்ற விற்பத்
தை யெய்துமவர்க னென்றன ரதன்பின்ன ரளகத் தரும்பவிழ்ந்த
காலத் தேனையுண்ணவந் ததனிடத்துறைவதார் தனிச்சுரும்போடும்
நினதிடத் தொருமனப்பட்ட பெடையே மனவலியுடைய தென்றன
ரன்றே. யவையிரண்டையு மிக்க தொனியென் றுட்கொளாத வெனது
மனதே கொடியதென்றவாறு. இது பாஞ்சாலவுதாரம். என்னை?
தனமென்பதாட்டுற மொழிதலாய் நவெனை யெய்தாதவர்க்கிருதலையு
மெய்தா; பொருள்வயிற்போகவேண்டு மென்பதனை யுணர்த்தியதாக
வும், நிற்பான் மனமொன்றிய பெடையே வலியுளதென்றதனால்
நினைத்து நீய்கியபெடைஎன்னையின்றி யாற்றாமையாற்றாநிறக்கினியு
மிறப்பையென்று நினைதுயிரைப் போற்றித் தனதுயிரைப் பிடித்
திருந்த மனவலியுடைத் தென்பதா யதுபோலத் தாம்பிரிந்தகாலத்
தியானு மாற்றாமையா லைவாது தம்முயிரையும் போற்றி இல்லறங்
காத்திருந்தல் வேண்டுமென்பதூஉ முணர்த்தியதாகக் குறிப்பினுற்
பிற்பொருள் கொள்ளக்கிடந்தமையா னென்றறிக. இதனுள் அள
வும் என்னுமுடமை செய்யுள்விகாரத்தாற் றொக்கதனை விரித்துரைக்க.
தோழி! என்னு முன்னினைப்பெயரு மெஞ்சிநின்றதுங் காண்க.
பகுதி - பொருள்வயிற் பிரிதல். குறை - தலைவி தலைவனையிற்பட

மொழிதல். இவற்றை முன்றுநெறியார்க்கு மொக்குமென்பாரு முளர். அவை பொருந்தாவென வுணர்க. உதாரம் முற்றும்

மன்னிலங்கைமுதூர்வழியோ திறந்ததொன்றார்
பொன்னகர்செல்வாயிற் புதவன்றோ—தென்னரங்கன்
மைந்நீரசெம்பவளவால்வளையவண்டரள
முந்நீரணை கட்டுமுன்.

(106)

என்பது அழகிய திருவரங்கத்தையுடைய மாயோன் கடலைக் கரை கட்டின முற்காலத்து இராவணனாகிய திருதர்கோன திலங்கை யாகிய பழைய நகர்க்குச் செல்லும் வழியோ திறந்தது? தென்னங் கேசனது பாணத்தா லிறந்த சத்துருக்களாகிய அரக்கர்செல்லும் வீர சொர்க்கவாயிலின்கட் கதவல்லவோ திறந்த தென்றவாறு. எனவே வழியுங் கதவுந் திறந்த தென்பதாம். மைந்நீர செம்பவள வால்வளைய வண்டரள முந்நீரை யெனக் கூட்டுக. இதுவைதருப்பவலி. என்னை? இருளி னீர்மையுடைத்தாய்ச் சிவந்த பவளத்தைப் பெற்ற வெளுத்த வளையைப்பெற்ற அதனிடமாக வளவியதளத்தைப் பெற்ற முந்நீரை யூறுத்துக் கடலை யணைகட்டின முற்காலத்தெனவே வேற்றுமைத் தொகை இருபெயரோட்டுப்பண்புத்தொகை வினைத்தொகைகளை முன்னிட்டுப் பெயருடைமைப் பொருளாய் நின்று கருகும் நீர்மை யுடைய நீரையெனப் பெயர்மே லேறியவிடத்து மிப்பொருளையுடைய தாயிருந்த திப்பொரு ளென்னுமிடத்து மிடைநின்ற வுடைமை வினைக் குறிப்புங் காலம்பெற்ற வினைக்குறிப்புமாகிய சொற்க ளிடையிடை. பலவிடத்துந் தொக்கதோடும் பிறசொற்களுந் தொகைமிக்கு விரித லானும் எனக்கொள்க. திணை - உழிஞை. துறை - புறத்திறை.

வன்கேழற்பன்றியாய்வான்பிறைக்கோட்டாழ்புனலாழ்
கொன்கேழ்க்களர்தாழ்குழல்களிப்ப—முன்கொணர்ந்த
வெம்பிரான்சங்காழியேந்தினனெவ்வளார்
தம்பிரான்றாளேசரன்.

(107)

என்பது வலியகேழலாகிய பன்றியாய் வானின்கட் பிறைபோன்ற கோட்டாலே யாழ்ந்த புனலின்கட் டாழ்ந்த நிறங்கிளருந் தாழ்ந்த குழவினையுடைய பூமிதேவியானவ ளுள்ளங்களிப்ப முன்னுட் புறத்

தே கொண்டுவிந்த எம்முடைய பிரான் சங்கையு மாழியையுங் கைகளி
வேந்தினான் எவ்வுளர்க்குத் தம்பிரான்; அவனது திருவடிகளே சரணு
மென்றவாறு. கொள் - பயனில் சொல். இது கௌடவலி; என்னை? இதனு
ளிருத்தல் பண்புத்தொகை முதலாகத் தொகையாறு முடை
மைவினைக்குறிப்பும் பிறசொற்றொகைகளு மிகவருதலா னெனக்
கொள்க. துறை - கடவுள் வணக்கம்.

பொற்றொடியேற்கண்கள் புடைசிவந்தாட்கெஞ்ஞான்று
முற்றவுடலுயிரிங்கொன்றென்றே—சொற்றனவாற்
ரோடலர்தார்மாறன் றுடையினெஞ்சேயிவனைக்
கூடலெளிதென்றேகுறி.

(108)

என்பது பாஞ்சாலவலி. என்னை? பொற்றொடியெனவே வேற்று
மைத் தொகைப்புறத்து வந்த அன்மொழித்தொகையும், வேற்கண்
னெனவே யுவமைத்தொகையும், புடைசிவந்தாட்கெனவே வேற்று
மைத்தொகையும், உடலுயிரெனவே யும்மைத்தொகையும், தோடலர்
தாரெனவே வினைத்தொகையும்வந்து பண்புத்தொகையொன்றுமே
வராது, பெயர் வினைச்சொற்களு முளவாய், முன்னவைபோலச் சுருங்
காது மிகாது மிடைதலைப் பட்டமையா னென்றுணர்க. பகுதி-பாங்
கியிற்சுட்டம். துறை - பாங்கியையறிதல். வலி முற்றும்.

அவிக்குறுதுணைப்பெண்ணா முகைப்போலுரைத்த
நாவிர்கனிமையப்படுதோ—மூவுலகுந்
தாப்க்கொண்டதாளரங்கர்தண்ணளிசார்விண்ணவர்தாம்
வாப்க்கொண்டியிர்வாழ்மருந்து.

(109)

என்பது எனதாவி வாழ்வதற்கு மிக்கதந்துணையாகிய லிப்
பெண்ணாகிய அமிர்தினைப்போற்றன்பெயர்னைச் சொன்னாற் சொன்ன
நாவிற்கு மினிமையை யளிப்பதொன்றாமோ? பூமிமுதலாய முன்
அலகங்களையுந் தாண்டியுளங்கொண்ட தாளினையுடைய திருவரங்
கேசர் கருணையைப்பொருந்தின வானிலுள்ளார் வாயாலுண்டினிமை
மைக்கொண் டியிர்வாழாநின்ற அமிர்தமென்றவாறு. ஓகாரம் ஒ ழி
யிவச. இதனார், பெண்ணாகிய வமிர்தினுயர்த்த யுலகொழுக்கிறவா
மை யுயர்த்தினமையால் இதுவைதருப்பகார்த்தம். பகுதி - இடந்தலை.
துறை - கலம்புனைந்துரைத்தல்.

திங்கள்வெண்கதிரும்பா னுவின் கதிருஞ்சிறி தும்வைக லுதுழைந்
தறியாப், பொங்கம்மல்கியபூஞ்சோலைநள்ளிடையிற் புதை யிருளிரிதர
மடவா, ரெங்குமேந்தியசெஞ்சுடர்களா லுரகனேந்தெழின் மவுவியாயி
ரத்துந், தங்குபன்மணிகள் பரப்பிவைத்தொளிர்பா தா ல மீ தெ ன ப்
பொலிதருமால். (110)

இதுவுமது. (குருகாமான்மியம்) திணை - பாடாண். துறை -
விளக்குநிலை.

தென்னனந்தைமால்வரைமேற்சேயிழைவன்கட் கூற்ற
முன்னிலுயிருண் னுமெனமுன் னுற்றோ—மன் னுயிருண்
கூற்றுருவமக்கருருக்கொண்டோர் விழி க்கெதிரே
தோற்றுருவங்கொள்ளா த்துணிவு. (111)

இது கௌடகாந்தம். பகுதி - இயற்கை. துறை - தகையணங்
குறுத்தல்.

பூட்டிபுழுங்கருமேதியரிதாளிந் கருங்குவளைப்போதுமேயத்,
தீட்டியநாவினைக்குறுக்கிச் சிறைவண்டின்பண்ணமுதைச்செவியா லு
ண்டு, மோட்டுமுதுமுலைக்கண்மடைதிறந்தொழுகும்பாலமுதமுழங்கி
யாம்பற், காட்டுவரம்புடைப்பவயற்கழனியடைத்துழவருமுங்காட்சித்
தொன்மே. (112)

இது பாஞ்சாலகாந்தம். துறை - நாடுவாழ்த்து. (குருகாமான்மி
யம்.) காந்தம் முற்றும்.

ஆழிப்படைக்கையருளாளன்மிக்கதிரு
மூழிக்களத்துறையுமுவர்கோ—நாழிதொறும்
வித்தகனேகாரிதருமெய்ஞ்ஞானமுத்திரைக்கை
யுத்தமனேகாக்கலனை. (113)

திணை - பாடாண். துறை - புறநிலைவாழ்த்து.

இறையேதிருமால்விடென்பதுமந்தாம
மறையேபுனுவலெனவைக்கு—நிறைகூர்
கரையற்றபோதக்கடன்மாறனுண்மை
யுரைகற்றுணர்ந்தாருளம். (114)

தினை - பொதுயிமல். துறை - பனுவல்வாழ்த்து. இவைவிரண்
மும் உய்த்தலில் பொருண்மை. இவை முன்றுநெறியார்க்குமொக்கும்.
உய்த்தலில்பொருண்மை முற்றும்.

கூண்டுருமுதமலர்சிரிக்கக்கோகனக
மீண்டிதழ்ச்செங்கைருவிக்குமெல்லிதா—னீண்டுகமா
மென்றூவிநையங்கத்தேந்தல்பொருட்கேக
வொன்றூலுமாகாதுனக்கு. (115)

சிரித்தல் - மலர்தல். ஏந்தல் - அண்மைவிளி. இதனுள் சிரிக்க
வெனவும் கைருவிக்கவெனவு முக்கியப்பொருளாகிய வாயினது கிரி
பையும், கைவினது கிரியையு மொப்புடைப்பொருளாகிய குமுதத்தி
னுங் கமலத்தினும் புணர்த்துரைத்தமையாற் சமாதி யெனக்கொள்க.
பகுதி - பொருள்வயிற்றிரித்தல். துறை - செலவழுங்குவித்தல்.

ஆரப்பொழிந்கோங்கரும்புதினமாக
வாரைப்பொருதெழுந்தவண்மைசேர்—பேரைக்
குணழக்காதரென்றோருகாற்குறாதோவென்றிக்
கழைக்கார்முகன்காகளம். (116)

இது சிலைடைவாய்பாட்டால் வந்த சமாதி.

(இ - ள்.) சந்தனப் பொழிலகத்துநின்ற கோங்கரும்பு வை
கலும் மேகத்தினிடத்துண்டாகிய தன்னிறைத் துழா யெழும் என
வும், ஆகத்தினிடத்துக் கட்டினகச்சினைப் பொருதெழுமெனவும் முலை
யினதுகிரியையைக் கோங்கினதரும்பிடத்துப்புணர்த்தவாறு காண்க.
மாகம், ஆகம் எனப் பிரிமொழிச் சிலைடையும், வாரையெனச் செம்
மொழிச் சிலைடையுங்கொள்க. இவை முன்றுநெறியார்க்கு மொக்
கும். சமாதி முற்றும். ஆக இன்பமுதற் சமாதியீறாகக் குணவலங்கா
ரம் பத்தும் அடைவே வந்தவாறு காண்க. தினை - பெண்பாற்கூற்
றுக் கைக்கினை. துறை - குயிலொடு வேறுத்துக்கூறல். (௨௦)

85. செப்புக்குணங்கொழிவறவேசெப்புவதும்
பொய்யில்புலமைபுறப்புன்கவியேற்—கெய்துமதோ
சொற்றவற்றாற்சொல்லாதவற்றினையுஞ்சொல்லியவா
முற்றுவித்தல்கற்றோர்முறை.

(௪ - ள்.) சொல்லிய குணவலங்காரங்கட் கொழி புணர்-ற்று.

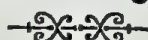
(இ - ள்.) செம்புட்களின் குணவலங்காரங்களை யொழிவற முற்ற வுணர்த்துவதும் பொய்யென்பதில்லாத அறிவின்றன்மை பொருந்தாத புன்சொற் கவியேற்கு மெளிதா யெய்தப்பெறுந் தன்மைத் தொன்றோ? ஆகையா லிங்ஙனஞ் சொல்லப்படுங் குணங்களோடுஞ் சொல்லாதொழிந்த வக்குணங்களைபுஞ் சொல்லியனவாக முற்றுவித் தல் கற்றுணர்ந்த சான்றோர்கட னென்றவாறு. இங்ஙனம் கூறவேண் டும் நோக்கம் யாதோவெனின், செறிவென்று சொல்லப்படுவதும் எழுத்துச் செறியும் சொற்செறியும் பொருட்செறிவுஞ் செறிந்து வேறுவேறு ஒலித்துநடக்கும் என்று கூறியவற்றுள் எழுத்துச் செறியும் வண்ணமு மூன்று நெறியார்க்கும் வேறுவேறுக்கி, பொரு வகைச் சொற்செறிவு மவையல்லாத பொருட்செறிவு மூன்று நெறி யார்க்கும் பொதுவாகக் கூறினாரெனினும் மெய்க ரூடனிலைமயக்க மின்றி யேனை மயக்கமாக வண்ணமும் பொதுவாவனவு முள. அது வருமாறு:—

மயர்வறமதிநலனருளியநறைகமழ்மலர்மகள்புணர்பவன்மே
லுயர்வறவுயர்நலனெனமுதிர்தமிழ்மறையுரைமகிழ்முனிவரைவாழ்
புயல்புரைகுழன்மதிபுரை துதல்வடவரைபுரைபுணரிளமுலைசேர்
கயல்புரைவிழியென துயிரெவணிந துயிர்கவல்வகையெவன்மயிலே.

இது அராகந்தொடுத்த அடியோடும் பிறிதடியும்படத் தொடர் ந்தோடினமையான் முடுகு வண்ணம்; “முடுகுவண்ண, மடியிறந் தோடியவதனோற்றே” என்றாராகலின். இவ்வண்ணமு மூன்றுநெறி யார்க்கும் ஓக்கும். ஒழிந்தனவற்றுள்ளு மிவ்வண்ணம் பாகுபடு மென்னு நோக்கத்தாற் கூறப்பட்டது. அவையெல்லா மீண்டுரைப்பிற் பெருகும். பகுதி - உடன்போக்கு. துறை - செனிவி தேடல். (உக)

தருகாளமேகங்கவிராயராயன்சடையலான்பாற்
குருகாபுரேசர்ப்புணையலங்காரங்குவலயத்தே
கருகாதசெஞ்சொ லுரைவிரித்தான்கற்பகாடவிபோல்
வருகாரிரத்தினகவிராயன்பேரைவரோதயனே.

பொதுவியலுரை முற்றும்.



ஸ்ரீ:

இரண்டாவது

பொருளணியிய லுரை.

—:0:—

86. பொருளினுஞ்சொல்லினும்புனையுறுசெய்யுட்
கணிபெறப்புணர்த்தலினையெனும்பெயர்த்தே.

என்பது சூத்திரம் இவ்வோத் தென்னுதலிற்கேவெனின்,
ஒத்த நதலியதூஉ மோத்தினது பெயருரைப்பவே விளங்கும்.
ஆயின் இவ்வோத் தென்னபெயர்த்தோ வெனின்? பொருளணியிய
வென்னும் பெயர்த்து; பொருளானு மணிக னுணர்த்தினமையின்.
ஆயின் இதன்றனைச் சூத்திர மென்னுதலிற்கேவெனின்? சொல்
வான் றொடங்கிய அணியென்பவற்றிற்குக் காரண மிவையென்ப
தூஉமவை செய்யுட் கின்னசிறப்புடைத்தாகப் புணர்த்தலி னிப்
பெயர்த்தாயிற் றென்பதூஉ முணர்—ற்று.

(இ - ன்.) புலவரார் றொடுக்கப்பட்ட கவிகட்குப் பொருளா
னுஞ் சொல்லானும் அழகெய்தப் புணர்ப்பதால் அணியென்னும்
பெயரையுடைத்தாயிற் றிவ்வலங்காரமென்றவாறு. புலவராலென்ப
தூஉம் அலங்கார மென்பதூஉஞ் சொல்லெச்சம். அணி யிரண்ட
னும் முன்னையது அழகாம். பின்னையது பூனாம். எனவே பொரு
ளானுஞ் சொல்லானு மணியிரண் டென்பதாயிற்று. (க)

87. அவற்றுள்,

புலனம்போற்றியபொருளணிபுகலிற்
றவலரும்பான்மைத்தன்மையுலமை
புருவகமுள்ளுறையொட்டுல்லேக
மொப்புமைக்கூட்டம்வேற்றுமைதிட்டார்த்தர்
தற்குணம்பிரத்தியனீ கஞ்சந்தய
மற்புதநிசரிசல ர்தற்குறிப்பதிசயஞ்
சிலைடைபின்வருநிலைபுகநீரனிறை
புட்டுவில்கிறைச்சிப்பொருள்கோன்பொருண்மொழி

யதிகம்வகைமுதலடுக்கிணையெதுகை
 விரோதமுபாயம்விசேடஞ்சமாயித
 மேதுச்சுவைபரியாயமிலேசந்
 தந்பவமசங்கதிதமொறுத்தி
 புணர்நிலவேற்றுப்பொருள்வைப்புவிபாவனை
 யார்வமொழிநெடுமொழிபரிவருத்தனை
 காரணமலைகாரியமலை
 ியகாவலிபிரதிபம்பிறவணி
 முன்னவிலக்கபதுதிநிந்தாத்துதி
 புகழ்வதினிகழ்தன்மாறுபடுபுகழ்சிலை
 பரிசங்கைகாவியலிங்கம்பரிகர
 முறுசுவைவினோத்திசமுச்சயமுதாத்த
 மாசிசங்கரஞ்சங்கீரணமே
 பாவிசமெனவறுபானன்காகும்.

(எ - ன்.) வைத்த முறையானே பொருளானு மணிகளது பெயரு முறையுந் தொகையுமுணர்—ற்று.

(இ - ன்.) அங்ஙன மிரண்டு கூற்றவாகிய அணிகளுள் உயர்ந் தோர் முதலெனப் போற்றப்பட்ட பொருளணி யொன்றையுங் கூறு மிடத்துத் தன்மை முதலாகப் பாவிச மீறாக அறுபத்துநான்கா மென்றவாறு. இவற்றிற்கெல்லா மெண்ணும்மை தொக்கு நின்றன. என என்பது எண்ணிடைச்சொல்; என்னை? “என்று மெனவு மொடுவு மொரோவழி, நின்னும் பிரிந்தெண் பொருடொறுநேரும்.” என்பதனால். எனவென்பதனைத் தன்மை முதலாக வெண்ணிய வெங்கு மொட்டுக. அஃதாக இச்சூத்திரத்துள் சிலேடை, பின்வரு நிலை, தீபகம், நிரனிறை முதலிய சொல்லானு மணிகளு நிடதுட் கூறுகிற்பப் பொருளணியியலென்ப தென்னையெனின், மிகுதி பொ ருண்மேல வாதலின் மிக்கவற்றைப் பெயர்கொடுத்தார்; அஃதியா வது போலவெனின், அங்கராகமாகிய சந்தனத்துடன் குங்கும கற் பூர கத்தூரி கூடினும் பூசியது சந்தனமென்பதுபோலக் கொள்க. அற்றேல் இவை முறையாயினவா நென்னையோவெனின், இயல்பு விகாரமென விரண்டாகிய வவற்றுள், தன்மை யியல்பாதலான் முந்

பட்ட முறைமைத்தாக வைக்கப்பட்டது. உவமையை முன்றுறுப் படக்கிய பிண்டமாகுந் தொல்காப்பியத்து ளிறுதிநின்ற பொருளாகத் தகப்பட்டதாக அலங்காரத்தினையுங் கூறிய ஒல்காப் புலமைத் தொல் காப்பியனாரு முவமைபென்ப தொன்றாகத் தொகைபெற்று வினை முதலிய நான்காய் வகுத்துப் பலவேறு விரியாய் நின்று விகாரமாய தன்றிப் பிறவலங்காரங்கட்கு முபகாரமுடைத்தாகலானு மஃதொன் றினையுமே முக்கியமாக்கி யதனா னுருவகமும் உன்னுறையுமமும் வகுத்துக்கூறிப் முதன்மைபானும், இதற்குத் தனியே முதனூல் செய்த தெண்டியாகிரியரும் அவர் நோக்கமோ தாமு முடம்பட்டா ராகத் தன்மைமீட்டின் னுவமையை வைத்தாராகலானும் இருவர் நோக்கமு முட்டுகொண் டிந்துலுடையா ரவை பிரண்டிற்கு மிந்தூல் வழிதூலாகலானுந் தன்மையை முதல்வைந் ததன்பின்ன ருவமை யையு முதல்வைந்தது முறையெனக்கொள்க. உருவகமும், உவமையும் பொருளும் வேறுபட்டு நிலா தொன்றென்னும் பான்மைத்தாய மாட்டின்று முவமையாதலானும் உன்னுறைய யுமமும் இசை தீநீர் திசைக்கப்படுவதா யுவமையோ வேமிக்கப் படும்பொருள் பிறி தோராய தாராது அவ்வநிலங்கனிற் பிறந்த கருப்பொருளோடுஞ் சார்ந்த யுன்னுறுத்திக்கொள்ளு முவமை யாதலானும் அவை முறை யே வைக்கப்பட்டன ஒழிந்த ஒட்டு உல்லேக முதலியனவு முவமை யைப் பின்சென்றி ருத்தலா னவை வைத்த முறையு முய்த்துணர்ந்து கொள்க. அவையெல்லா மீண்டுரைப்பிற் பெருகும். உவமையைப் பின்சென்றனவல்லாத அலங்காரங்களையுந் தமக்குப் பொருந்தின முறையே வைத்த முறையு முய்த்துணர்ந்துகொள்க. அவையு மீண் டரைப்பிற் பெருகும். அஃதாக ஆன ளிந்துலுடையார் முதனூல் கனிற் கூறியபடியே வழிதூலிற் சிறிது புடைநூலிலக்கணந் தவறாது கூறப்புகுந்து மிகவு மிதன் முதனூலாகிய தண்டி கூறிய அணிகளுள் தட்பென்னும் அலங்காரத்தைக் குறைத்தும் பிற முதனூலணிகள் கூறிய அணிகளையுந் திட்டிக் கூறி, முத்து நூல்களுட் கூறாத பூட்டு வில் இறைச்சிப்பொருள்கோள் பொருண்மொழி யென்னு முன்றி னோடும் வகைமுதலிக்கு இளைபெதுகை உபாய முறுசுவை புகழ்வதி னிகழ்தலென்னும் அலங்காரங்களையுங் கூட்டி அறுபத்துநாலாக மிகுத்தது. 2. மொ ருவழிக் குன்றக்கூறன் மிகைபடக்கூறலென்னுங்

குற்றமாம் பிறவெனின், ஆகாது; என்னை? துட்பமென்பது பரிகரத்து ளடங்குமெனக் குறைத்துஞ் செய்துட்கணிபெறப் புணர்ப்பதெல்லா மணியெனப்படுதலான் முன்னைய முன்றுஞ் சொல்லிலக்கணத்தினும் பொருளியலினும் புறத்தினையினுங் கூறியபடியே செய்யுட்கமுகாதலி னணியிற் கூட்டி மிகுத்தார். ஏனையவைந்து மழசெய்துவதா யிலக்கியங்கண்டதற் கிலக்கண மியம்பியதாக்கி மிகுத்தாராகலானென்றுணர்க. அன்றியும் வழிநூலும் புடைநூலுஞ் செய்தற்கேதுத் தொகுத்தன் முதலிய நான்கினுள்ளு முதல்ன விரண்டு மிகவு மேதுவாகலானுங் கூறப்பட்டன. அற்றேல் ஐயமுந் தெரிதருதேற்றமும் பொதுநீங்குவமையுந் தெண்டியாசிரிய ருவமவிரியுட்புணர்க்க அலவற்றையேனையாசிரியர் வேறுவேறணியாகப் புணர்க்க, இந்நூலுடையார் முதலவிரண்டும் பிறர்நோக்கத்தோடுங் கூட்டிப் பிறிதோரணியாக்கிப் பின்னையது தெண்டிநோக்கத்தோடுங் கூட்டிப் புணர்த்ததாஉங் குற்றமாமெனின், குற்றமன்று. இருவர்க்கு முதலான தொல்காப்பியனார் “தமொலுவமங் கடிவரையின்றே” யெனவழுவமைதி வாய்பாட்டாற் கூறினமையானும் அவற்றுள் உவமவுருபு புணராமையானு முவமையைப் பின்சென்ற பிறிதோரணியாகப் பிறருடம்பட்டதானுடம்படுதல் என்னு முத்தியா னுடம்பட்டும் ஏனையது “தானேதனக்குவமைதா”னென உவமவாசகம் புணர்ந்தமையானும் “ஒரிதிக் கூறலு மீ லிய பண்பே” என்றாராதலானும் பிறர்மதங்களைத லென்னு முத்தியானுங் கூறப்பட்டது. இங்ஙனம் பெயரு முறையுந் தொகையுமாகிய அணிகளை முதனூலாசிரியர் வகைப்படுத்தியும் விரித்துங் கூறிய நோக்கத்தோடுஞ் சிலவற்றையிந்நூலுடையார் தன்கோட் கூறலென்னு முத்தியானுந் தன்குறியிடுதலென்னு முத்தியானும் வகுத்ததன்மேல் விரித்து வகுத்தும் விரித் ததன்மேல் விரித்ததையும் அவ் வணிகட்குணர்த்தும் பீடிகை முதலாய வுரைநடை நோக்கங்களா னுங்காங்குக் கண்டுகொள்க. அவையெல்லா மீண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

(உ)

88. வழுவாமரபினெப்பொருளையும்விகாரந்தமுவாரடைபெறப்புணர்ப்பதுதன்மை.

(எ - ன்.) மேனிறுத்தமுறையானே தன்மையென்னு மலங்காரத்தினது பொதுவிலக்கணமுணர்—ற்று.

(இ - ன்.) இருதினையுட் குற்றமில்லாத விலக்கணத்தையுடைய எவ்வகைப்பட்ட பொருள்களையு முவமை முதலிய விகார வணிகள் கூடாதே சுபாவசுடைபெறப் புலவன் பாடுவது தன்மையென்னு மலங்காரமா மென்றவாறு. சுடை - ஒழுக்கம். குற்றமில்லாத வெவ் வகைப்பட்ட பொருளையுமெனவே குற்றமுள்ளவற்றின் சுபாவத் தைப் பாடுவதுத் தன்மையா மெனினும் அலங்காரத்தின்பாற் கூடா தென்பதாம். வழுவாதமரபென்னும் வினையெதிர்மறுத்தபெயரெச்ச வாய்பாடு செய்யுள்விகாரத்தாற் றெக் கிற்றுயிர்மெய் கோவாழுத்த மென்பதுபோலக் குறைத்துநின்றது. தழுவா வென்பது மது. விகா ரம் ஆகுபெயர். (ங)

89. அதாவே,

யொன்பொருண்மக்களுயிருளவஃறிணை
சினைவினைபண்பிடமெனவுஞ்சிவனும்.

(எ - ன்.) தன்மையின் சிறப்பிலக்கணப் பாகுபா டுணர்—ற்று.

(இ - ன்.) அதாவே—அத்தன்மை யென்னுமணி, யுயர்திணை யிடத்துப் பொருட்டன்மையு மக்கட்டன்மையும், அஃறிணையிடத் துயிருள்ள வஃறிணைத் தன்மையும் உயிரில்லாத வஃறிணைத் தன்மை யும், அப்பொருளின் சினைத்தன்மையும், வினைத்தன்மையும், பண்புத் தன்மையும். இடத்தன்மையுமெனத் தனித்தனி புலப்படப் பொருந்து மென்றவாறு. அதாவே, என்பது “சீர்குணாதல் நேரடிக்குறித்தே” பென்பதனுற் சீர்குணயிற்று. இவற்றிற்கெல்லா மென்னுமமை செய் யுள் விகாரத்தாற் றெக்குளிரிந்தன. உயிரில்லஃறிணை யென்பது முயர்திணையென்பது மெதிர்மறை பெச்சமாகி விரிந்தன. இன்னுமவ் விலேசானே யுயிருளவஃறிணையு ளியங்குதினையும் உயிரில்லவற்றுட் டுருத்துப் பொருளுங் கொள்க. (சு)

90. அவற்றுள்,

பொருளில்பாண்பெண்ணெனவிரூபுலப்படும்.

(எ - ன்.) இதுவும் பொருட்டன்மைக்கோர் பகுதியுணர்—ற்று.

(இ - ள்.) அச் சொல்லப்பட்ட வயர்திணை யஃறிணையுட் பொருட்டன்மை ஆடுஉப்பொருட்டன்மை மகடுஉப்பொருட்டன்மை என விருவகைத்தாய்த்தோற்று மென்றவாறு. (10)

91. அரும்பெறன்மக்கட்டன்மையும்ற்றே.

(எ - ள்.) இதுவும் உயர்திணைக்கண் மக்கட்டன்மைக்கோர் கூறுபாடுணர்—ற்று.

(இ - ள்.) பெறுதற்கரிய மக்கட்டன்மையும் பொருட்டன்மை போல விருவகைப்படு மென்றவாறு. அற்று உவமவுருபு. அஃறிணைக் கொருமை பன்மை யென்பதல்லாது ஆண்பெண் ணென்பது சிறப்பின்மையாற் கூறராயினார்; என்னை? “ஆண்பெண்பலரென முட்பாற்றுயர்திணை” “ஒன்றேபலவென்றிருடாற்றஃறிணை” யென்ப தனாவதிக.

இவற்றிற்கெல்லாஞ் செய்யுள் வருமாறு:—

செம்பொனாடைசெறிதிருமருக்கின
னம்புயத்தனிமலரலர்ந்தவுந்தியன்
கவுத்துவக்கடவுட்கவினிழன்முழுமணி
பலித்திரத்திருமகள்பதிந்தமார்பினன்
வலம்பயின்முடிபுரிநூலொடும்வாடா
திலங்கியவனமாணிகைபுணையிணைப்புய
னிகல்புரிதிகுரிசங்கேந்தியகரத்தினன்
கதிர்மணிமௌலிகவித்தசேகரன்
மதிகவழ்சோலைமலையலங்காரன்
பூதவந்தாயபொன்னடி
காதலித்தவர்வல்வினைகடந்தவரே.

(118)

இது ஆடுஉப்பொருட்டன்மை, திணை - பாடாண், துறை - கடவுள்வாழ்த்து. உரையிற்கோடலென்பதனா லுரையெழுத வேண்டு வதில்லை, பா - நேரிசையாகிரியப்பா.

கணையிருள்கடிவயிரப்பரல்செறிதமனியப்
புணைகழலொடுவண்பரிபுரப்பூந்தாளினன்

ஞாந்கிணையொ மெருங்கிணையோ பொலந்துகிலினை
 னாந்கதழைதருமயன்றனைபருளருந்தியன்
 கவுத்துவமணிவனமாலிகைகலந்தொளிர் திருப்
 பசித்திரமுடன்மலர்மாமகன்பயின்மார்பினன்
 வான்கோழங்கதிரினிற், நிகிரியைவலனேந்தியு
 மின்கோழம்மதியினில்வரிவளையிடனேந்தியு
 மகாக்குழைதழைகாதினன்மணிமௌலியான்
 சுகாப்பலதலைசேர் திருமலைமேலுறை
 செல்வனை,
 மனமொழிமெய்களின்வழிபடுபவராய்ப்
 புளநறுமலர்பொழிபவர்பாற்
 களவினுமுறன் கொடுங்கணிச்சியோனே. (119)

கணையிருள் - செறிந்தவிருள். வயிரப்பரல் - வயிரமணி; உள்
 ளீடாயதரி. தமணிப்பிழைகழல்-பொன்னும்புணியப்படும் வீரக்கழல்.
 பூந்தாளென்றது பொலிவினையுடைய சிபாதம். வான்கோழம்மதி...எந்தி
 யும் - வானிடத் தலமால்பொருந்திய கதிராற்கொண்ட சக்கரத்தை
 வலத்தே தரித்தும். மின்கோழம்.....இடனேந்திய - நான்மீனோடு
 பொருந்திய மதியாற்கொண்ட வலம்புரியை யிடத்தே பொறுத்த
 வென்க. என்னை? வான்கோழம் கதிர்போன்ற திகிரியை மின்கோழம்
 மதிபோன்ற வலம்புரியை மென வுலமைத்தொகைத் தொடர்மொழி
 யன்கோ வெனின், அன்று; இமையாத முக்கண் மூவரிற் பெற்றவ
 ரென்பதுபோலக் கொள்க. ஈரிடத்து மின் சாரியை. ஆல் என்னு
 முருபு இன்னென மூன்றாவ தைத்தனுருபாய் மயங்கியன. கொண்ட
 வென்னும் வினையுர்தொக்கது. செல்வனை யென்பது தனிச்சொல்
 சிபாத முதலியவற்றையுடையனாகித் திருமலைமே னிலைபெற்ற திரு
 வுடையானைத் திரிவித கரணங்களாலும் அருச்சனை செய்பவராய்க்
 கைகளா னறுமலர்தூயவரிடத்துக் காலன் நளவினுங் களவினு மனு
 காளென்றவாறு. இது பத்தடியாய்ச் செல்வனை யென்னுந் தனிச்
 சொற் பெற்று மூன்றடி தேசிகை யாகிரியச் சுரிதகத்தாடெற்ற சிந்தடி
 வஞ்சிப்பா. அலங்காரமுந் திணையுர்துறையு மிதுவு மது.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து

1912 ஐஸ்ர செப்டம்பர் மீ 1௨ முதல் 30௨ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

வரவு	தொகை		செலவு	தொகை	
	ரூ.	அ. ப.		ரூ.	அ. ப.
காளுகொத்தான் மகா-நா-ஸ்ரீ சா. ரும. மு. சித. பெத்தாச்சி செட்டியாசுவர்களிடமிருந்து பரிதாபி ஐஸ்ர ஆடிமீ முதல் கார்த்திகைமீ முடிவாய் 5க்கு மாதம் 1க்கு ரூ. 50 வீதம் சந்தா வரவு ரூ.	250	0 0	சுவசச்சிப்பந்திகளுக்கு சம்பளம் செல்லாக்கிய உசையிற் செலவு ரூ.	398	3 8
செந்தமிழ்ச்சந்தா வகையில் வரவு ...	20	2 0	கலாசாலை மாணவர்களுக்கு ஆகாராதி போஷணைக்காக செல்லாக்கியது. ரூ.	61	11 10
பிரிண்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலி வரவு 243-1-3			கலாசாலை மாணவர்களுக்கு புத்தகம் வாங்கியது	3	12 3
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக்கூலி வரவு 51-1-0			பைண்டிங் ஆபீசு ஸ்டேஷனரிச் செலவு 0-6-0		
ஆக பிரிண்டிங் ஆபீசு வரவு ...	294	2 3	ஹெ. ஆபீசு கண்டிண்டன்சிச் செலவு 20-13-0		
பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ... 82-4-0			ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ரூ.	21	3 0
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்டிங் வரவு 3-12-0			பிரிண்டிங் ஆபீசு ஸ்டேஷனரிச் செலவு 50-1-9		
			ஹெ. ஆபீசு ஆயில் எஞ்சின் சம்பந்		
			தமாய் எண்ணெய்ச் செலவு 18-5-11		
			ஹெ. ஆபீசு கண்டிண்டன்சிச் செலவு 5-6-0		
			ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...	73	13 8

ஆக 8 பண்டிக் ஆயில் வரவு ரூ. 86

புத்தக விற்பனை வரவு ... 109

சங்கம் காலி நிலம் மாக்கடைவாடகை பரிசு
பிணை ஆவணி மீதுக்கு வரவு ரூ. 55-0-0

விளம்பர வகையிற்சார்ஜ் வரவு ரூ. 10-15-0

புப்போஸ்ட் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் வி. பி. வரவு
0-10-0

ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வரவு ... 66

போஸ்டேஜ் வகையிற் செலவு 15 0 0
பிரின்டிங் ஆயில் கம்போலிங் கட்டுக்கள் ரிப்பே
ர் வகையிற் செலவு 3 14 0
சங்கம் பிரஸ் ஆயில் எஞ்சினுக்கு 1912ஆம் ஆண்டு
பிரஸ் முதல் 1913ஆம் மார்ச்சு முதல்
ஒரு வருஷத்துக்கு செலவு ரூ. 50-0-0
சங்கம் ஆயில் இருக்கிற கட்டிடத்துக்கு சென்
ற ரூ. 50-0-0 இந்த இரண்டு கட்டிடங்களுக்கு
செல்லாக்கிய வாடகை ரூ. 54-0-0
கலாசாலை யிருக்கிற கட்டிடத்துக்கு சென்
ற மார்ச்சு, மே, இந்த மூன்றாம்
வாங்கு செல்லாக்கிய வாடகை ரூ. 54-0-0
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ... 154 0 0
கலாசாலை உபயோகத்து கரோசனையில் வாங்கி
யது ரூ. 1-14-0
ஷெ. பிளாக் போர்டு பெயின்ட் செய்ததற்கு
ரூ. 2-0-0
ஷெ. கண்டிஸன்வரிச் செலவு ரூ. 0-5-9
செது லேபிள் வண்டிவாடகைச் செலவு 1-0-0
திருமங்கலம் வகையறா இடங்களுக்கு பிரின்டி
ங் பைண்டிங் ஆர்டர் வாங்கிவர ரயில் சார்ஜ்
வகையறாவுக்கு செல்லாக்கியது ரூ. 0-12-0
புலனேந்திர காலிய எலக்ட்ரீசன் சவுத் இந்தி
யன் மெயில் பத்திரிகையில் பிரசுரஞ் செய்
ததற்கு சார்ஜ் கொடுத்து ரூ. 3-10-0
சுதேசமித்திரன் பத்திரிகைக்கு 1912ஆம் ஆண்டு
வரிமீ முதல் டிசம்பர் முதல் என்ஸ்சேன்
சு போக பாக்கி சந்தா வி. பி. மூலம் செலவு

				த்தியது ரூ. 6-2 0		
				ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரி, கண்டிஜன்ஸரி, பிஸ்கலெக்		
				டருபயோகத்துக்கு பவுண்டன் பென் வகை		
				யரூ உள்பட செலவு 2-13-0		
				பிரின்டிங் ஆபீஸ் பில்படி சங்கமாபிசு அச்சுக்		
				கூலி வகைக்கு செல் 51-1-0		
				ஷெ ஆபீஸ் பில்படி ஷெ ஆபீஸ் பைண்டிங்		
				வகைக்கு செல் 3-12-0		
				ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...	73	5 9
				லேட் பிரிடிடெண்டு டிராஸ்டியவர்களிடமிருந்து		
				கடன் வரவு ரூ. 1000-த்தில் 1911 நவம்பர்		
				மீத்திலும் 1912 சூன்மீத்திலும் செல் ரூ.		
				400 போக நானது செப்டம்பர்மீத்தில் ஷெ		
				கடனுக்காக செல்லாக்கியது ரூ.	200	0 0
ஆக மொத்தம் வரவு ..	826	9 3				
சென்ற ஆகஸ்டு மீத்தின் கடைசித்தேதியில்						
நின்ற பாக்கித்தொகை ...	854	6 1		ஆகமொத்தம் செலவு ரூ.	1005	0 2
ஆக மொத்தம் ...	1680	15 4		By pass Book Rs. 521-8-2 } போக பாக்கி		
				By cash Rs. 154-7-0 } யிருப்பு ...	675	15 2
ஆக மொத்தம் ...	1680	15 4		ஆக மொத்தம் ...	1680	15 4

R. RENGASAMI IYER.
Ag. Manager.
15-10-12.

}

Audited and found Correct
S. GOPALASAMY IYENGAR,
23-10-12. Auditor.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கநீது

1912-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்மீ 1உமுதல் 31உ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

வரவு.	தொகை			செலவு.	தொகை.		
	ரூபா. அ. ப.				ரூபா. அ. ப.		
1912ம் ஆண்டு செப்டம்பர், அக்டோபர் இரண்டு மாதங்களுக்குரிய புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் மாதச்சந்தா வரவு ...	100	0	0	சங்கம் சிப்பந்திகளுக்கு சம்பளம் செல்லாக் கிய வகையிற் செலவு ...	387	12	10
செப்டெம்பர் சந்தா வகையில் வரவு ...	47	5	0	சலாகாலை மாணவர்களுக்கு ஆகாராதி போஷணைக்காக செல்லாக் கியது ரூ. ...	54	15	6
பிரிண்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலிவரவு 234—13—6				சலாகாலை மாணவர்களுக்கு புத்தகங்கள் வாங்கிய வகையிற் செலவு ரூ. ...	2	6	0
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக்கூலி வரவு ... 2—10—0				பைண்டிங் ஆபீசு கண்டிண்ட்ஜன்வீசிலிவ ...	22	9	4
ஆக பிரிண்டிங் ஆபீசு வரவு ...	237	7	6	பிரிண்டிங் ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரிச் செலவு 62—6—6			
பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ... 34—10—6				ஹெ ஆபீசு ஆயில் என்னின் சம்பந்த மாய் எண்ணெய்ச் செலவு 11—7—0			
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்டிங் வரவு ... 12—0—0				ஹெ ஆபீஸ் கண்டிண்ட்ஜன்வீசிலிச் செலவு 3—14—1			
ஆக பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ...	46	10	6	ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...	77	11	7

புத்தக விற்பனை வரவு ரூ. ...	119	15	0	போஸ்டேஜ் வகையிற் செலவு ...	16	8	0
சங்கம் காலிசிலம் மாக்கடை வாடகை நானது பரிதாபி-ஸ்ரீ				ஆயில் எஞ்சின் வகையரூ ரிப்பேர்செய்தவகையிற் செலவு ...	4	4	0
புரட்டாசிஸ் துக்கு வரவு ... 55-0-0				சங்கம் ஆபீசு இருக்கிற கட்டிடத்துக்கு செப்டம்பர், அக்டோபர் இந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு செல்லாகிய வாடகை ரூ. 50-0-0			
தவரிப்போன யோக்கியதா பத்திரத்துக்கு டீப்ளிக்கேட் காப்பி கொடுத்த வகையில் கட்டண வரவு ரூ. 0-8-0				1912 ஏப்பிரல் மீ முதல் செப்டம்பர் மீ முடிய அரை வருஷத்துக்கு சங்கம் தொழில்வரி செலுத்தியது ரூ. 6-0-0			
				ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ரூ. ...	56	0	0
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வரவு ரூ. ...	55	8	0	ஆபீஸ் உபயோகத்துக்காக கண்ணாடி பிரேம் 2, ஸ்டீல் 1 வாங்கிய வகையிற் செலவு ...	38	12	0
				லேபிரேரி உபயோகத்துக்காக புத்தகங்கள் வாங்கிய வகையிற் செலவு ...	5	6	0
				கலாசாலை உபயோகத்துக்கு கரோசன் ஆயில் வாங்கியது ரூ. 2-0-2			
				ஷே உபயோகத்துக்கு ஸ்டேஷனரி சாமான்கள் வாங்கியது ரூ. 2-1-3			
				சங்கம் கலாசாலை (Sign Board) புதிதாய் செய்ய பலகைக்கிரயம் தச்சுக்கலி வகையிற் செலவு ரூ. 3-0-0			
				V. P. புக் ரீசுது லேபிள் வண்டி வாடகை வகையிற் செலவு ரூ. 2-2-0			
				சென்னை ஹிந்து பத்திரிகை சந்தா பாக்கி செலுத்தியது ரூ. 50 மணி யார்டர் கமிஷன் 0-8-0 ஆக செலவு ரூ. 50-8-0			
				சாஸ்வதிபூஜைச் செலவு ரூ. 5-0-6			

				ரெய்விலிருந்து தருவித்த ரூபர் பெப்பர்களுக்கு சென்னை மாகாண மெய்லர் கம்பெனிக்கு இவ்வூர் செய்தனுப்பிய வரையிற செலவு ரூ. 165 7-0 மயிலே காட்டு செ லுத்தியது ரூ. 5-0-0 ஆக ரூ. 170--7--0. ஆக இடேயுனெரி கண்டித்த செ லவு ரூ. ... 2--12--0 பிரின்டிங் ஆபீஸ் பின்படி சக்கம் ஆக சக்கம் வரைக்குச் செலுது ... 2--10--0 ஆக ஆபீஸ் பின்படி ஆக ஆபீஸ் பைண்டிங் வரைக்குச் செலுது 12--0--0 ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ... 252 8 11		
ஆக மொத்தம் ரூ.	606	13 0		ஆக மொத்தம் செலவு	918	14 2
சென்ற செப்டம்பர் மீதின் கடைசித்தேதி யில் கின்ற பாக்கித்தொகை ரூ.	675	15 2		பொகபாக்கிவிருப்பு*	363	15 0
				* By Pass Book 321--8--2 } By cash on hand 42--6--0 }		
ஆக மொத்தம் ...	1282	13 2				
ஆக மொத்தம் ரூ.	1282	13 2		ஆக மொத்தம் ...	1282	13 2

R. RANGASWAMI AIYER,
 (Ag.) Manager.
 14--11--12.

Audited and found Correct
 S. GOPALASAMY IYENGAR,
 24--11--12. Auditor.

உ

கடவுள்னுணை.

நாற்கவிராசநம்பி யியற்றிய

அகப்பொருள் விளக்கம்
மூலமு முரையும்.

இ னை வ

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாயிருந்த

பாலவனத்தம் ஜமீந்தார்

ஸ்ரீ மாந் -

பே. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டன.



செந்தமிழ்ப்பிரசாரம்—௩௪.

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1913.

(எயினைட் பிஜிஸ்டேட்.)



அகப்பொருள்விளக்கம் முகவுரை.

பண்டைக்காலத்து வழங்கிவந்த தமிழிலக்கியங்களைக் கற்போர் எளிதி னுணர்தற் குபகாரமாகவும், கற்றுவல்லோர் மற்று மிலக்கியங்க ளியற்றுவதற்குக் கட்டளையாகவும் முன்னோரால் விதிக்கப்பட்ட பழைய இலக்கணநூல்கள் பலவற்றுள்ளும் தொல்காப்பியம் மிகச் சிறந்தது. அது எழுத்துச் சொற் பொருள் என்னும் மூன்றதிகா ரங்களை யுடையதாய் எழுத்ததிகாரத்தில் எழுத்திலக்கணங்களையும் சொல்லதிகாரத்துட் சொல்லிலக்கணங்களையும் விரித்தும், பொருளதி காரத்துள் அகம் புறம் என்னும் இருபகுதியாகிய பொருளிலக்கணங் களையும் அவைபற்றி நிகழும் யாப்பிலக்கண முதலியவற்றையும் அக் காலவழக்கோடு பொருந்த வேண்டுமளவு விதித்தும் முடிக்கப்பெற் றுள்ளது.

அரும்பெருநூல்களைக் கற்குமாற்றன் மிக்குள்ள முற்காலத்தவ ரால் அந்நூல் எளிதி னுணரப்பட்டிருப்பினும் அவ்வாற்றல் குன்றி வரும் பிற்காலத்துக் கல்விமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கற்குஞ் சிறர்க்கெல்லாம் அங்ஙன முணர்தற்கரியதாயிற்று. ஆகவே, பிற் காலத்து அவ்விலக்கணங்களுள் எழுத்துச் சொல் என்னும் இரு வகை யிலக்கணங்களையும் தற்காலவழக்குநோக்கிப் புதியன புருத் துக் கற்போர் எளிதினுணரத் தொகை வகை விரியாற் சுருங்கியதா கப் பவணந்திமுனிவரால் நன்னூலென்னு மிலக்கணநூலொன்று செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறே பன்னிருபடலத்துள் விரிந்து பார்த்துக்கிடந்த புறப்பொருளிலக்கணங்களைக் கற்பவர்கள் தெளிவுறு மாறு முறைப்படுத்தி ஐயனாரிதனாரால் 'வெண்பாமாலை' யென்னும் புறப்பொரு ளிலக்கணநூலும் ஒன்று செய்யப்பட்டுள்ளது. மற்றும் யாப்பிலக்கணங்களைப் பிற்கால வழக்கு நோக்கி விரித்து யாப்பருங் கலமென்னும் இலக்கணநூல் ஒன்று பிருகதஸாகரராத் செய்யப்பட் டது. அதனைக் கற்போர் எளிதி னுணருமாறு, அவ்விலக்கணங்க ளைச் சுருக்கி 'யாப்பருங்கலக்காரிகை' யென்னும் யாப்பிலக்கணநூ லொன்று அமுதசாகரராத் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அங்ஙனம் அணி யிலக்கணங்களும் பிறராத் செய்யப்பட்டுள்ளன.

அம்முறையில் 'அகப்பொருள் விளக்க' மென்னுமிந்நூலும் ஈற்கவிராசனம்பி என்பவரால், தொல்காப்பியத்து வேற்றிலக்கணா சியல்களிலும் விரிந்து பாந்து கிடந்த அகப்பொரு ளிலக்கணங்களைத் தற்காலத்துச் சான்றோ ரிலக்கிபங்களுக்கியைய முறைப்படத் தொ குத்துப் பொரு ளினினுவிளங்கச் சூத்திரம் வகுத்து உரையுமெழுதி உதாணமுங் காட்டி முடிக்கப்பெற்றது.

இது, அகப்பொருளிலக்கணங்களைத் தெளிவுற விளக்கு மியல் புடைய தென்பதுபற்றி 'இலக்கணவிளக்க' நூ லுடையாரால் அகப் பொருளிலக்கணங் கூறுமிடத்துப் பெரும்பாலும் இந்நூற் சூத்திரங் களைக்கொண்டே அவ்விலக்கணங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலாகிரியரது ஊர் பாண்டிநாட்டுட் பொருநையாற்று வட கரைமருகிலுள்ள திருப்புகழிக்குடி என்னுந் திருப்பதி. இவரது பெயர் நம்பியினர் என்பதே. இவரது மெய்ம் னைனம். இவர் வட மொழியிலும் வல்லார். இவர் தமது புலமைத் திறமைகொண்டு ஈற்கவிராசர் என்னும் சிறப்புப்பெயரும் பெற்றமையால் ஈற்கவிராச நம்பி என வழங்கப்பெறுகின்றனர். இவர் தந்தையார் முத்தமிழ்ப் புலமையும் உத்தமகுணங்களு மொருங்கமைந்த உய்யவந்தநயினர் என்பார். இவர் ஆசிரியபதம் பெற்றவர். இந்நூல் அரங்கேறிய இடம் பாண்டியன் குலசேகரன் அவைக்களம். இவையெல்லாம் இந்நூலின் சிறப்புப்பாயிரத்தாலும் அதனுரையாலும் நன்கு விளங்குகின்றன.

இந்நூலை, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கஸ்தாபகரும் அச்சங்கத் தலை வருமாயிருந்த தமிழ்பிரமணம்புண்ட பாலவந்தத்தம் ஜயீந்தார் ஸ்ரீமார் பாண்டித்தரைத்தேவரவர்கள் அச்சிடக்கருதிப் பலராலும் சங்கத் துக்குக் கொடுக்கப்பட்ட எட்டுப்பிரதிகள் பலவற்றையும் ஒப்புநோக் கிப் பரிசோதித்துச் செந்தமிழ்ப் பிரகாசமாக வெளியிட்டுவந்தார்கள். அப்பிரதிகளுட் சில தற்ஞசவாணன்கோவைச் செய்யுண் மட்டுமே யுதாணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. வேறுபல பிரதிகளில் தஞ்சை வானன்கோவைச் செய்யுளுடன் ஏற்றபெற்றி இடையிடையே பல னுறையுக்கு ஈற்றின குறுத்தோகை அகநானூறு முதலிய சங்க நூற் செய்யுள்களும், அகப்பொருட்டுறையிற் ருற்பரியமில்லாத சில

III

பிறகுதான் செய்யுள்களும் உதாரணம் காட்டப்பட்டிருந்தன. சங்கச் செய்யுள்களில் சில துறை வேறுபடக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அகப் பொருட்டுறையிற் றுற்பரியமில்லாத உதாரணச் செய்யுள்களில் சில பொருந்தாதனவுமிருந்தன. அவை இடைச்செருகலென விலக்கப் பட்டன. இடையிடையே யுதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட சங்கச் செய்யுள்கள் பலவும் பல பிரதிகளிலும் பிழைபட்டுக் கடந்தமையால் அவற்றை இயன்றவளவு திருத்தியும், தெளிவில்லாத செய்யுள்கள் பலவும் தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி மஹாமஹோபாத்தியாய பிரம்மபுரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களாற் திருத்தியனுப்பப்பெற்றும் பெரும்பாகமும் அச்சிட்டு முடியும்தருணத்தில் தேவரவர்கள் தெய்வ கதியால் தேகவியோகமடைந்துவிட்டார்கள்.

பின்பு எஞ்சிய சிறிதுபாகமும் அவர்கள் திருத்திவைத்திருந்த பிரதியைக்கொண்டு அச்சிட்டு முடிக்கவேண்டியதாயிற்று. இத்தரு ணத்தில் மஹாமஹோபாத்தியாய ஐயரவர்கள் திருத்தியனுப்பிய உதாரணச் செய்யுள்கள் அகப்படாமையால் மறுமுறையும் அவர்க ளுக்குச் சிரமங்கொடுக்க நேர்ந்தேன். அவர்கள் எனது வேண்டுகோ ளுக்கிணங்கி, தங்கள் இடையில்லாத காரியங்களுக்கிடையே சிரமம் பாராட்டாது திருத்தியனுப்பிய பரோபகாரப் பெருந்தகைமை பாராட்டற்பாலது.

இப்புத்தகம் பதிப்பித்த பிரதிகளில் செந்தமிழிற் செலவானவை போக எஞ்சியவை சிலவேயுள்ளனவாதலால் கூடியவிரைவில் மறு முறையும் பதிப்பிக்கவேண்டிய நிலையி லிருக்கிறது. அப்பதிப்பு, இன்னும் சிறிது செப்பம்செய்து மேற்கோள்விளக்க முதலிய விஷய சூசிகைகளுடன் வெளியிடப்படுமாயின் இப்பொழுது முடிந்த மட்டில் பரிகைக்குப் படிப்பவர்களுக்கு விரைவி லுபயோகப்படும் படி புத்தகரூபமாக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

இங்ஙனம்,

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.

“செந்தமிழ்.”

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து

1912-௧௩ நவம்பர்மீ 1௭ முதல் 30௭ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

வரவு	தொகை			செலவு	தொகை		
	ரூ.	அ.	ப.		ரூ.	அ.	ப.
1912-௧௩ நவம்பர்மீ த்திய புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் மாதச்சந்தா வரவு ...	50	0	0	சங்கச்சிப்பந்திகளுக்கு சம்பளம் ௨௭௭ லாக்கிய வகையில் செலவு ...	318	1	0
செத்தமிழ்ச்சந்தா வகையில் வரவு ...	45	9	0	சேதுபதி செத்தமிழ்க் கலாசாலை உபாத்தியாயர்களுக்கு சென்ற அக்டோபர் 1௭ முதல் 3௦ முடிய சம்பளம் செல்லாக்கியது ...	11	3	6
பிரிண்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலி வரவு 165-4-3				சங்கம் கலாசாலை உபாத்தியாயர்களுக்கு அக்டோபர் 7௭ முதல் 31௭ முடிய சம்பளம் செல்லாக்கியது...	54	13	6
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக்கூலி வரவு ... 26-11-0				ஆக மேற்காட்டிய வகையில் செலவு ரூ.	384	2	0
ஆக பிரிண்டிங் ஆபீசு வரவு ...	191	15	3	சேதுபதி செத்தமிழ்க் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு அக்டோபர்மீ 1௭ முதல் 3௦ முடிய ஆகாராதி போஷணைக்கு செல் ...	11	4	0
பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ... 19-2-0							
சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்டிங் வரவு ... 13-2-0							
ஆக பைண்டிங் ஆபீஸ் வரவு ...	32	4	0				

புத்தக விற்பனை வரவு ரூ ...

57

சங்கம் காலியிலும் மாக்கடை வாட
கை பாண்டி பரிதாபி-ஹு
ஜப்பிரித் துக்கு வரவு ... 55-0-0

வினம்பா சார்து வகையில் வரவு... 8-2-0

தனித்தனிப் பரிசைக் கட்டணம்
வகையில் வரவு ... 18-0-0

கலர் மாப்பங்காய்தம் விற்றமுதல்
வகையில் வரவு ... 4-10-0

காலி மைனாடிகள் விற்றவகையில்
வரவு ... 0-4-0

சங்கம் கெளரவ காரியதரிசிகள்
T. C. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்வர்கள்
T. N. சுந்தரராஜ ஐயங்கார்வர்கள்
இவ் விருவர்களிடமிருந்து தீபா
வளி பண்டிகைக்கு கலாசாலை மா
ணவர்களுக்கு வஸ்திரங்கள் வாங்
கிக்கொடுப்பதற்காகஇனும்வரவு 15-0-0

ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வரவு ரூ ...

101

0 0 சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு
அக்டோபர் 7-உருதல் 31-உருதய
ஆகாசாதி போஷணைக்காக செல்... 47-1-1-0
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ரூ
சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு
புத்தகங்களைவாங்கிய வகையில் செலவு ரூ 3 0 0
பைண்டிங் ஆபீசு கண்டிஸ்ஜன்வரிசெலவு ரூ 20 13 5
பிரிண்டிங் ஆபீசு ஸ்டேஷனரிசெலவு 50-10-6
ஹை ஆபீசு ஆயில் எஞ்சின் சம்பந்
தமாய் எண்ணெய்ச் செலவு 6-13-6
ஹை ஆபீசு கண்டிஸ்ஜன்வரிசெலவு 3-3-2
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ... 60 11 2
போஸ்டேஜ் வகையிற் செலவு ... 17 0 0
கட்டிங் ரெஷினின் டிரெடிங் வகையறு
ரிப்பேர் செலவு ரூ 3 0 0
சங்கமாய்க் கட்டிடத்துக்கு செல்லவே
ண்டிய கவம்பர்மீ த்திய வாடகையில்
ஹைகட்டிடத்தின் நிலவரிக்குச்செல். ரூ 7 11 8
லைபிரேரி உபயோகத்துக்காக புத்தகங்கள்
வாங்கிய வகையிற் செலவு ... 2 7 0
சீமையிலிருந்து தருவித்த கலர் மாப்பர்
காதிதங்களுக்கு கப்பல்சார்து வகை
யறு செல்லாக்கியது ... 13-8-0
சங்கம் கலாசாலை (Sign Board)பெயின்
டிங் செய்தவகையிற் செலவு ... 2-0-0
0 0 சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு
தீபாவளி பண்டிகைக்கு வஸ்திரம்

சங்கம் கௌவ காரியதரிசி T. C. ஸ்ரீவாச ஐயங்காரவர்களிடமிரு ந்து கைமாற்றுவகையில் வாவு	ரூ	75	0	0	வாங்கிக்கொடுத்தவகையிற் சங்கம் கௌவ காரியதரிசி யவர்களிடமி ருந்து வந்ததொகை செலவு ... 15-0-0 ரஃதுலேபிள் வண்டிவாடகை வகையிற் செலவு ... 1-0-6 ஆபீஸ் ஸ்டேஷனெரி கண்டிஷ்மென்ட் செலவு ரூ. ... 1--13--3 பிரிண்டிங் ஆபீஸ் பில்ப்படி சங்கம் ஆபீசு அச்சுக்கூலி வகைக்குச் செல் ரூ. ... 26--11--0 ஹை ஆபீஸ் பில்ப்படி ஹை ஆபீஸ் பைண்டிங் வகைக்குச் செல் ரூ. 13--2--0 ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...	73	2	9
ஆக மொத்தம் ரூ.	552	12	3		ஆகமொத்தம்செலவு	631	2	0
சென்ற அக்டோபர்மீதத்தின் கடைசித்தேதி யில் சின்ற பாக்கித்தொகை ரூ. ...	363	15	0		போகபாக்கியிருப்பு*	285	9	3
ஆக மொத்தம் ...	916	11	3					
ஆக மொத்தம் ரூ. ...	916	11	3		ஆக மொத்தம் ...	916	11	3

* By Pass Book 240-0-0 }
By cash on hand 45-9-3 }

R. RANGASWAMI AIYER,
(Ag.) Manager.
18-12-12.

Audited and found Correct
S. GOPALASAMYIYENGAR,
25-12-12. Auditor.

அபிதானசிந்தாமணி.

இதுவரை தமிழில் வெளிவராத “ அபிதானசிந்தாமணி ” என்னும் அரிப பெயரகராதிப் புத்தகமானது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாராத் பதிப்பிக்கப்பெற்று முடிவடைந்திப்பொழுது கவிகோபைண்டுசெய்து விநியோகஞ்ச் சித்தப்படுத்தி வைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் வடமொழி தென்மொழி நூல்களிலும், உலக வழக்கிலும் வழங்குவரும் பிரசித்திபெற்ற தேவர், முனிவர், அரசர், புலவர் முதலிய பலர்களுடைய பெயரும், அவர்கள் சரித்திரச்சுருக்கமும், நதி, மலை, கடல், தேசம், நகரம் முதலிய பலவற்றின் பெயரும், அவற்றின் விவரணைகள் பலவுமெழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ராயல் 8-பக்கம் கொண்ட பாயம் 131 உள்ளது. நல்லகாகிதத்திற் றெளிவான எழுத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதன் விலை ரூ. 7 (ஏழு) வேண்டுவோர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் மாணேஜருக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

R. Rangaswami Aiyer,

Ag. Manager.



உ
கடவுள்துணை.

செந்தமிழ்

தொகுதி-கக.]

பரீதாபி ஸுதைமீ

[பகுதி-௩.

ஐயவினாத் தொடர்விடை.

நமது செந்தமிழ்த் தொகுதி 11-பகுதி 1-இல் ஐயவினாத் தொடர் என்ற தலையங்கத்தின்கீழ், சகோதரரோருவர் தமக்குத் தோன்றிய ஐயவினாக்களிரண்டைத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். அவற்றின் முக்கியபாகங்களைமாத் திரம் எடுத்து அடியில் எழுதியிருக்கின்றேன்.

வினா I.

(a) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஒழிபியலுள் “அருகிக்கூடி” என்ற காரிகையின் உரையில் உரையாசிரியர், “இரணத்தொடைக்கும்” என்ற உம்மையால் ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடை என்னுந் தொடை நான்கிற்கும் இவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க; அவை கூடி வறங்குமாறு—என்று, “கடையே, கடையினை, பின், கடைக்கூழை, இடைப்புணர்பு” என்றவற்றை முறையே முற்கூறிய நான்கின்பாலுஞ் சார்த்தி “இவற்றிற் கிலக்கியம்” யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க என்றதால் அவ்விருத்தியில் கடையினை யியைபு, பின்னியைபு முதலியவற்றிற்கு உதாரணம் வருமாறெங்ஙனம்? அவையெவை?

(b) “இறுதியியைபு” என்றமையான் வீகற்ப இலக்கியம் காட்டுகையில் மோனை, எதுகைகளுக்குக் குறிப்பிட்டிருக்கிறபடி. முதற் சரிஎன்றோ இறுதியில் வரவேண்டும்? அங்ஙனமாயின், “கடையிணையியைபு”க்கு ஈற்றிலிருந்து இலக்கியம்காட்டி வரவியலும்; ஆதலால், “மொய்த்துடன்வழும் முகிலே பொழிலே” என்பது இணை

யியைபுக்குப் பொருத்தமா? “கடையிணையியைபு” என்றலாகாதோ? “வில்லேறுதலே வேற்கண்சயலாம்” என்பது இணையியைபுக்கு இலக்கியமன்றோ? மறுக்கின் ஏன்? காரணம் விளக்கவேண்டவல்.

வினா II.

(a) திருக்குறள் 532, 534, 246, 199 பாக்களிலுள்ள பொச்சாப்புக்கு மறவியென்றே பரிமேலழகியார் உரைபெழுதிச் செல்கின்றனர். இதனால் பொச்சாப்பும் மறவியும் ஒன்றென்றே உரையாகியிருக்கின்றனர்போலும்; அற்றாயின், நன்னூல் உரியியல் “அறிவருளாகா” என்னுந் சூத்திரத்தில் “பொச்சாப்புக்கமறமதமறவியினைப” என்று உயிர்க்குணத்தில் பொச்சாப்பும், மறவியும் வேறாய் வருத்துணர்ந்துவர் ஆகியர் பவணந்தியார்; இரண்டும் வேறென்று கூறியவர் கருத்துடன் ஒன்றென்றே பொருள்கொண்டவர் கருத்துப் பொருத்தமா? வழக்கத்தில் முன்னவரே சான்றாகின்றனர்; இவற்றின் காரணம் வேண்டவன்.

இவ்விரு வினாக்கட்கு உத்தரம் வருமாறு:—

விடை I.

(a) யாழ்ப்பாணத்துச் சன்னாகம் வித்வான் ஸ்ரீ அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பெற்று வெளிப்போந்த “யாப்பருங்கலக்காரிகைப்புத்துரையில்” “இரணத்தொடைக்கும்” என்பதிலுள்ள உம்மையை எச்சவும்மையாகத் தழீஇ மற்றை நான்கு தொடைகட்கும் கடை, கடையினை, பின், கடைக்கூழை, இடைப்புணர்பு இவற்றைச்சார்த்தி எழுதப்படாமலிருத்தலைக்காண்க. முன்னர் அச்சிடப்பெற்ற யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரைப்பிரதியில் “இரணத்தொடைக்கும்” என்பதிலுள்ள உம்மையை எச்சவும்மையாகக்கொண்டு மற்றைத்தொடை நான்குக்கும் கடைமுதலியை நான்கும் சார்த்தி எழுதியிருக்கின்றதெனின், அதற்குச் சமாதானம் மேற்கூறிய யாப்பருங்கலக்காரிகைப்புத்துரையின் முகவுரை, உபக்கிரமணிகைகளைப் படிப்பின், கிடைக்கும். அன்றியும், இயைபுத்தொடை பின்னியைபு இலக்கணம் எவ்வாற்றானும் பொருத்தாது. இது ஆராயின், தெரியும். ஆகவே, பின்னியைபு முதலிய வருமாற்றையும் அவற்றிற்குரிய உதா

ரணத்தையும் காட்டலாகாமையுணர்க. யாப்பருங்கலக்காரிகையின் பழைய உரையாசிரியர் கூறியபடி யாப்பருங்கலவிருத்தியில் காட்டியிருக்கக்கூடுமெனின் அது அவ்விருத்தி அச்சவாகனமேறி வந்த பின்னன்றோ உணரக்கூடும். ஈண்டு அதுகிடக்க.

(b) மொய்த்துடன்வழும் முகிலே பொழிலே என்பது கடையினை இயைபுக்கு இலக்கியம் ஆகாது; வில்லேதுதலே வேற்கன்கயலாம் என்பது இணையியைபுக்கு இலக்கியம் ஆகாது. என்னை? “இயதியியைபு” எனலால் இறுதிச்சீரையே முதலாகக்கொண்டு இயைபுத் தொடையின் விகற்பங்களை யெல்லாம் அறிதல் வேண்டும்; மற்றைத் தொடை நான்கள் விகற்பங்களையெல்லாம் முதற்சீரையே முதலாகக் கொண்டு அறிதல்வேண்டும். இவ்வாறு அறிதல் தொன்றுதொட்டு வரும்முறை. இது சொல்லளவன்று; இலக்கியத்திலும் காட்டுவல். அவ்விலக்கியம் அடியில் வருவன.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை.

(1) (a) † அவரோ வாரார் கார்வந் தன்றே
கொடிக்கு முல்லையுங் கடிக்கரும் பின்றே.

(b) திருமுடியிற் கண்ணியு மாலையும் பாம்பு
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு—பெருமான்
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு.

(2) வண்டுஞ் சுரும்பு ஞ்மிறுங் குடைந்தார்ப்பத்
தண்டே னிறைக்கு மிதழி நறுங்கண்ணி
யெண்டோண்முகக் கண்ணு னிமையம் புனைமன்றி
லண்டர்கள் கண்களிப்பத் தொண்ட ரகங்குளிப்ப
நின்றோ மாடற் குருகா திருத்திரால்
வன்றின் மறவி புடைத்துக் கொடி யுடைக்கு
மன்று முருகீர் கொல்லாம்.

† இக்குறியிட்ட பாட்டுளத்திரம் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் செய்யுளியலில் எழுத்தடியியைபுக்குக்கூறிய உதாரணப்பாட்டாம்.

- (3) வானே நிலனே கனலே மழிபுனலே
யூனே யவ்வுனரி ஓயிரே யுயிர்த்துணையே
யானேறு மேதே யரசே யருட்கடலே
தேனே யமுதே யனியோங்கன் செல்வமே
யானே புலனு ளுலனு மிலனன்றே
யானாது மென்போன்மற் றுர்பெற்றா ரம்பலத்துண்
யானா டகங்காலும் வாழ்வு.

இப்பாக்களுள் முதலிரண்டுபாட்டு அடிகள்தோறும் முறையே ஈற்றெழுத்து, சொல் இவைகள் ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடிகளையுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 2-ம்அடி 1, 2 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் இணையியைபுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 4-ம்அடி 1, 3 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் பொழிப்பியைபுக்கு இலக்கியமாதலும், 3-ம்பாட்டு 1-ம்அடி 1, 2, 3, 4 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் முற்றியைபுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 2-ம்அடி 1, 2, 4 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் சிழ்க்கதுவாயியைபுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 3-ம்அடி 1, 2, 3 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுத்தமையால் கூழையையுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 4-ம்அடி 1, 3, 4 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் மேற்கதுவாயியைபுக்கு இலக்கியமாதலும், 2-ம்பாட்டு 5-ம்அடி 1, 4 சீர்களின் ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுத்தமையால் ஒரு உ இயைபுக்கு இலக்கியமாதலும் உணர்க. இங்கு மேற்கூறியவர்கு இறுதிச்சீரையே முதலாகக்கொண்டு கணக்கிடப்பட்டதைக் கருதுக.

விடை II.

(ii) ஆசிரியர் பரிமேலழகியார் 532, 534, 246, 199 திருக் குறட்பாக்களிலுள்ள பொச்சாப்புக்குப் பொருளாகக்கொண்ட மறவியின் பொருள்வெறு; ஆசிரியர் பவணத்தியார் உயிருடைப் பொருள்வரின் குணப்பண்பு உணர்த்துவான் தாமருளிய “அறிவருளாகை” என்பவற்றை முதலாகக்கொண்ட சூத்திரத்திலுள்ள மறவியின் பொருள்வெறு. இவற்றுள் முன்னையது மறத்தல்பும பின்னது மறந்து

செய்யுங் குற்றத்தினையும் உணர்த்தும். இங்ஙனம் மறவியென்னுஞ் சொல் இருபொருள் உணர்த்துவதை “வழுக்குமறவியு மயர்ப்பு மிவறலு, மறப்பென்களவி மறலுமாகும்” எனவும், இழுக்குஞ் சோர்வும் புன்மையு மிகழ்ச்சியும், வழுக்குங்கீழு மறவியும் பொல்லாங்கும், பொச்சாப்பென்பது புகலுமப் பெயர்க்கே” எனவும் வரும் பிங்கலந் தைச் சூத்திரங்களாற்றெனிக. இவற்றால் இரண்டாசிரியர் கருத் தும் மாறுபடாது பொருந்துமாறு காண்க. இனி, பொச்சாப்புக்கு மறப்பென்னும் பொருளுளதோவென ஐயநிகழின் அதனைப் “பொச்சாப்பு மறவிதீதாம்” என்ற 11-வது நிகண்டுரெகொண்டு ஒழிக்க.

இங்ஙனம்

அ. முத்தையமுதலி,

உபாத்தியாயன்,

பரங்கிப்பேட்டை.

உ

ஐயவீனாவுக்கு விடை.

—❦(❦)❦—

சென்ற கார்த்திகை மாசிகச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிலே யாப் பருங்கலக் காரிகையில் வரும் இயைபுத்தொடை விகற்பத்திலும், பொச்சாப்பு என்பதற்குப் பரிமேலழகர் கூறிய பொருளிலும் ஐயப் பாடுற்று “நச்சுவார்க்கினியர்” என்பாரொருவர் வினாவுவாராயினார். இயைபுத்தொடையையும், பொச்சாப்பு என்பதன் பொருளையுஞ் சிறிது விளக்குவாம். விளக்கவே அவரையப்பாடும் அகலும் என்பது அநுமிதியாகும்.

இறுதியியைபு.

“இறுதியியைபு” என்பது யாப்பருங்கலக் காரிகையிலே இயைபுத்தொடைக்கு இலக்கணங் கூறிய சூத்திரம். யாப்பருங் கலக்காரிகையிலே வருஞ் செய்யுள் கட்டளைக்கவித்துறையாயினும் இலக்கணங் கூறும் பாகமெல்லாஞ் சூத்திரம் போன்றிருத்தலால் இதனையுஞ்

படும். லே என்னும் எழுத்து அடிதோறும் இறுதியில் ஒன்று தலையும் அறிக. அதுவே அடியியைபு.

ஆசிரியர் இறுதி என்றது அளவடியினிதுதிபை; என்பதை இவ்வுதாரணத்திலே பொழிப்பியைபு, கூழையியைபு முதலியவற்றின் உதாரணம் நன்கு புலப்படுத்திற்று. “மாதர் நகிலே வல்லே யியலே” என்புழி “இயலே” என்பதை முதற் சீராகக் கொள்ளாக்கால் “மாதர்” என்பது ஈறிலியாய் நின்று கூழையாவது எப்படி? கூழை என்பது குறு என்பதனடியாகப் பிறந்த பெயர். அசதியின் பெயராகிய கூளி என்பதும் இது போன்றது.

அடி, இணை, பொழிப்பு முதலிய எட்டும் காரணக் குறிகள். அடி—முதலினிற்பது. இணை—இரண்டாய் வருவது. பொழிப்பு—பொலிவுடையது. இறுதி என்பதற்கு முதற்சீரினிதுதி எனக்கொள்ளின்; குறியீடுந் தவறும்! அவர்கருத்துந் தவறும்! நச்சினார்க்குணியர் தொல்காப்பியத்திற் கூறிய உரையுந் தவறும்! உதாரணமுந் தவறும்! ஆதலின் இறுதி என்பதற்கு முதற் சீரினிதுதி என்பது கொள்ளற்க. கொள்ளாதொழியவே “முகிலே பொழிலே” என்பது கடையிணை எனக்கொள்ளாமையும் அமையும். கடையிணையியைபுக்கு வேண்டுமாயின்; “தம்மையிகழ்ந்தமை தாம்பொறுப்ப தன்றிமற்” (நாலடி) என்புழித் “தம்மையிகழ்ந்தமை” என்பன போல் வருபவை களைக்கொள்க. இயைபுக்கு அளவடியினிதுதியே முதலாகக் கொள்ளுங்கால் “தம்மையிகழ்ந்தமை” என்பது கடையிணையாய் வரற்குத் தடையாது? இங்ஙனமே மற்றையுதாரணங்களைபுங் காண்க.

பொச்சாப்பு.

பொச்சாப்பு என்பதற்குச் சூடாமணி நிகண்டுகாரர் மறத்தல் என்பர். பிற்கலநிகண்டுகாரர் குற்றம் என்பர். தொல்காப்பியர் “பொச்சாப்பு என்பது அற்றப்படுதல்; அஃதாவது பாதுகாத்துச் செல்கின்ற பொருட்கண் யாதானும் ஒரு நிகழ்ச்சியான் இடையறவுபடுதல்,” (மெய்ப்பாட். கட) “பொச்சாப்பு - கடைப்பிடியின்றி நெகிழ்ந்திருத்தல்” (மெய்ப்பா. உசு.) என்பர். இப்பொருள்களுள்ளே மறவி என்னும் பொருளை விலக்கி மற்றையவற்றுள் ஏற்புடைய தொன்றை நன்னூலில் வரும் பொச்சாப்பு என்பதற்குப் பொருளா

கக்கொள்க. பரிமேலழகர் ஆண்டைக்கேற்ப மறவி என்னும் பொருள்கொண்டார். பொச்சாப்பு என்பது பலபொருளொருசொல்.

கீம்மல்+ஆப்பு = கீம்மாப்பு எனவும், எம்ம்+ஆப்பு = எமாப்பு எனவும் புணர்ந்து நின்றதுபோலப் பொச்சம்+ஆப்பு = பொச்சாப்பு எனப் புணர்தலாயிற்று; என அதுமிதிபெறுகின்றும். பொச்சம் - பொய்யுடையது. பொய் - உள்வீடில்லது, பொந்துபோன்றிருப்பது. பிங்கலநூலாரும் பொய் என்பதனை மரப்பொந்தின் பெயர்களுள் ஒன்றாகவைப்பர். ஆப்பு - ஆதல். “சிறைவின்றி யெச்சத்திற்கேமாப்புடைத்து” (வள்) என்புழி ஆப்பு என்பது ஆதல் என்றும் பொருட்டாதலும் அறிக. பொச்சாப்பு = உள்வீடிலதாதல்.

கவர்+பு = கப்பு எனவும், உவர்+பு = உப்பு எனவும். விகாரப்பட்டு முடிந்ததுபோலப் பொய்+பு என்பனவும் விகாரப்பட்டுப் பொச்சு என முடிந்த பின்னர் அம்முப்பெற்றுப் பொச்சம் என நிற்பதாயிற்று. கப்பு - பிளவு, கவருடையது. “கப்புடைநாவினாகருலகமும்.” (இராமாயணம்) உப்பு - உவர்ப்புடையது.

யாம் இறை பயப்பனவாக இங்கே எழுதியவைகளைச், சங்கத (ஸம்ஸ்கிருத) மொழியிலுந், தமிழ்மொழியிலும் துண்ணிய ஆராய்வுடைய பண்டிதராகிய சேந்தமிழ்ப் பத்திராதிபரவர்களும் நோக்கித் தமது கருத்தினை உரைத்தல் நன்றாகும். அவருரைக்குங்கால் அபூர்வமான பல பொருள்கோள்களைக் குறிக்கோள் செய்தற்கு இடனாகும். அவர்கள் எழுதிய காவியம், ஐயவினாவின் விடையுரை, பரிசோதனத்தோடர் என்னும் இலேக்கியங்களிலே எத்தனையோ தொடர்களின் மெய்ப்பொருள்கள் காணப்பட்டு விபரிதங்களை நீக்கின. பரிசோதனத்தோடர் விடயத்திலே அவர்கள்போல யாமும் பிரிதியுடையோம். அது முன்னர்ச் சேந்தமிழிலே யாம் எழுதிய “பிங்கலநிகண்டு” “வாதவூர்புராணம்” முதலிய இலேக்கியங்களால் விளங்கும்.

சுன்னகம்
பரிதாபினு
தை மீ

}

இங்ஙனம்,

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

ஸ்ரீ:

இயைபுத்தொடை முடிவுரை

~~~~~

சென்ற கார்த்திகை மாதத்துச் செந்தமிழில் தச்சநல்லூர் “நச் சுவார்க்கினியன்” என்பவரால் வெளியிடப்பட்ட ஐயவினாத் தொடருக்குப் பரங்கிப்பேட்டை கவான்மெண்டு பாடசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமான். அ. முத்தைய முதலியாரொழுதிய “ஐயவினாத்தொடர்விடை” என்னும் “பொருளுரை” (விஷயப்பிரவசனம்) ஒன்றும், பின்னும் அத்தொடருக்கே சுன்னாகம் வித்வான், ஸ்ரீமான், அ. குமாரசுவாமிப் பிள்ளையவர்களொழுதிய “ஐயவினாவுக்கு விடை” என்னும் “பொருளுரை” ஒன்றும் வந்துள்ளன.

இவ்விரண்டும் ஒரேவிடயம் பற்றிய “பொருளுரை” யாயிருப்பினும், ஒருவரையொருவர் விரவாத விருவர்கருத்து மொற்றுமை பெற்றிருப்பதுகண்டு, ஐயுற்றார் நன்கு தெளிதற்குபகாரமாகு மென்பதுகருதியும், அரியவிடயங்களைப் பரியாலோசித்தெழுதும் பண்டிதர்களுழைப்பு வினாகாமற் பயன்படச்செய்ய விரும்பியும் இப்பகுதியுள் அவ்விரண்டு முடன்சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

அவ்விரண்டு “பொருளுரை” களும், வினவப்பட்ட பொருளின் ஐயமொழியுமாறு விடைகள் பலவும் விரித்தளித்து நின்றன.

அவற்றுள், ஸ்ரீமான், பிள்ளையவர்களொழுதிய “பொருளுரை” யின் முடிவில் “பத்திராதிபர் நோக்கித் தமது கருத்தினை யுரைத்தல் நன்றாகும்” என்றொழுதிய வாக்கியத்தின் முன்னும், பின்னும் யான் கொள்ளப்பெறாத சில அடையும், தொடையும் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, யெனக் கேலாதனவாயினும், பெரியோர் வாக்காதவின், “நிறைமொழி” யாகுக.

“கற்றமற்றோர் கண்டு களிக்குமள வென்னுரைகள், குற்றமற்ற வென்று குறிக்கொள்ளே” என, யானொழுதிய லேக்கியங்களைப்பற்றி, அவர்களொழுதிய வாக்கியங்களே யெனது ஐயுறவினை நீக்கிநின்றன. இது நிற்க.

ஐயவினாத் தொடரில், இயைபுத் தொடைபற்றியும், பொச்சாப் புப்பற்றியும் வினவியோ வையுற வொழியுமாறு பிள்ளையவர்களாற் செவ்வனம் விடைபலிக்கப்பட்டிருப்பவும், “பத்திராதிபர் னோக்கித் தமது கருத்தினையுரைத்தல் நன்றாகு” மென்ற விருப்பத்தை வினாக் காது அவர்கள் சொல்லியவற்றுள்ளே சில சொல்லுகின்றேன்.

இயைபுத்தொடை விடமத்தில், ஐயவினாத்தொடரின் ஈற்பரியம், மந்தைத்தொடையும் தொடைசிறப்பங்களுமே போல இயைபுத்தொடையும், அதன் விசிறப்பங்களுமே முதற்சிற்தொட்டு அவ்வச்சிரின் இறுதி பற்றி வருதல் கூடாதா? வென்பதே.

அங்ஙனம் வருதல்கடும், கூடாது என்னுமிரண்டனுளொன்றை அத்தொடரின்மேல்க்கண முறைக்கும் சூத்திரப்பொருள் கண்டு துணிய வேண்டும்.

அச்சூத்திரம் யாதெனில் “எழுவாயெழுத்தொன்றின்” என்னும் காரிகையிலுள்ளது. அக்காரிகை வருமாறு:—

- (௧) எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை;
- (௨) இறுதியியைபு;
- (௩) இரண்டாம், எழுவாவெழுத்தொன்றின் (மாதே) எதுகை;
- (௪) மறுதலைத்த, மொழியான்வரினுமுரன்;
- (௫) அடிதொறுமுதன்மொழிக்கண், அழியாதளபெடுத்தொன் றுவதாகுமளபெடை (யே). என்பதாம்.

இக்காரிகையில் இருபிறைக்கொட்டித், தொகைகொடுத்துக்காட் டப்பட்டன ஐந்தும் ஐந்துசூத்திரங்களாம். நூல்களுள் ஒருசெய் யுளிற பல சூத்திரங்களும் வரப்பெறு மென்பதனை, “கருவிதொகுதி கமரிமைத்தியலும்” என்னும் உரிச்சொல்லியற் செய்யுளை “இரண்டு சூத்திரம்” எனவும், “கவர்ப்புவிருப்பாகும் சேரேதிரட்சி, வியலென் னெயி பகலப்பொருட்டே” என்னும் செய்யுளை “மூன்று சூத்திரம்” எனவும் சேனாவரையர் கூறிவவாற்றினு முனர்க.



சூத்திரங்களுக்குப் பொருளுரைக்குமிடத்து, அதற்குவேண்டும் சொற்களில்லையாயின் முன்னும் பின்னுமுள்ள சூத்திரங்களிற் பொருள் பயந்து தொடர்ந்து வந்தியையுஞ் சொற்களை யதிகாரத்தாற் கொணர்ந்து கூட்டி யொருதொடராக்கிப் பொருளுரைக்கவேண்டும்.

முற்கூத்திரங்களினின்றும் வேண்டுஞ் சொற்களைப் பிற்கூத்திரங்களிற் கொண்கூட்டி முடித்தலை “உத்கர்ஷாநுவர்த்தி” என்றும், பிற்கூத்திரங்களினின்றும் முற்கூத்திரங்களுக்கு வேண்டும் சொற்களைக் கொண்கூட்டி முடித்தலை “அபகர்ஷாநுவர்த்தி” என்றும் கூறுவர் வடநூலார். இவ்விரண்டினையும் அதிகாரத்துளடக்குவர் தமிழ்நூலார். உபதேசத்தானும் ஊகத்தானும் அதிகாரச்சொற்களறி யத்தக்கன. ஊகம் - ஞாபகவுணர்வு. இக்காரிகையும், அடுத்தகாரிகையும் தொடையிலக்கணங்களையே யுணர்த்துவன. “இருசீர்பிசை” யென்னும் காரிகையே தொடை விகற்ப விலக்கண முணர்த்துவதாம்.

இங்கெடுத்துக்கொண்ட காரிகையிலுள்ள முதற் சூத்திரம் “எழுவாயெழுத்தொன்றின் மோனை.” என்பதாம். இதற்கு இக்காரிகையிலுள்ள இறுதிச் சூத்திரமாகிய “அடிதோறு முதன் மொழிக் கணழியாதள பெடுத்தொன்றுவதாகுமள பெடை” என்பதினின்றும் “அடிதோறும்” என்னும் சொல் முற்கூத்திரங்கடோறும் சென்றி யைந்து பொருள்பயக்குமா நதிகரிக்கப்படும். படவே, “அடிதோறும் எழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனை” என வொருதொடராக்கிப் பொருளுரைக்கு மாறுகாண்க.

இனி, “இறுதியியைபு.” என்பதே இரண்டாவது சூத்திரம். இதனால் இயைபுத்தொடை யிலக்கண முரைக்கப்படும். இதன்பொருள் என்னவென்பதே இங்கு ஆராயத்தக்கது. இச்சூத்திரத்தாள் “இறுதி, இயைபு” என இரண்டுசொல்லே யுள்ளன. இவற்றுள் இறுதி பென்னும் சொற்பொருள் நிலம், நீர், தீ, கால், என்பனபோல்வதொரு தனிப்பொருளாகாது யாதேனுமொன்றனைப் பற்றிநிற்கும் சினைப் பொருளா யிருத்தலால் அதன்பற்றுக்கோடாகிய பொருட்பெயரின்றி வழங்கிற் பொருள்தோன்றாமைபால், அப்பெயரின்றி வழங்குதல் கூடாது.

அப்பெயர் யாதெனில்? இச்செய்யுளினின்றுதிச் சூத்திரத்தி  
 னின்று முதற் சூத்திரங்காறும் அதிகரிக்கப்படும் “அடிதோறும்”  
 என்பதே. அதனையதிகரித்துக்கூட்டி இறுதி யென்பதற்கு அடை  
 யாக்கி விசேஷிக்கவண்டும்; விசேஷிக்கவே, “அடிதோறுமியுதி”  
 எனவொருதொடராய், அடிகளினின்றுதியாகிய சீனையெனப் பொருள்  
 படும். அச்சீனையும் எவனென வுற்றுநோக்கின் எழுத்து, சொல்  
 என்னு மிரண்டுமெனப் புலப்படும். அவற்றுள் இங்குக் கொள்ளப்  
 படுவதியாதெனில்? அடியியுதி பெழுத்தென்றேனும், அடியியுதிச்  
 சொல்லென்றேனும். கீதந்தோதாமையால் அவ்விரண்டுமே அடியியு  
 தியாகக் கொள்ளப்படும் என்க. அடிகு அசை, சர்களு முறுப்பாத  
 லாவற்றையுங் கொள்ளல் வெண்டு மன்றோ வெனின்? இச்சூத்திர  
 முள்ள சொம்புரி லெடுத்தாளப்பட்டன எழுத்தும், சொல்லுமேயாத  
 லால் அவைகிட்டியனவாம்; என அசையும், சீரும் இங்கு எடுத்தா  
 ளப்படாமையால் அவைகிட்டாதனவாம். “கிட்டியது, கிட்டாததென்  
 னுமிரண்டினுள் கிட்டியதே கொள்ளத்தகும்” என்னும் வழக்குப்  
 பற்றி இங்கு அசை சீர் முதலிய வுறுப்பைக் கொள்ளாது எழுத்து,  
 சொல் என்னு முறுப்பையே கொள்ளல்வேண்டும். இங்ஙனங்கொள்  
 ளுதலே முறையென்பதை ‘உபஸ்திதாதுபஸ்திதயோருபஸ்திதஸ்யைவ  
 க்ருஹணாம்’ எனவும் “உஹசரிதாஸஹசரிதயோஸ்ஸஹசரிதஸ்யைவ  
 க்ருஹணாம்” எனவும் வழங்கும் வடநூல் வழக்காலும் உணர்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் இச்சூத்திரத்துள்ள “இறுதி” என்  
 னும் சொல்லுக்கு அடிகளினின்றுதியுறுப்பாகிய எழுத்து, சொல்  
 என்னு மிரண்டுமே பொருளாகுமென வுணர்க.

இனி இயை பென்னுஞ் சொல்லை ஆராயின், சொல்லின் முடிவி  
 னப்பொருள்முடித்த லென்னுந் தந்திரவுத்தி கொண்டு, இயை  
 தலுடையது இயையு என்னும் பொருள் தோன்ற வைத்தமையால்  
 இயை பிலக்கனத்துக்கு வேண்டும் இயைதல் என்னும் பொருள்  
 தானே பெறப்படும். ஆதலால், ஒன்றின் என்பது அதிகரிக்கவேண்  
 டாதாயிற்று. இயைதல், ஒன்பல், ஒத்தல் என்பன ஒருபொருட்  
 சொற்கள். மேல்சச் சொம்புரினின்றும் “தொடை நாமம் பெறும்”  
 என்னும் தொடரை அதிகரித்து இறுதியிற் கூட்டி, அடிதோறும்

இறுதி பெழுத்தேனும் சொல்லேனாய்வது இயைபுத்தொடை பென்னும் பெயர் பெறும்” என்பதே சூத்திரப்பொருளாம்.

இனி இங்ஙனமன்றி “எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை” என் பதினின்றும் எழுத்தொன்றின் என்பதை அதிகரித்து ‘இறுதி’யென் பதன் பின்கூட்டி, அடிதோறும் இறுதி பெழுத்தியையின் இயைபு. என எளிதிற் பொருள்கொள்ளிப்படுமிழுக்கென்னையெனின் ? எழுத் தொன்றின் எனவே, ஒன்றுதற்கு எழுத்து அடையாய் நின்றலால் அது பிறிதினியைபு நீக்கி நிற்கும். நீக்கவே, இறுதிமொழியொன் றல் இலக்கணமின்றாய்முடியும்; முடியவே அவ்வியாத்தி என்னும் குற்றமாம். அடைமொழி பிறிதினியைபுநீக்கத் தகுதியில்லாத விடத் தே தன்னோ டியையின்மைநீக்கிநிப் தல்லது, தகுதியுள்ளவிட த்தும் அதனை நீக்காதிதாது. ஆதலால் இறுதிச்சொல்லையும் நிமித்த மாகக்கொள்ளும் ஆசிரியர்களுத்தொடு மாறுபடுமென்பதைப் பின் வரும் ஞாபகத்தாலுமுணர்க.

“எழுத்தொன்றின் என்பது” இயைபுத்தொடைச் சூத்திரத் துக்கு அதிகரிக்கப்படாதென்பதை யுணர்த்துதற்கே அடுத்த எது கைத்தொடைச் சூத்திரத்துள் எழுத்தொன்றின் என ஆசிரியர் மறித் து மெடுத்தோதுவாராயினர். அதிகாரமுளதேல் வேண்டாது அதனை மறித்து மெடுத்தோதமாட்டார்; வேண்டாநிறுப்பவும், மறித்து மெ டுத்தோதியதே இயைபுத்தொடைச் சூத்திரத்துக்கு எழுத்தொன் றின் என்பதன் அதிகாரமில்லையென்பதற்கு ஞாபகமாமெனவுணர்க.

இனி “அடிதோறும் முதன்மொழிக்கண்” என்னும் இறுதிச் சூத்திரத்திலுள்ள மொழியென்பதை அதிகரித்துரைப்பினும் முற் கூறிய குற்றந்தங்கும்; ஆதலால் அதற்கும் இதில் அதிகாரமில்லையென விலக்குக.

மோனை முதலிய வேளைத் தொடைகளை முன்னும் பின்னும் எழுவாயுறுப்புப்பற்றியே விதித்து, அதற்கு மறுதலையாகிய இறுதி யுறுப்புப்பற்றி இயைபுத்தொடை விதிக்கப்பட்டமையால் அதன் றொ டைவிகற்பங்களும் ஏனைத் தொடைவிகற்பங்களி னிலைக்களத்தின் மறுதலை நிலைக்களமே பெற்று விபரிதப்பட்டிருக்குமென்பது சொல்

லாமலே பெறப்படும். இங்கு விபரிதமாவது இறுதிச்சீர் முதலும் முதற்சீர் இறுதியுமாகவைத் தெண்ணப்படுதல்.

இதுவன்றியும், இருசீர்மிசையென்னும் காரிகையுரையுள், “சீர் முழுது மொன்றின் முற்றமென்னுது, வருசீரென்று சிறப்பித்தவதனால் இணைமோனை முதலிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும் அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதாஉம், இணையியைப் முதலாகிய ஏழுவிதற்பமும் இறுதிச்சீரே முதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படும் என்பதாஉம் அறிவித்தற்கெனக் கொள்க.” என்றுரைத்திருப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

அடியியைப் என்பதற்கு முதற்கண்வருமியைப்பென்பது பொருளன்று; அடிகளைப் பற்றுக்கோடாகப் பற்றிவரு மியைப் என்பதே பொருளாகும். அடிமோனை, அடியெதுகை முதலிய வேளைத்தொடைகளுக்கு மிவ்வாறே பொருளுரைக்கவேண்டும்; அவையும் அடிதோறும் என்று விசேடிக்கப்பட்ட இலக்கணம்பெற்று அடிகளைப் பற்றுக்கோடாகப்பற்றியிருப்பது கண்டுகொள்க. இன்னும், தொடைவிகற்ப வகைக்குத் தொடைவகை பிரதானமாதலால் அப் பொருள் கருதி அடிபென்னும் அடை கொடுக்கப்பட்டதெனினும் அமையும். பிரதானம் - முதன்மையுடையது. இதனால் இயைபுத்தொடையுட் பிரதானம் யாது? அது அடியியைப். என அடியியைபுக்குப் பொருளுரைக்கப்படும். ஏனைத் தொடைகளுக்கும் இப்பொருள் பொருள்தாம். இவ்வாறு பொருளுரைக்கவே, அடியியைப் ஏனைத் தொடைபொல முதற்கண்வருதல் கூடாதா? வென்னும் ஐயுறவும் தானே அழியும்.

இன்னும், முரண்டொடைச் சூத்திரத்துக்கு இறுதிச் சூத்திரத்தினின்றும் முதல் என்பதையும் அதிகரித்து, “அடிதோறும் முதல் மறுதலுத்த மொழியாள்வரினு முரண்” எனக்கூட்டிப்பொருளுரைத்தலால் முரண்டொடைக்கு முதன்மொழியே நிலைக்கணமென்பது பெறப்பட்டது; அவ்வாறே யியைபுத்தொடைச் சூத்திரத்துக்கும் முதற்கண் என்பதனை அதிகரித்துக் கூட்டியுரைக்கிற பரிமிழுக்கென்னையெனின்? அதனால் முதன்மொழியானதே நிமித்தமாகுமல்லது முதற்சீரினியுதி நிமித்தமாகமாட்டாது. ஆகவே ஓரொழுத்



தொருமொழி முதன்மொழியானவிடத்து இலக்கணத்துக்கு மோனைத்தொடையில் அதிவியாத்தியும், ஏனையிடத்து எதுகைத்தொடையில் அதிவியாத்தியும் வருமாதலால் அது பொருந்தாது. அன்றியும் அவ்வாறதிகரிக்கக் கூடாதென்பதற்கு ஞாபகமாகவே முதற்கண் என்பதை அதிகரிக்க வேண்டாத எதுகைத்தொடைச் சூத்திரத்துக்கு முன்வைத்ததென வுணர்க.

இதன் றுற்பரிய மென்னவெனில், எழுத்தே நிமித்தமாகும் மோனையெதுகை யிலக்கணத்துக்கும், மொழியே நிமித்தமாகும் முரணிலக்கணத்துக்கும் இடையே சிங்கநோக்காகவன்றோ? எழுத்தும் மொழியும் நிமித்தமாகும் இயைபுத்தொடையிலக்கண மிருக்கற்பாலது; அதனை அம்முறை வைப்பின், அடுத்த முரணிலக்கணத்துக்கு அதிகரிக்கப்பட்ட முதற்கணென்பது இதற்கும் அதிகரிக்கக்கூடும்; அதனை அதிகரித்துக் கூட்டாதொழிக்கவேண்டும்; என்பதையுணர்த்துதற்கே அவ்வதிகாரம் வேண்டாத எதுகை மோனைத் தொடையிலக்கணங்களுக்கிடையே இயைபிலக்கணத்தை முறைபிறழவைத்து மறைத்தனர் என்பதாம்.

ஆசிரியர் ஏனைத்தொடைகள்போல இயைபுத்தொடைக்கும் அடிமுதலைப்பற்றி முதற்சீரை நிலைக்களமாக எளிதிற்கொண்டு, அடியிறுதியைக் கடையியைபுக்கு நிலைக்களமாக்காது, விபரீதமாக அடியிறுதியே அடியியைபுக்கு நிலைக்களமாமாறு வலிந்து சூத்திரஞ்செய்யக் காரணமென்னவெனில்? தொல்லாசிரியர் துணிபுபற்றியதென்க.

தொல்லாசிரியர்தமக்குமே அத்துணிவுபிறக்கக் காரணமென்னவெனில்? இது நன்கு வினவுதலாம். தொடை, தொடைவிகற்பமென்னு மிருவகையுள், தொடை முதன்மையுள்ளதாயும், தொடைவிகற்பம் முதன்மையில்தாயுமிருத்தலால் அவற்றின் வேறுபாடு தோன்றத் தனித்தனி பொதுவிலக்கணமுள்ளதாகவேண்டும். அவ்விலக்கணம் கூறுங்கால், அடியையநிமித்தமாகப்பற்றிவருவது தொடையென்றும், சீரை நிமித்தமாகப்பற்றிவருவது தொடைவிகற்பமென்றும் கூறி, இருவேறு வகையாகப் பகுக்கப்படும். படவே, மோனை எதுகை முரண் அளபெடை என்னும் நான்கு தொடைக்கும் சீர்

நிமித்தமாகவென்று; அடிமுதலே நிமித்தமாகின்றது. அவ்வாறு இயைபுத்தொடைக்கும் அடிமுதலே நிமித்தமாகக்கொள்ளின் மோனைத் தொடையாய் முடியும். மோனையின் வேறுக்குதற்கு முதற் சீரினியுதியை நிமித்தமாகக் கொள்ளவேண்டும். கொள்ளவே சீர்பற்றி வரும் தொடைவிகற்பத்தின் பாற்படுவதல்லது, சீர்பற்றாது அடிபற்றியே வரும் தொடைவகைப்பாற்படுவதென்றும். ஆதலால் அடிமுதற் சீரையொழித்து, சீர் என்று கருதல்வேண்டாத அடியியுதியே அடியியைபுத்தொடைக்கேற்ற நிலைக்களமாகு மென்பது கருதியே தொல்லாசிரியர் இலக்கணங்கூறக் குணிக்கனரென்க. இதனானே அடிகளின் முதற்சீரினியுதிபற்றிப் பிறக்கும் இயையினைக் கடையியை பெனத் தொடைவிகற்பத்தின்பாற் படுத்தமைபுங் கண்டுகொள்க.

அடியியுதியும் சீரியுதியின்றோவெனின்? அது சீரியுதியுமாயினுமாக; அடியியுதிபென்னத் தடையில்கை. அடியியுதியாயிருத்தலே இங்கு இலக்கணத்துக்கு நிமித்தம். அது சீரியுதியின்றையொழியினுமொழிக்; இலக்கணத்துக் கிழுக்கென்று. ஆதலால், சீரென்பது கருதாதுவந்தே, அடிதொறு முதலேமுத்தொன்றுவது மோனை; அடிதொறு மிண்டாமெழுத்தொன்றுவ தெனுகை; அடிதொறு முதன்மொழி மறுதலைப்படுவது முான்; அடிதொறு முதன்மொழியளபெடுப்ப தளபெடை. என மற்றைத்தொடைகளுக்கு இலக்கணமுறைப்பதுபோல, அடிதொறுமியுதியெழுத்தேனு மொழியேனுமியைவது இயைபு; என இயையினிலக்கணமுமுறைத்தற் கியைபு மென்பது கருதியே தொல்லாசிரியர் அடியியுதியையே இயைபுத் தொடைக்கு நிலைக்களமாகக் கொண்டனர் என்க.

இங்ஙனம் கொண்டமையால், ஏனைத்தொடைவிகற்பங்களேபோல இயைபுத்தொடை விகற்பமும், தம்முள் தலைமைவாய்ந்த இயைபுத் தொடை பிறக்குமிடமாகிய அடியியுதிச்சீரே முதலாகவும், அதன் மறுமுனையை யியுதியாகவும் கொண்டே அடைவேதோன்று மென்பதாம்.

ஆதலால் இயைபுத் தொடைக்கு அடிமுதற்சீர் நிலைக்களமாகாதெனவும், இயுதிச்சீரே நிலைக்களமாமெனவும், மற்றைத்தொடை

யின் விபரிதநடை யுடைமையால் “முகிலே பொழிலே” என்பது இணையியைபுக்குப் பொருந்தியவுதாரணமெனவும், அது கடையிணையியைபாகாதெனவும், “வில்லேறுதலே வேற்கண் கயலே” என்பதே பாடமாதலால் அது இணையியைபுக்கிலக்கியமன்றெனவும், மேற்கதுவாயியைபாமெனவும், “மொய்த்துடன்றவமும் முகிலே பொழிலே” என்பதே இணையியைபாமெனவும், கடையிணையியைபுக்கு இலக்கியம் பிள்ளையவர்கள்காட்டிய “தம்மை யிகழ்ந்தமை” என்பது பொருந்துமெனவும், “தொய்யிலும் பொன்னே சாயலும் மயிலே” என்பதைப் பின்னியைபுக் கிலக்கியமாகக் காட்டுதல் கூடுமெனவும், கொள்ளக் குறையிலலை.

பிள்ளையவர்கள் இயைபுத்தொடைக்கும், அதன் விகற்பவகைக்கும் இறுதியை முதலாகவைத்து ஏனைத்தொடைகளினும் தொடை விகற்பங்களினும் விபரிதமாக வுதாரணங்களை விளங்கக் காட்டியது மிகத் தெளிவுடையது. யாப்பருங்கல முதலிய நூல்களின்றற்பரியமும் அன்னதே.

கடையியைபு முதலியவற்றிற்குப் பின்வரும் யாப்பருங்கல வுதாரணங்களும் காண்க.

“மாமலர்நெடுங்கண்மானோக்கினவே  
பொன்மலர்வேங்கைபுணர்முலைச்சுணர்ந்தே  
நறுமலர்க்கூந்தலுமறவே  
செறுமலர்க்கமலமலைத்ததுமுகமே”

“இது கடையியைபு” எனவும்

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| “புயலும்போலும்பூங்குழற்பிழம்பே | (கடையிணையியைபு)  |
| தொய்யிலும்பொன்னேசாயலுமயிலே     | (பின்னியைபு)     |
| சிலையேறுதலுமுறுவலுமணியே        | (இடைப்புணரியைபு) |

குயிலும்பாலுமாய்பலுமொழியே (கடைக்கனிழியியைப்பு)  
 அரிமதர் நெடுக்கனும்மயிலே (அடியியைப்பு)  
 வரிவளைத்தோரிமுதமுமோர்மதியே" (இதுவும்து)

“இதனுள் கடையினையியைப்பு முதலாகிய நான்கும் வந்தவாறுகண்டு  
 கொள்க” எனவும், இவை யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டன. இவற்  
 றையும் பிள்ளையவர்கள் காட்டிய உதாரணங்களுடன் கூட்டி, இயை  
 புத்தொடை விகற்பங்கள் எழும், ஐந்தும் எஞ்சாதவந்தவாறு கண்டு  
 கொள்க.

இனி, மறவி பொச்சாப்பு என்னுமிரண்டற்கும் மறத்தல் பொ  
 ருளாம் என்பது எல்லோர்க்கு மொப்பமுடிந்ததேயாதலாற் பரிமேல  
 முகருரை புணர்படுவதன்று. நன்னூலுட் கூறும் பொச்சாப்புக்கே  
 வேறுபொருள் வேண்டும். அது உயிர்க்குணமாகவும் வேண்டும். பிங்  
 கலத்தை சொல்லும் “குற்றம்” என்பதைக் கொள்ளின், அஃதுயிரைப்  
 பற்றி திற்பதொரு தனிக்குணமாகாது அழுக்காறு, மறவி வெகுளி  
 முதலிய விழிகுணத்தனொன்றும். அவை யெடுத்தோதப்பட்டமை  
 யால் அப்பொருளை யொழித்து, “தொல்” மெய்ப்பா, 26 சொல்லும்  
 கடைப்பிடியின்றி செழிந்திருத்தல் (உபேகை) என்னும் உயிர்க்குண  
 மே பொச்சாப்பென்னும் சொல்லுக்குப் பொருளாகக்கொண்டு கூறி  
 னார் நன்னூலார் என்பது பொருந்தும். ஆதலாற் பரிமேலமுகருரைக்  
 கும், பவனாந்தி முனிவருரைக்கும் விரோதமில்லையென வுணர்க.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.





# தமிழ்மொழியும் சிவநெறியும்.

13-10-12 மாலை 4½ மணிமுதல் 6½ மணிவரை.



திருவந்தபுரம் புத்தன் சந்தையிலுள்ள சைவப்பிரகாசசபைத் தட்டிடத்தில் திருவாங்கூர் பென்ஷன் ஹைக்கோர்ட்டு ஜட்ஜி திவான் பகதூர் கனம் A. கோவிந்தப்பிள்ளை யவர்கள் B. A. B. L. F. M. U. அக்கிராசனத்தின் கீழ்ச் சென்னைச் சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தின் கௌரவப்பிரசங்கியாகிய மறைத்திருவன். சுவாமி. விருதை. சிவஞான யோகிகள் “தமிழ்மொழியும் சிவநெறியும்” என்ற விஷயமாய் ஒரு அரிய பிரசங்கியற்றினர். அதன் சாரம்.

(தமிழ்மறை வரலாறு.)

ஆங்கில நூலாசிரியரிற் பெரும்பாலார் இந்துமகாசமுச்சிரத்தி னுள்முழுகியிருக்கும் பூமியில் (Submerged land = Lemuria) தான் முதற்கண் மக்கட்பகுப்பார் தோன்றினரென்று கூறுகின்றனர். அதற் கேற்ப மக்கள் முதற்கண் ஒலிக்கக்கூடிய இயல் ஒலிகளே தமிழ் மொழியிலிருக்கின்றன. முன்னர் வடக்கட்குமரியாற்றுக்கும் தெற் கெல்லையாகிய பஃலுனியாற்றுக்கும் இடையே கிழமேல் நீண்டுகிடந்த 7000மைற் பரப்புள்ள நிலம் தமிழகம் என்னப்பட்டிருந்தது. அதில் தென்பகுதியில் தென்மதுரையிருந்தது. அதில் தலைச்சங்கம் கி. மு. 9990 முதல் 5550 வரையும், இடைச்சங்கம் கி. மு. 5550 முதல் 1850 வரையும், கடைச்சங்கம் கி. மு. 1850 முதல் கி. பி. 10 வரையும் இருந்ததாய்க்குறிக்கப்படுகின்றன. கி. பி. 90வரை இருந்ததாய்க் குறிப்பாருமுனர்.

மக்கள் தோன்றிய காலமுதற்றோன்றி வளர்ந்து நிலைபெற்றி ருந்த தமிழ் மிகச்சீர்தேற்றமடைந்த தலைச்சங்க காலத்தில் அகத்தி யர் தம்பெயரால் ஒரு பேரிலக்கண நூலெயற்றினர். அக்கருத்தைக் கம்பராமாயணம் அகத்தியப்படலம் “என்றுமுன தென்றமி ழியம்பி

யிசை கொண்டான் ” என்றகவி விளக்குகின்றது. ஆகவே இம் னைக்கு 11900 ஆண்டுகட்குமுன்னரே தமிழ் மிகச் சீர்தேற்றமடைந் திருத்ததாய்ப் புலப்படுகின்றது. டாக்டர் ஆப்பர்ட் (Dr. Oppert) புரொபசர், இ. எச். சேஸ் (Prof, E. H. Sayce) முதலிய ஆங்கில சரித்திராகிரியர் சின்ன ஆசியாவில் (Asia Minor) எருதுர் (Ur of Erudu) ஆட்சி கி. மு. 8000 ஆண்டுகட்கு நெருநான் முன்னிரிருந்த தாயும், பின்னர் சாலடியூர் அல்லது சாலடியருர் (Ur of Chaladea) ஆட்சி இருந்ததாயும், அதன்பின் அங்காடியர் (Accadians) பாபி லோனியர் (Babylonians) ஆட்சிகள் இருந்ததாயும் கூறுகின்றனர். எருதுர் சாலடியூர் என்ற பெயர்கள் தமிழாயிருத்தலானும், சாலடி யர் அங்காடியர் மொழிகளில் தமிழ்ச்சொற்கள் மிகக்கலந்திருப்பதா லும், இன்னும் பற்பல ஆதரவுகளாலும் 10000 ஆண்டுகட்குமுன்ன ரே தமிழ்மொழி மெசபட்டோமியா என்ற சின்ன ஆசியாவிலும் பா வியிருத்தாய் உறுதிப்படுகின்றது.

கி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரிகள் தமிழ்மொழியின் வரலாற் றில் 8000 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழ்க்கல்வெட்டைப்பற்றி யெழுதியிருக்கின்றனர்.

வடமொழி வான்மீகராமாயணத்தில் சேதையைப்பார்க்க அனுப் பப்பட்ட அதுமாருக்குத் தெற்கிலுள்ள பாண்டியன் ஆண்டிருந்த கவாடபுரத்தைப்பற்றிக் கூறப்பட்டிருத்தலாலும், அக்காலத்திலிருந்த ஜமதக்கினி முனிவருக்குப் பாகாமர், திரணதாமாக்கினி என் றிருமக் களிருந்தனர் என்றும், அவருள் திரணதாமாக்கினி என்ற தொல்காப் பியர் தொல்காப்பியமென்ற இலக்கண நூலியுற்றினர் என்றும் பல சரித்திரங்கள் கூறலானும், இடைச்சங்கத்தின் பிற்பகுதியில் தொல் காப்பியர் இருந்ததாய்ப் புலப்படுகின்றது. ஜமதக்கினிமுனிவர்காலத் தை வேதகாலம் (Vedic Era) என்ற ஆங்கிலநூல் இம்நைக்கு 3558 ஆண்டு என்றும் வேறுசிலர் 4000 என்றும் கூறுகின்றனர்.

வைவகவதமனு காலத்தில் ஒரு பிரளயமுண்டானதாயும், அவர் இட்டதெய்வம் மின்வடிவாய் வந்து கூறியபடி கப்பலில் ஏறியிருந்து சிற்ப்பெருக்குக் குறைந்தபின் பிறங்கி வைகையாற்றின் கரையில் புது

நகர் இயற்றி ஆண்டதாயும், அவன் திராவிட அரசனென்றும், சகல் யஜுர்வேதத்தில் சதபதப்பிராமணம் அதன் உபப்பிரம்மணங்களாகிய பாரதம் பாகவதம் ஸங்கபுராணம் முதலியவற்றால் வெளிப்படுகின்றது. அது இடைச்சங்கமிருந்த கவாடபுரம் கடல் கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த மீனக் கொடியுடைய முடத்திருமாறன் கடைச்சங்கமிருந்த மதுரை கண்ட சரித்திரமென்று கருதத்தக்கதாகின்றது. தலைச்சங்க இடைச்சங்கச் செய்திகள் இறையனார் அகப்பொருளுரை சிலப்பதி காரவுரைகளிற் கூறப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறிப் போந்தவற்றால் 12000 ஆண்டுகளாய்த் தமிழ்நாடு சீர்தேற்றமடைந்திருந்ததாகத் தீர்மானப்படுகிறது.

தலைச்சங்கத்தில் மக்கட்குறுதியுக்கும் நூல்களைத் திரிபுர மெரித்த விரிசடைக்கடவுளும் குன்றமெறிந்த முருகவேளும் அவர் மாணக்கராகிய அகத்தியனார் கௌதமனார் வான்மீகனார் மார்க்கண்டனார் முதலிய சங்கப்புலவர்களும் இயற்றியருளினர். அவை இருக்கு எசுர் சாமம்போன்ற தலையாய வேதத்துக்கள் எனத் தொல்காப்பியம் “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்” என்ற சூத்திர உரையில் நச்சினுர்க்கினியர் கூறியுள்ளார். முதலுழியில் தலைச்சங்கம் இருந்த தென்மதுரை கடல்கொள்ளப் பட்டமையால் இப்பொழுது முதற் சங்க நூல்களிற் சில சூத்திரங்களும் பாக்களும் ஆங்காங்கு உரைகளிற் காணப்படுகின்றன. இடைச்சங்க நூல்களும் பாக்களும் சிறி சில இன்னும் காணப்படுகின்றன. முற்காலத்து ஐந்திணைமாக்களும் அவ்வத்திணைக்குரிய புத்தேள்களின் வணக்கமும் அனைவர்க்கும் பொதுவாம் சிவவணக்கமும் இருந்து வந்தன. முற்காலத் திருவிடருள் சாதிவேற்றுமை இருக்கவில்லை. ஆனால் ஒப்பு அரும்பொருள் வினை யாமோர்கூட்டம் என முன்னுவேட்டல்க ளிருந்தன.

1. ஒப்பு=பென்கோடற் குலத்தான் வேண்டக் கொடுத்தல்.
2. அரும்பொருள்வினை=தலைவன் வல்லமை தெரிந்து எல்ல வரு மறியத் தலைவி விரும்பி மாலையிடல். (இதுவே சுவயம் வரம்)
3. யாமோர் கூட்டம்=தலைவன் தலைவி இருவர் ஒத்தார் தாமே கூடுங் கூட்டம். (இதுவே காந்தர்வமணம்)

பிராமணாதி நான்கு வருணங்களும் ஆரிட முதலிய மன்னங்  
களும் ஆரியர் இந்நாட்டிற்கு வந்தபின் பவராற் கற்பிக்கப்பட்டன.  
அக்கருத்துக்களைக் கபிலாகவல் “நாற்குலச் சாதிநர் நாட்டினர் நாட்  
டினார்” தொல்காப்பியம் “பொய்யும் பிசியும் புருந்த பிணை, யையர்  
வகுத்தனர் ஆரிட மென்ப” என்ற மேற்கோள்க ளுணர்த்தி நிற்கின்  
றன. வடமொழி ஆகமங்களில் சைவமறையோர்க்கு முன்னோரா  
கிய அகத்தியர் கௌதமர் கௌசிகர் காசிபர் பரத்துவாசர் ஐவர்க்  
கும் சிவனார் சதாசிவமூர்த்தமாய் இருந்து சிவாகமங்களை உரைத்த  
னர். அவர் உலகுக் குணத்தனர் என்று கூறப்படுவதையும், முதற்  
சங்கத்தில் சிவன் அகத்தியர் முதலியர்பால் தமிழ்த் தலையாயவோத்  
துக்கள் தோன்றினவென்பதையும் திருமந்திரம் “சதாசிவந் தத்துவ  
முத்தமிழ்வேதம்” என்று கூறினமையையும், வடமொழியாகமங்கள்  
பூஜாகாலங்களில் திருவிடகானஞ் செய்யத்தக்கது; விழாக்காலத்  
தில் திக்குப்பலியில் தமிழ்ப்பண்கள் ஓதத்தக்கன என்று கூறப்படு  
வதையும், அவ்வாறே இன்றும் தமிழ்மறைகள் ஓதப்படுவதையுங்  
கருதி நோக்கில் தமிழ்மறைகள் (ஆகமங்கள்) முதற்சங்ககால முதலி  
ருந்து பண்களோடு ஓதப்பெற்று வந்தனவென்று நன்கு விளங்கும்.  
தமிழ்மறை நின்றகாலமாயினது. தமிழ்நாட்டில் நுட்பமான மனவிரி  
வும் தத்துவநூல்களும் சிவஞானமும் என்று முள்ளன. சிவக்கடவுள்  
உலகனைத்துக்கும் பொதுவார் தெய்வமேயாயினும் அவனை அறியுநெ  
றியும், அவன் வணக்கமும் தமிழகத்தும் ஏனைத் தமிழ்நாட்டினுமே  
தொன்றுதொட் டென்மையால் சிவன் “தென்னுடுடையான்” “பாண்  
டிநாடே பழம்பதியாகவும்” என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றன.  
ஆதலால் சிவநெறி என்னப்படும் சுத்தாத்வைத சுவ சித்தாந்தம்  
தமிழ்நாட்டுக்கும் அதில் வழங்கும் தமிழ்மொழிக்கும் தொன்று  
தொட்டுரியது. இப்பொழுது அது தமிழினின்று ஆங்கிலத்தில்  
மொழிபெயர்க்கப்படுவதுபோல முற்காலத்தில் பிறமொழிகளில் வெழு  
தப்பட்டதன்றி அம்மொழிகளினே தோன்றியதன்று. இக் கருத்  
துக்களை உமாபதி சிவாசாரியர் திருமறைகண்ட புராணத்தில்  
“அருமறையைச் சிச்சிலிபன் டருத்தத் தேடு மதுபோலன் றிது  
வென்று முளதாம்” இது=தமிழ்மறை. கம்பநாட்டாழ்வார்  
இராமாயணம் அகத்தியப்படலத்தில்,



உழக்குமறைநாவினுமுயர்ந்துல்கமோதும்  
வழக்கினுமதிக்கவினிளும்மரபினாடி  
நிழற்பொலிகணிச்சியன்றெற்றியுமிழ்செங்கட்  
டழற்புரைசுடர்க்கடவுடந்ததமிழ்தந்தான்.  
என்று தமிழ்மறையின் தொன்மையும் மேன்மையும் வழியுங் கூறப்  
பட்டன.

திருமந்திரம். அருளுடைமையின் ஞானம் வகுதல். 2.

அனிழமனமும்மாதியறிவுந்

தமிழ்மண்டலமைந்துந்தத்துவமாமே.

திருவாசகம் அகவல் 4-165.

“எந்நாட்டவர்க்கு மிறைவா போற்றி”

திருவாசகம். அகவல் 4-164.

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி”

திருவா. அகவல் 2-90.

“தென்பாண்டி நாட்டானே”

திருவா. 2-118.

“பாண்டிநாடேபழம்பதியாகவும் பத்திசெய்யடியரைப்  
பரம்பரத்துய்ப்பவன்”

திருவா. திருவம்மானை 8-10.

“தண்ணூர்தமிழுனிக்குந்தண்பாண்டிநாட்டானே”

என்று எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளைச் சிவன் என்ற பெயரால் வணங்  
கும் சைவநெறி தோன்றிய பழம்பதி பாண்டிநாடுன்றும், அதில்  
நடப்பமான கருத்துகளும் தத்துவவாஸ்களும் தேவதேவன் ஞான  
மும் உளவென்றும் விளக்கப்பட்டது. இக்கருத்தை டாக்டர். ஜி.  
யூ. போப்பையர் (Dr. G. U. Pope. M. R. D. D.) அவர்கள் “சைவ  
சித்தார்த்தவாஸ்த் திருவிடர் அறிவின் சிறந்த விளைவு” = (The Saiva  
Siddhanta Philosophy is the choicest product of the Dravi-  
dian Intellect) என்று கூறிவற்புறுத்தினர்.

சிவன் என்ற சொல்லுக்குத் தமிழ்ப்பகுதி கூறில் வளர் என்ற பகுதி அத்தன்மையைக் குறிக்கும்பொழுது வளன் என்றும் அதையுடையானைக் குறிக்கும்பொழுது வளன் என்றும் ஆவதுபோலச் சிவன் என்ற பகுதி = பொருந்து என்ற பொருளுடைமையால் எங்கும் பொருந்தியிருத்தல் = (விநாயகத்திருத்தல்)தன்மை சிவம் எனப் படுகின்றது. எங்கும் பொருந்தியிருப்பான் (சுருவ விநாயகனாகிய பரமாத்மா) சிவன் என்று கூறப்படுகின்றனன்.

சுவேதாசுவதாம் 3-11 “ஸவ-ஹதஸ்யிவஸி” “எங்கும் அடைந்துள்ளவன் சிவன்”

திருவாசகம் அகவல் 3-28. “அனைத்தனைத்தவ்வயினடைந்தோன்”

தலைச்சங்கத்துத் தோன்றிய தலையாய வோத்துக்கள் தென்மதுரை கடல்கொள்ளப்பட்ட முதலாழியிலும், எஞ்சியிருந்தவை இடைச்சங்கமிருந்த கவாடபுரம் கடல் கொள்ளப்பட்ட இரண்டாவதுழியிலும் கடலுண் முழுக்கினமையால், இப்போதுள்ள தமிழ்மறையாகிய தேவார திருவாசகமும் திருமந்திரமும் அவதாரமூர்த்திகள் வாயிலாய்வெளிப்போந்தன. அவற்றுள் தேவாரம் திருமுறைகண்ட அபய குவசேகாசோழன் சிதம்பரத் திருமதிலுள் வைக்கப்பட்டிருந்தமை கண்டு பெரும்பகுதி கரையானுண்டிந்தமைக்கு வருந்த “இக்காலத்துக்கு வேண்டியனவே எஞ்சியிருக்கின்றன” என்றெழுந்த வானிழல் மொழி இக்காலமனிதர்க்கறியற்பாலன வல்லாத பொருளுடையன கரையானுண்ணப்பட்டன வென்றுணர்த்தி நிற்கின்றன. அதுவே முதற்சங்க காலத்துத்தோன்றிய தலையாயவோத்துக்கள் கடல் கொள்ளப்பட்டமைக்குக் காரண மென்றுணரக் கிடந்தமை யோர்க.

வடமொழிமறை பலராற்கவாப்பட்டமையும், விண்மெச்சாவதார மெடுத்துக்கொணர்த்தமையும், வேதங்கள் நிரயியென்னப்பட்டுப் பின்னர் நான்காயினமையும் “ஐந்நானொவெவெவோ” “மறைகள் அளவில்” என்னப்பட இப்பொழுது நான்கே யுண்மையையும், கற்பங்கள் தோறும் மீண்டு மீண்டும் மறைகள் தோன்றுமென்ற உபநிடதங்களின் கருத்தையும் உற்று நோக்கில் பிரளயத்தில் தமிழ்மறை வேறுபட்டமை யியல்பெனத் தோன்றும். திருமந்திரத்தில் சதாசிவ மூர்த்தமாயிருந்து சிவன் தமிழ் வேதத்தை யுணர்த்தினர். என்றும்

(“சதாசிவந்தத்துவ முத்தமிழ்வேதம்”) சிவன் உமையார்க் கருளினார் என்றும், அதை நான் சொல்கின்றேன் என்றும் (“நீலாங்கமேனி நேரிழையாளொடு, மூலாங்கமாக மொழிந்த திருக்கூத்தின், சீலாங்கவேதத்தைச் செப்பவந்தேனே”) மலரவன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் தமிழ்மறைபாடி யாடினர் என்றும் (திரு. நா. தே. “நாவார்ந்த மறைபாடி டட்டமாடி நான்முகனு மிந்திரனு மாலும் போற்ற”) நந்திகேசுரர் முதலிய சிவகணநாதரும் தமிழ்மறை கூறியதாயும், திருமூலரோடு நந்திப்புத்தேனிடம் தமிழ் மறைகற்று அருள்பெற்ற உடன் மாணாக்கர் சிவயோகமாமுனி, பதஞ்சலி, புலிக்காலர், முன்னையர் எழுவர் என்றும், திருமூலர்பாற் தமிழ்மறைகற்ற மாணாக்கர் மாலாங்கன் இந்திரன் சோமன் பிரமன் உருத்திரன் காலாங்கி கங்கமலைச் சித்தர் என்ற எழுவர் என்றும், தமிழ் மறை யாகிரியரும் வழியும் அதுகற்ற மாணாக்கரும் ஆங்காங்குக் குறிக்கப்படுகின்றனர். மகேந்திரமலையில் சிவனார் ஆகமங்களை அருளிச்செய்தனர் என்று திருவாசகம், அகவல் 2. 9—10. “மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற் சொன்ன வாகமந்தோற்று வித்தருளியும்” என்ற சுருதிவிளக்குகின்றது. மகேந்திரம் தமிழோங்கிவளர்ந்து வழங்கிய முதற் கழகமிருந்த நாட்டின் கண்ணுளதாதலால் அவண்டோன்றிய ஆகமமும் (சிவனார் அம்மைக்குரைத்த தமிழ் ஆகமத்தை யான் கூறுகின்றேனென்று திருமூலதேவர் குறித்தபடி) தமிழென்பதொருதலை.

அம்மலை கவாடபுரத்துக்குத் தெற்கிலுண்மையும், முதலுழியில் தென்மதுரை கடல்கொள்ளப்பட்டமையால் அதுமார் சென்ற பொழுது அதன் ஒருபகுதியும் கடலுண் முழ்கியிருந்தமையும் வான் மீசராமாயணம் கிட்கிந்தாகாண்டத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. தேவார திருவாசகத் தமிழ்மறையை உரைத்தோர் முருகக்கடவுள் அவதாரமாகிய திருஞானசம்பந்தர் நந்திகேசுரர் அவதாரமாகிய மாணிக்க வாசகர் முதலிய நால்வர். அத் தமிழ்மறையைச் சிவாலயமுனிவர் நாடோறும் ஓதத் திரட்டித் தந்தவர் அகத்தியனார்.

திருமூலநாயனார் சிவனார் அடியர்க் கறிவுறுத்தருளிய சிவாகமங்கள் அளவிறந்தனவென்றும், அவற்றுட்சிறந்தன இருபத்தெண்கோடி நூறாயிரம் என்றும், அவற்றின் பொருளைச் சுருக்கி யான் 3000

திருமந்திரங்களுக்கக் கூறுகின்றேன் என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர். அவற்றின் சுருக்கம் இருபத்தெட்டாகமங்கள். இப்போதுள்ள காமிகாகமத்தில் முதற்கண் ஒவ்வோராகமத்தின் பாத்தொகை இஃதென்று கூறப்பட்டுள்ளது. அக்கணக்கின்படி அக்காமிகாகமத்திலாவது வேறு ஆகமங்களிலாவது பாக்களிருக்கக் காண்கிலம். ஆதலால் அவை முன்னிருந்த தமிழ் ஆகமங்களின் தொகை என்றும், அவை வடமொழியி் வெழுதப்பட்டபொழுது சுருக்கப் பெழுதப்பட்டனவென்றும் கருதத்தக்கதாகின்றது. வடமொழி யாகமங்கள் திக்குப்பலியிலும் சித்திப பூஜாதிகளிலும் தமிழ்ப்பாக்களையும் தமிழ்ப் பண்களையும் ஒதப்பணித்தமையும் வடமொழி யாகமங்களில் ஆகமம் முதலிய சொற்களுக்கு ஆ = பசு, க = பதி, ம = பாசம், ஆதலால் பசுபதி பாய்க்கை யுணர்த்தும் தூல் ஆகமம் எனப்படும்; என்றிவ்வாறு தமிழ்ப்பகுதிப்பொருள் கூறப்படலும், இக்கருத்தை நிலையுறுத்தும்.

இத்தியாவில் 8000, 10000 ஆண்டுகட்கு முந்திய பல சிவாலயங்களிருக்கின்றன. செஞ்சாள் முந்தியிருந்து மன்னுண் மறைந்திருந்த சிவாலயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை வடமொழி யாரியர் இராட்டுக்கு வருதற்கு முந்தியகாலத்திற் கட்டப்பட்டனவென்பது தெளிவு; ஆதலால் அப்பொழுது சிவத்தளிகளியற்றல் வழிபடல் முதலியன தமிழாகமங்களின் வழித்தாய்ச் செய்யப்பட்டன வென்பதுத் தெளிவே. வேதம் ஆகமம் என்பன ஒரு பொருட்களையினாதலால் திருமுலதேவர் முன்னர்ச் “சீலாங்கவே தத்தவசச் செப்பவர்தேனே” என்று சொல்லிப் பின்னர்ச் “சிறந்தை செப்தாகமஞ் செப்பவாற்றேனே” என்று கூறினார்.

மேற்கூறிய கருத்தை,

அநாணலருளாலருளுஞ்சிவாகமம்

எனான்கிருபத்தென்கோடிநூறாயாம்

விண்ணவீசன்விழுப்பமுனாத்தனர்

என்னினின்றப்பொருளேத்துவானே.

என்ற திருமந்திரம் விளக்கினமைகாண்க.



இந்தமகாசமுத்திரத்தில் முதலிய இடத்திற் றேன்றியிருந்து பல்கிப்பெருகிய மனிதரி லொருதொகுதி மெசபட்டோமியாவிற்குச் சென்றிருந்து பெருகிப் பல பகுதிகள் வெவ்வேறிடங்களிற் செல்ல மற்றொருபகுதி இலத்தின் கிர்க்கு, எபிரேயம் பகுதிகளாய்ப் பிரிந்து போக எஞ்சிய வடமொழி யாரியர் மத்திய ஆசியா மேற்குப்பகுதி யிலுள்ள துருக்கித்தானத்திற் தங்கிப் பின்னர்க் கைபர்க் கணவாய் வழியாய் இந்தியாவுட் புகுந்தனர்.

அவர் இந்தியாவுக்கு வந்து 5000 ஆண்டுகளாகின்றனவென்று ஆங்கில ஆசிரியர் பலர் கூறுகின்றனர். வேறுசிலர் சில நூற்றாண்டுக ளுயர்த்திக் கூறுகின்றனர். மற்றொருவர் 6000 ஆண்டுகளென்று கணக்கிடுகின்றனர். இருக்கு முதலிய மூன்று வேதங்கள் கி. மு. 3101 முதற்றொடங்கிப் பல இருபதிகளால் 2500 ஆண்டுவரை யெழு தப்பட்டனவென வேதகாலம் (The Vedic Era) முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன. புரோபசர் எச். ஜாகோபி (Pro. H. Jacobi) என்பவர் வேதத்திற் குறிக்கப்படும் கிரஹநிலைபை ஆதரவாய்க்கொண்டு கி. மு. 4500க்கும் 2500க்கும் இடையிற்றேன்றிய தென்கின்றனர். புரோப சர் பா. க. திலகரும் அவ்வாறே கூறுகின்றனர். தமிழ் அறிவு நூல் களின் கருத்துக்களையும் சிவன்காதைகளையும் தமிழர் ஒழுக்க வழக்கங் களையும் தமிழ்நாட்டுக் காதைகளையும் ஓர்ந்த வடமொழிவல்ல அறிஞர் வடமொழிவேதம் ஆகமம் புராணம் இதிகாசங்களை வரைந்தனர். அன்னவர் மெய்ஞ்ஞானமும் சிவானுபூதியுமுடைய உத்தமராதலின் அவைகளுஞ்சிறந்த பிரமானங்களேயாயின. பின்னர்த்தோன்றிய திருஞானசம்பந்தர் முதலிய சமயகுரவர் நாவ்ளரும் வடமொழிவேதம் ஆகமம் தமிழ்மறையாகமங்கள் ஆகிய இருபகுதிகளையும் தமுலிய சமரசஞான சித்தாந்திகளாதலால் அவர்கள் சித்தாந்தம் வைதிக சந் தாத்வைத சைவசித்தாந்த மெனப்படுகிறது. நாமும் அதைத் தமு லினவர்களாதலால் நமக்கும் வடமொழி தென்மொழி வேதாசமங்கள் அளவைகளாயின. தமிழகத்தில் தொன்று தொட்டுள்ள முல்லைத் திணைத்தெய்வமாகிய திருமால்மீது ஆழ்வார்களியற்றிய நாலாயிரப் பிரபந்தமாகிய தமிழ்வேதமும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவப் பிராமணராலோதப் பெற்று வருகின்றது. தேவாரம்—“அரியலாற்றேவியில்லை யையாணை யாறனார்க்கே” என்றபடி வைஷ்ணவம் தேவி விஷயமாமன்றி உண்மை

யில் வேறுபட்டதன்று சிவசத்திகளுக்கு வேற்றுமையின்மையால். விள்ளல்=மலர் தல்=விரிதல் ஆதலால் விண்டு என்பது விள் என்ற பகுதியடிபாய்ப் பிறந்து எங்கும் பரவி (விரிந்து) உள்ளபொருளைக் குறித்து நிற்கின்றது. சிவன் விண்டு என்ற சொற்கள் பொருளானு மொற்றுமையுடைமை காண்க.

சாந்தோக்கியம் பிரபா. 5. கண்டம் 5.

“யபெய்யாபெய்யா தூதீவாபாவிஷாபா ஹணாநுஹி”

என்ற சுருதி முன்னர் ஆரியப்பிராமணர் அறியாதிருந்த ஞானத் தைப் பாஞ்சாலநாடாண்டிருந்த தமிழரசனாகிய பிரவாகநசைவலி கெளதமருக் குபதேசித்தனனென்றுணர்த்தலும், வடமொழி வேதங் களில் தமிழ்முனிபாகிய அகத்தியர் சரித்திரம் மிகக்காணப்படலும், அகத்தியர் மனையி வேதத்திற் சில பகுதிக்கு ஆக்கியாளாயிருத்த லும், பிரபாகனும் வேதம் சதசதப் பிராமணத்திலும், அதற்கு பப்பிருமணமாகிய பாரதம், பாகவதம், லிங்கபுராண முதலியவற்றி லும் கூறப்படும் மது திராவிடாஜன் என்னப்படலும், “மதுமொழிந் ததெல்லாமருந்து” = (யபெய்யாபெய்யா தூதீவாபாவிஷாபா ஹணாநுஹி) என்று வேதத்தில் கூறப்படலும், மனாவார் புரம் முதலிய தமிழ்ப்பெயர்கள் வடமொழிப்பாரத முதலிய நூல்களில் காணப்படலும், மந்திரபாகங் ளில் தமிழ்க்குரிய நகரங் காணப்படலும், வடவாரியர்க்குச் சொந்த மான எழுத்தின்மையால் அவர் இந்தியாவுக்கு வந்தபின்பியற்றிய நூல்கள் நெடுநாள் எழுதா மறை எனப்பட்டுப் பின்னர்த் தமிழ்ப் பழைய எழுத்தாகிய வட்டவெழுத்திலிருந்து நாகாவெழுத்தையும், புதிய எழுத்தாகிய தமிழெழுத்திலிருந்து வந்த எழுத்தையும் படை ந்து அவற்றில் வடமொழிநூல்களை எழுதியிருத்தலும் தமிழ்நூற் றென்மையையும் மேன்மையையும் நன்குவிளக்கும்.

தமிழ்த் தென்மையைப்பற்றி இந்திய புத்தசரித்திரம் (Buddhist India) என்ற ஆங்கில நூலாசிரியர் கூறியனவும், வி.கோ. சூரிய சாராயண சாஸ்திரிகள் தமிழ்மொழிவரலாற்றில் வடமொழிக்கலப்பு என்ற அதிகாரத்தில் பல ஆரிய நூற்பொருள்கள் தென்மொழியி

னின்று வடமொழிக்கு வந்தமையைப்பற்றிக் கூறியிருத்தலும் இதனை யாதரிக்கும். சுமார் 3000-ஆண்டுக்கு முன்னர்ப் பாஸமசாகவி யா வியற்றப்பட்டதென்று கூறப்படும் நாடகங்களுள் முக்கியமான ஸ்வப்ன வாஸ்வதத்தம் என்பது தமிழரசனாகிய உதயணன்காதையை ஆதாரமாய்க்கொண்டு வத்ஸராஜன் என்ற பெயர்தந்தெழுதப்பட்டுள்ளது. சங்கீதரத்னாகரத்தில் தமிழ்த் தேவாரப்பண்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப் பெரியபுராணம் வடமொழியிற் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவை முதலியன அவர் கூற்றுக்களுக் குதாரணங்களாம்.

திருமூலர். “செப்புஞ்சிவாகமமென்னுமப்பேர்பெற்று  
அப்படி நல்குமருணந்திதாள்பெற்றுத்  
தப்பிலாமன்றிற்றனிக்கூத்துக்கண்டபின்  
ஒப்பிலெழுபதுகோடியுகமிருந்தேனே.”

என்று கூறுகின்றனர். யுகத்தை ஓராண்டாகக் கொள்ளினும் எழுபது கோடி ஆண்டாகின்றன. ஆதலால் சிவநெறிமுதற்கண்ணுலகற்றோன்றிய காலம் வரையறுக்கக்கூடாததாயிருக்கின்றது. மிகச் சுருங்கிய தற்காலக் கணக்கை வைத்துநோக்கில் மேற்கூறிப் போந்தவற்றால் 12000-ஆண்டுக்கு நெடுநாண் முன்னரே தமிழ் சீர்தேற்றமடைந்திருந்ததென்றும் தலைச்சங்ககாலத்துவக்கிச் சைவசமயமிருக்கி.தென்றும், சைவசமயத்துக்குப் பாண்டிநாடே பழம்பதியென்றும், இச்சைவம் தமிழினின்றே ஏனையமொழிகளுக்குச் சென்றதென்றும் விளங்குகின்றது.

முன்னர்ச் சென்னைக்கவர்னராயிருந்த சர் கிரான்ட்டப்பிரபு ஒரு நாட் பிரசங்கத்தில் “தமிழின் தொன்மையின்முன் ஆரியர்களுடைய தொன்மை சற்றுநேரத்திற்குமுன் வந்த ஈந்தர்த்தந்தியொக்கும்.” என்றதும் சென்னை ஐகோர்ட் ஜட்ஜ் திவான் பகதூர் பிர்ம ஸ்ரீ சதா சிவையரவர்கள் சென்னை மெய்கண்ட சந்தானசபையிற்செய்த பிரசங்கமும் இக்கருத்தை ஆதரிக்கும்.

சைவசமயக்கருத்து.

நமது இந்திரியங்களுக்கும் அறிவுக்கும் புலப்படும் பொருள்கள் மண், நீர், தீ, காற்று, வின், கதிர்வன், மதி, ஆவி, என எட்டுப்பொ



ருள்கள். அவற்றில்முன்னேழும் அசேதனமும் ஆவீ சேதனமுமாம். எல்லா உலகங்களும் கதிர்மதிகளும்பெளதிகவடிவங்கள். உலகத்துள்ள இயங்கியற்பொருள் நிலையிற் பொருள்களின் வியப்பான அமைப்பு களையும், ஒன்றுக்கொன்று பயன்படு நலத்தையும் உற்று நோக்கு வார்க்கு அவற்றை முற்றுமோர்த்தியற்றுவா னொருவ னுள னென்று தோன்றாமற்போகாது. புனைகண்டுழி நெருப்புண்டென உணர் தல்போல அதிவிசித்திரமான உலகப்படைப்பை நோக்குழிப்படைப் பான் ஒருவன் உளன் என்றுகருதலளவையாற் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆங்கிலத்தவ சாத்திரியாகிய ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்சரும் (Herbert Spencer) அறிவுள்ள முலகாரணமொன்றுண்மை மெய் என்கின்றனர். கடவுள்எல்லாவல்லமையும் எல்லா அறிவுமுடையர் எங்கும்நிறைந்தவ ரென்பது கோஞ்சங்குறைய எல்லா ஆத்திகரு மொப்பிய வுண்மை சியாப்பியப்பொருள்களில்லாவிடில் வியாபகனுங்கிடையாது. ஆதலால் சேதன சேதனப்பிரபஞ்சங்கள் வியாப்பியமும் கடவுள் வியாபகனு மாம்.

எங்கும் நிறைந்தவனாகிய சிவன்பதி. அவனை அளவைகளானும் அறிவானும் அறியும் சேதனன் ஆன்மா. அவர் ஆணவம், மாயை, கன்மமென்னும் மும்மலங்களில் 1. 2. 3. மலங்களுடைமையால் முத் திறப்படுவர். ஆன்மாக்கள் கன்ம வேற்றுமையால் பற்பல பிறப் பிரப்புகளடைந்து சுழலுமெண்ணிறந்தவர். ஆளிகளின் கன்மங்களுக் கேற்பத் தனுகரண புவன போகங்களாயுதவுவது மாயை, அல்லது பாசம். அது, சுத்தமாயை அசுத்தமாயை என்றிருவகைப்படும். மேற் கூறிய கடவுள், ஆவி, மாயை, என்ற மூப்பொருள்களும் அநாதி நித் தம். கடவுள் எல்லா ஞானமும் எல்லாவல்லமையும் எல்லா நல்ல பண் புகளும் இரக்கமும் உடைபன். இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கிய இன்பவடிவன். எங்கும் நிறைந்த ஒருவன். ஆன்மாக்கள் சேதனரா யினும் செம்பிற களிப்புபோன்றுள்ள ஆணவமலத்தால் இச்சாஞானக் கிரியாசத்திகள் மறைக்கப்பட்டு இருட்டுவிட்டிற் குருட்டுக் குழவி போல அநாதி தேவலத்திற் கிடக்கின்றன. அவ் வான்மாக்களுக்கு இறைவன் அவற்றின் இச்சை கன்மங்களுக்குரிய தனுகரண புவன போகங்கள் தந்து அதனால் அறிவு முதிர்ந்து பரிபாகமெய்தி வீடு பெற்றுத் தன்னைப்போலப் பேரின்பநுகர்த்திருக்கச் செய்கின்றனன்.



அவனொருவனே சர்வலோகங்களையும் படைத்தளித்தழிப்பவன். உலகில் இவ்வழக்கினர் (நாத்திகர்) நான்கு பூதங்களின் சேர்க்கையானும் அவற்றின் மிகுதி குறைவானும் உலகம் தோற்றம், நிலை, இறுதியடைகின்றன வென்கின்றனர். பிரதான காரணவாதிகள் பிரதானமாகிய மாயையே ஜெகத்காரணமென்கின்றனர். காலவாதிகள், காலமே காரணமென்கின்றனர். சபாவவாதிகள் இயற்கையே காரணமென்கின்றனர். அவையனைத்துஞ் சடமாகையால் அவற்றுக்கு அறிந்தியற்றுங் காரணத்தன்மை பொருந்தாது. அறிவுள்ள ஜீவான்மாவைக் காரணமென்பதும் தனக்கெனச் சுவாதீனமின்றிச் சுகதுக்கமடைதல், தன் எண்ணத்தாற் பிறப்பிறப்படையாமை, உலகிலொன்றைப் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் வன்மை தனக்கில்லாமை, சிற்றறிவு சிறுதொழில் சிறுதன்மையுடைமை முதலியவற்றானும் பிறவற்றானும் பொருந்தாது. சர்வ ஆன்மகோடிகளையும் அறிவுக்கு அறிவாய் நின்றறிவித்தியக்கும் அந்தரியாமியாகிய ஒருவனே தெய்வம். அவனைப் பற்பலமதத்தரும் மொழியாளரும் வெவ்வேறு பெயரார் கூறுகின்றனர். பகலைச்செய்யும் கதிரவனை வடமொழியார் சூரியனென்றும், ஆங்கிலேயர் சன் (Sun) என்றும், இந்துஸ்தானியார் சூரஜ் என்றும், இலத்தீனார் சோலர் (Solar) என்றும் இன்னும் பல மொழியாளர் பலவாறு கூறினும் குறிக்கப்படும் பொருளொன்றே யாவதுபோல எம்மதத்தவர் எப்பெயரார் நெய்வத்தைக் கூறினும் குறிக்கப்படுதெய்வ மொன்றேயாம். ஒரு பொருளின் ஒவ்வொரு பெயரும் அப்பொருளின் இயல்பிலொன்றையே குறிக்கின்றமைபோலக் கடவுள் ஒவ்வொரு நாமமும் அவன் கல்யாண குணங்களிலொன்றையே குறிக்கின்றது.

சுவே. 4. 19.

யவநாஸிஷ்டஃ । எவன் பெயர் (அவன்) பெரிய புகழ்...

சூர்மபுராணம்,

“മുറയ്ക്കപ്പെട്ട മുറയ്ക്കപ്പെട്ട വിജ്ഞാപനം വിജ്ഞാപനം”

வாவ-கீழ்வாவ-விழ்வாநாடிவநாடொலிவிஷ்ணுசம் ||

(இ - ன்.) எல்லாவற்றையும் அழிப்பதால் அரன் என்றும், விபாபிப்பதால் விஷ்ணுவென்றும், எல்லாவற்றையும் அறிவதால் சர்வக்ருன் என்றும், ஒம்புதலால் ஒம் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

பிள்ளைகள் கேட்கணக்குப்படித்துப் பின்னர் முதற்பாடம் இரண்டாம் பாடம் முதலிய ஏடுகள் படித்து மெட்ரிக்குலேஷன் பரீட்சைக்குரிய பாடங்கள் படித்துத் தேறிப் பின்னர் பி. ஏ. எம். ஏ. முதலிய பரீட்சைகளுக்குப் படித்துத் தேறி ஆசிரியராதல்போல வெவ்வேறு கீழ்ப்படி மதங்களைப்பற்றி அவ்வவற்றிற் பெறத்தக்க அறிவடைந்து பலஜன்மங்களில் சித்தகசத்தியடைந்து சிவஞானமெய்தி முக்தியடைவர்.

எம். ஏ. பணக்காரிற் றேறுதற்கு ஒவ்வொரு வகுப்புப் பாடங்களும் எப்படித் தள்ளத்தகாத அத்தியாவசியமும் பயன்படத்தக்கனவுமாகுமோ அப்படியே ஒவ்வொரு மதங்களாகிய சோபான மார்க்கங்களும் தள்ளத்தகாத பயனுடையனவேயாம். ஆதலால் கன்மபரிபாகத்தால் பலதிறப்பட்ட அர்த்தகோடி ஜீவர்களுக்குபயோகமாம்படி உலகிற் பல்லாயிர மதங்களிருக்கப்பராமன் கற்பித்திருக்கின்றனன். ஆதலால் ஒருமதமும் எள்ளத்தக்கதன்றென்று கருதி அறிவதே அறிஞர் முடிவு. சைவசித்தாந்தத்தின் உண்மைத்துணிவுமேதே.

திரு. டா. தேவாரம்.

விரிவினா அறிவினார்களவேருருசமயஞ்செய்தே  
எரிவினாற்சொன்னாரேனுமெம்பிராற்கேற்றதாகும்.

சிவஞானசித்தியார்.

யாதொருதெய்வங்கொண்டர்த்தெய்வமாகியாங்கே  
மாதொருபாகனாரேவந்தருள்புரிவர்.

சாந்தோக்கியம்.

“யுபாயயோஃவாவதெ தயோவவதி” “எப்படி எப்படி யுபா  
சிக்கின்றனன் அப்படியே ஆகின்றனன்.”

திருவாய்மொழி “தமருவந்த தெவ்வுருவவ் வருவந்தானாய்த்—தமரு  
வந்ததெப்பே ரப்பேர்—தமருவந்த—தெவ்வண்ணஞ் சிந்திப்பதியை  
யாதிருப்பரேல்—அவ்வண்ண மகிழ்வோனாம்.”

என்ற சுருதிகளும்வ்வுண்மையை வற்புறுத்துகின்றன. ஆதலால் மத்தனுவேஷங்களை யொழித்தல் நமதுகடமைபேயாம்.

எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எந்தத்தொழில் செய்யும் பொழுதும் பரமேசுரனைத் தியானித்தலும் எல்லா உயிர்களையும் தன்னுயிர் போலெண்ணி அவைகட்கு நன்மைபுரிதலும் தீமைசெய்யாமையும் சைவர்க்கு இன்றியமையாத செயல்களாம். படித்தவர்களும் பெரிய உத்தியோகமுஞ் செல்வமு முடையவர்களுந்தாம் கடவுளை வணங்கலாம் எனியவர்களுக்குப் போதுமான அவகாசமின்மையால் அவர்கடவுள் தியானஞ்செய்ய முடியாதென்றெண்ணற்க. மனஉழைப்புடையரைக்காட்டிலும் தேக உழைப்புடைய வேலைக்காரர்க்கு அவகாசமுண்டு. உதாரணமாக மூட்டை சுமப்பவன் எனது பாவச்சுமை, அஞ்ஞானச்சுமைகளை ஒழித்தருளவேண்டுமென்று தியானித்துக்கொண்டு செல்லலாம். அதனால் தெய்வபக்தியுண்டாவதோடு பாரந்தெரியாமையுமுண்டாம். மண்வெட்டுபவன் இவ்வாறு என் ஆணவம் தீயகன்மங்களை வெட்டியொழிக்க வேண்டுமென்று தியானித்துக்கொண்டு வெட்டலாம். சூப்பைதூர்க்கிறவன் இவ்வாறு என் பாசக்குப்பைகளை விலக்க வேண்டுமென்றும், கரிச்சட்டிகழுவுபவன் இவ்வாறு என் அஞ்ஞானக்கரியைக் கழுவவேண்டு மென்றும் கடவுளைத் தியானிக்கலாம். மன உழைப்புடையவன் அவன் தொழிலை நிறுத்தி யொருதியானத்தில் மனதைச் செலுத்தவேண்டும். உடல்வேலைசெய்பவன் வேலைசெய்யும் பொழுதே மனதில் கடவுளைத்தியானிக்கலாம்.

சிவன் எல்லா உயிர்களினும் நிறைந்த அந்தரியாமியாதலால் உயிர்களைத்தும் அவன்கோவில் ஆதலால் அவன் வீற்றிருக்குங்கோவிலுக்கு எவ்வாற்றானும் இடுக்கண் விளைத்தல்கூடாது. இக்கருத்தானே பிறவுயிர்கொன் றான்தின்னலைச் சைவநெறிமறுக்கின்றது.

திருநீறு.

திருநீறு, கண்டி இரண்டும் சிவசின்னங்களென்னப்படுகின்றன, சர்வபிரபஞ்சங்களையும் இறுதியில் சங்கரித்து எல்லாமொடுங்கிய காலத்தில் எஞ்சிநிற்பவன் சிவன் ஒருவனே.

ஆதலால் திருநீறு சர்வசங்காரக்கடவுளை நினைப்பூட்டுகின்றது. திரிபுண்டரமாகத் திருநீறிடும்பொழுது மும்மலங்களையும் நீற்றி யிவ்வாறு நிறுக்கவேண்டுமென்று நினைந்து ஐந்தெழுத்தை யோதி முறைப்படி திருநீறிடவேண்டும்.

திருநீறு மும்மலங்களைப் மொழித்து ஆயுளும் செல்வமும் அறிவும் கொடுக்குந்தன்மையுடையது. வைத்தியமுறையாய் நோக்கில் விழுதி உத்தாளம், அவகுண்டம், (நீர்கலந்து உடலிற் பூசல்) திரிபுண்டரம். என்ற தாரணங்கள் உடம்பிற்படும் நோய்ச்சிற்றையிற் தொற்றுநோய்ச்சிற்றையிர்களையும் கொல்லும். உட்கொள்ளும் பூதி வாயினுட் சென்ற புழுக்களைக்கொல்லும், புழுக்களால் உண்டாம் நோய்கள்வாராமற்காக்கும். உதாரணமாக வித்துக்கள் புழுக்காமல் அல்லது உளுக்காமல் சாம்பல் சேர்த்துவைத்தலும் புழு அசுசுணி உண்டாகிய அவரை, புடல், பிரீக்கு முதலிய படர்கொடிகளில் சாம்பல் தெளித்தலும் அவை நீங்கி நல்லபலன்றாலும், வாராமற் காத்தற்கும், வந்தபின் நீக்கற்கும் சான்றுகளாம்.

#### கண்டிகை.

ருத்திராக்ஷம் மகா உருத்திரனது கண்போன்றது. அவற்றையணிந்துகொள்வதும்பால்அவனருட்கண் பெறவேண்டுமென்பதைக் குறிக்கின்றது. கண்டியின் தாரணத்தால் தேகசுகமும் நல்லறிவும் செல்வமும் சிவனருளுமுண்டாம். வைத்திய முறையாகநோக்கில் கண்டியில் உயிர்ச்சாரசக்தி (Human Magnetism) உளதால் அதை அணிவார்க்கு உயிர்ச்சாரசக்தி மிகுந்து தேகத்துக்கும் முளைக்கும் பலமுண்டாகி ஆயுளும் நீரும்; இரத்தசக்தியும் நோய்நீக்கமும் உண்டாம். உதாரணமாகப் பலவிடங்களில் மகம்மதியரும், கிறித்தவரும் கூடச் சிலநோய்கள் வாராமற்காத்தற்கும் நீக்கற்கும் ருத்திராக்ஷத்தை ரக்ஷாபத்தனம்போலக் குழந்தைகளுக்குக் கட்டிவருகின்றனர். நல்லபலனையும்டைகின்றனர். வைத்தியர் ஜன்னி நாவறட்சி மயக்க முதலியவைகளுக்கு அதனால் கண்டாயிழ்ததஞ்செய்து கொடுத்து நல்லருளைக் காண்கின்றனர்.

இவ்விரு தாரணங்களுடையாரைக் காணுந்தோறும் அவற்றைத் தரிக்கும் தோறும் தெய்வநினைப்புண்டாவதும் பாராட்டத்தக்கதே.



ஐந்தேழுத்து.

இச்சைவசமயம் ஒரு ஜாதியார் அல்லது தேசத்தாருக்குரிய தன்று. மனித ஜாதியார் அனைவர்க்கும் பொது. அருபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் வகுப்புக்களைக் கருதினால் அவ்வுண்மை விளங்கும். கடவுளை அடையும் நன்னெறிகள் சிலர்க்குரியன வென்றும் சிலர்க்குரியனவன்றென்றும் கூறல் எவ்வளவறியாமை. கடவுட்குரிய அளவில் பெயர்களில் சிவன் என்பது எங்கும் நிறைந்தவன் என்று குறிக்கின்றது.

அது நெடுநாட் பலரால் தழுவப்படலாலும் தென்மொழி வடமொழி மறையாகமங்களிலும், வழக்கிலும் சிறந்து வழங்கப்படுகின்றது. பிற்காலத்து நமச்சிவாயன் என்ற பெயரும் வழங்கியது. அப் பெயர்களிரண்டும் ஐந்தேழுத்தென்றே கொள்ளப்படுகின்றன.

தேவாரம்.

“பாத்திரஞ்சிவமென்று பணிதிரேல்”

“வேதநான்கினு மெய்ப்பொருளாவது

நாத னும நமச்சிவாயவே”

என்ற சுருதிகள் அக்கருத்தை விளக்குகின்றன.

அடியர்வணக்கம்.

மக்கள் அனைவரும் சிவபிரான் பிள்ளைகள் ஆதலா லவ்வனைவரையும் நாம் உடன் பிறந்தாராய்க் கொள்ளல் வேண்டும். அவருள்ளும் சிவபக்தர் யாவராயினும் அவர்பால் நாம் மிக்க அன்புசெலுத்த வேண்டும். இக்கருத்தை,

திரு. நா. தேவாரம்.

சங்கநிதி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து

தரணியோடு வானுளத் தருவரேனும்

மங்குவா ரவர்செல்வ மதிப்போ மல்லோ

மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லராகின்

அங்கமெலாம் குறைந்தமுகு தொழுநோயரா  
யாவிரித்துத் தின்றுமலும் புலையரேனும்  
கங்கைவார் சடைக்கரத்தார்க் கன்பராயி  
னவர்கன்டர் யாம்வணங்குங் கடவுளாரே.

முண்டகோபநிஷத்.

“சுலீலாயுஜ்ஜாஸூய உதிவாஹவபேசு  
தெநவஹவாவபேசு தெநவஹவாவபேசு  
தெநவஹவாவபேசு”

(இதன் பொருள்) சண்டாளனாயினும் சிவனென்ற சொல்லைச் சொல்வானால் அவனோடு பேசுக. அவனோடு இருப்பாயாக. அவனோடு உண்பாயாக. என்றல் முதலிய சுருதிகள் விளக்குகின்றன.

இதனாறுங் கூறிப்பவாற்றால் சைவசமயம் தமிழ் நாட்டில் 12000 ஆண்டுகட்கு முன்னரே தோன்றியுளதென்றும், அது எல்லாருக்கும் பொதுவாம் ஞானமதமென்றும், உலகு உயிர் தெய்வம் என்று முப்பொருள்களுள, உயிர்கள் ஜாதி மத வேற்றுமையின்றி அவர் புரியும் நன்மை தீமை உபாசனைகளுக்குரிய பலனை அடைவர், நாம் கடவுளை நம்பி நன்னெறியிலோழுகி அவனை வழிபடல் வேண்டும், தன்னுயிர்போ லெவ்வுயிரினிடத்தும் அன்புசெலுத்தவேண்டும், விழுதி ருத்திராக்ஷ தாரணம் பஞ்சாக்ஷரஜெபம் ஜீவகாருண்யம் சைவத்தற்கு முக்கிய சாதனங்கள் என்றும் நன்கு விளங்குகின்றது.

இன்று சிவபிரான் பிரபாவங்களை யான் சொல்லவும் நீங்கள் கேட்கவும் அருளிய திருவருளைப் பன்முறை வணங்குகின்றேன்.

நம்பார்வதிபதயே

இங்ஙனம்

ஒருசைவன்.



ஸ்ரீ:

## \* வெள்ளூர்ச் சாசநங்கள்

—:o:—

I. “மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியனின் 8-வது வருஷம்”

சுவாமி ஆழியங்கைப்பெருமாள் கர்ப்பகிருகம் மேல்பக்கம்  
மேற்றட்டுப் பட்டியல்.

ஹவ்ஹீஸ்|| சீகோமாவநமரான திருபுவனச சககரவததிகள  
சீ குலசேகரதேவறகு யாண்டு ௮-வது ௮௪௪ நாயறறு உயகவ யும  
ப-ஞறவ பகக (தது) ஷஷி (யு) ம வெ (ள) ளிககிளமையும் பெறற  
பூசததுநாள திருவழுதிவளநாட்டு திருசகுருகூா திருசசங்கணிததுறை  
(இனித் தென்புறம் மேல்தட்டு மேல்வரி):.....  
எம்பெருமானாககு அததியன பிராகளாக நெட்டுருடையான.....  
முவரான உடையா காலிங்கராயா வைதத அகரம ஸ்ரீராமாங்கு சது  
வெஷி மங்கலததில படடாகள போ இருபதது நாலுககு இறையிலி  
.....ட்டு வேளூரான மதுரோதயபுர+மழவராயநல்லூர்.....  
மடவா. (மேல்பக்கம் 2-வது வரி) லபுரவு நிலம் பதினைஞ்சுமாவு  
மிப்பாட்டத்திலுள மரங்களுமிப் படடாகளுககு இறையிலியாக வரி  
யில கழிதது கலவிலும் செமபிலும் வெடடிககுடுபடதெனறு பி (ர)  
சாதரு செ (ய) தருளிய திருமுக (ப) படி நிலம் பதினைஞ்சுமாவும  
திருநகரியில போலிஞ்சுநிறைபிரான கோயிலில உடையா (தென்புறம்  
மேல்தட்டு 2-வது வரி) உகந்தருள பணணிக நாசசியாறகு திருவுடை  
யாட்டமாக திருமுகப்படி குள (ப) புரவு முககாணி—தூறு அசசும  
பாடு நி (?) கலம்ஞ்சுபிரவும திருமுகப்படியும் நியோகப்படியிலேயும  
கரங்களும.....ங்க வறககத்தாரும்..... ஸ்ரீ ராந  
இறையிலியாக இநில..... ஸ்ரீ ஸ்ரீபூஷிகளும் ஸ்ரீ விப்பா  
ராகக கலவில வெடடிககுடுபடதேம உளராரோம.

\* இவ்வூர் ஆழ்வார் திருநகரிக்கு மேற்கே 4 மைல் தூரத்திலுள்ளது. புத்  
தர்கள் இருந்த விடமாகத் தெரிவிறது. இவ்வூரிலிருந்த புத்த விக்ஷிதமொன்று  
இப்போது சென்னைக் காட்சிச்சாலையிலிருக்கிறது. இவ்வூர் வேளூர் எனவும்  
வழங்கும்.

## II. தென்புறம் கீழ்த்தட்டு

ஜடாவர்மன் குலசேகர தேவர்க்கு 13-வது ஸ்ரூ

1. ஸ்ரீகுலசேகரதேவரகு யாண்டு யெ. எ. தி. பன்னிரண்டாவது திருவழுதிநாட்டு வேளநூரான மதுரோதயபுரத்து கம்பித்தனன (?) வினானகா எம்பெருமான ஆழியங்கைப் பெருமானுக்கு இன்னகரத்து வேளாணப்பனானதிருக.....
2. குருகா லீழப்பரையனேன இந்த எம்பெருமானுக்கு உகர தருளித்த து ஸ்ரீ பூமிபிராட்டிகு திருப்படி மாறறு சந்திராதித்த பதற செவ்வதாக நகரத்தா பககல நான வினகொண்டு ஸ்ரீ பூமிபிராட்டிகு நிவாததுக்குடுத்த நிலமாவது. பெருமபுளிப்பணனைக கடுகை குழவயகலும் ஸ்ரீ சடகோபப்பேரேரி உடைப்புலயககலும் இவயிரண்டு பதறுககும் நகரத்தா நாட்டின எலலைத்திருவாழிககல வுக்குள்ளுட நிலத்துக்குக கடமை இறையறுதியாக நகரத்தா திருப்படி மாறறுக்கு செவ்வதாக திருப்படியிலேய நிவாதது சந்திராதித்தபகல செவ்வதாக எனக்கு நகரத்தா விறறுத்தநதபடியே கலவெட்டிகுடுத்த இன நகரத்து வேளாளன அப்பனான திருக குருகா லீழப்பரையன எழுத்தது.

## III மேல்புறம் கீழ்த்தட்டு.

1. ஸ்ரீகுலசேகரதேவரகு யாண்டு யெ. வ. து. அடிமாதம் யெ. நந்திருவழுதிவள நாட்டு வேளநூரான மதுரோ உதயபுரத்து நகரத்தோம்.....
2. நமழா உபையபேருகதியதிருட்ட (?) கரைதைச்சதரத்தினபடியும் ஸ்ரீ சடகோபப்பேரேரியில் முககாணிககலும்..... பாடும தைச்சதரத்தினபடியும் சந்திராதித்தவறறுதுவே கரையாக நமமில மைநதமைக்கு

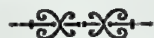
(இத்துடன் நின்றவிட்டது.)

A. M. சடகோபராமா நுஜாசார்யன்,

திருச்சிராப்பள்ளி ஈஷநல் ஹைஸ்கூல்.



## திருமந்திரம்.



தேவர்குறளும் திருநான்மறைமுடிவும்  
மூவர்தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை  
திருவாசகமும் திருமூலர் சொல்லும்  
ஒருவாசகமென்றுணர்.

என்று ஆன்றோரால் விதந்து கூறப்பட்ட நூல்களுள் ஒன்றாகிய திருமூலர் மந்திரம் முன்னும் பலரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டதாயினும் அவர்பதிப்புக்களெல்லாம் சுத்த பாடமெனக் கொள்ளத்தகாதனவாயின.

திவ்வியாகமசாரமாகிய திருமந்திரம் சொருபந்திரியின் அதனால் வரத்தக்க ஏதம் பெரிதாமன்றோ. அதனையுணர்ந்த தமிழ்ப்பண்டிதர் மாலை, வே. விசுவநாதபிள்ளையவர்கள் பல்லாண்டுகளாகப் பல பிரதிகள்தேடி அறிஞருதவி கொண்டராய்ந்து வழுக்கனாந்து சுத்தபாடஞ் செய்து நல்லபதிப்பாக அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் செய்த இப்பரோபகாரம் தமிழ்நாடு எஞ்ஞான்றும் மறக்கற்பாலதன்று.

தமிழ்நாடுய்யுமாறு திருமூலர் வாயிலாகப் பரம கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் தமிழிலே ஆகமசாரத்தைத் திருமந்திரம் என்னும் பெயரினாலே அருளிச்செய்தனர். தமிழ்வேதத்தை நால்வர் வாயிலாக அருளிச்செய்தனர். தமிழிலே வேதாகமங்கள் இல்லையென்று தமிழ்நாடு ஏங்காவண்ணம் அருளிச்செய்யப்பட்ட நூல்களுளொன்றாகிய திருமந்திரம் முத்திசாதன நூலாகவும் அதனை இதுகாறுஞ் சுத்தப்பிரதிசெய்யாது வழங்கிய தமிழ்நாட்டாருக்கு இப்போது சுத்த பாடமாக்கிக் குறிப்புரையோடு அச்சிட்டு வெளியிட்ட பரோபகாரத்தினும் சிறந்த புண்ணியம் பிறிதில்லை யென்றே கூறல்வேண்டும்.

இந்நூலை இவ்வாறச்சிட்டு வெளியிடுதற்குத் திரவியோபகாரஞ் செய்த பிரபு சிகாமணிகளும் சிவஞானச் செல்வர்களுமாகிய திவான் பஹதூர், சர், எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயவரவர்கள், ஸ்ரீமான் கௌரவ: பொ. ராமநாதன் அவர்கள், ஸ்ரீமார்: மெ. அரு. நா. ராமநாதச்செட்டியாரவர்கள், ஸ்ரீமார்: மெ. அரு. அரு. அருணாசலச்செட்டியாரவர்கள், ராவ் பஹதூர்: கே. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை யவர்கள் முதலியோரது பெரு வண்மையும் வண்மையாக மதிக்கத்தக்கது.

மந்திரப் பாசுரங்கள் தோறுமுள்ள அரும்பதங்களுக்கும் புதை சொற்களுக்கும் பொருள் நன்றாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சித்தார்த பானுவாய்ப் பரசமய விருளகற்றத் திருமறைக்காட்டில் அவ

தரித்து விளங்கும் பிரமஸ்ரீ: ரமணசாஸ்திரிகள் M. A. அவர்கள் இந்நூலுக்கு எழுதியிருக்கும் நான்முகத்தேயுள்ள விஷயங்கள் யாவருள்ளத்தையுங் கொள்ளை கொள்ளத்தக்கன.

இப்பதிப்புச் சுற்பைபத் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை பூண்டு விளங்கும் பிரமஸ்ரீ: உ. வே. சுவாமிநாத ஐயாவர்கள் பாயிரத்தாற் பாராட்டியுள்ள ரென்னில் கம்புகழ்வது மிகையாம்.

இந்நூல் டெமி எட்டாகமடித்த 700 பக்கங்கொண்டது. அச்சுவனப்பும் கட்டுச்சிறப்பும் கண்ணைக்கவருமியல்பின விலை ரூ 3-8-0 வேண்டுமோர் சென்னை ரிப்பன் அச்சுச்சாலையிற் பெற்றுக்கொள்க.

யாழ்ப்பாணம்,  
ராவல்கோட்டம்.  
20—1—13.

}

இங்ஙனம்,

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை.

உ

## புத்தக வரவு.

—:0:—

வியாசங்களும் உபநிசாசங்களும்:—இப்புத்தகம் மகிபாலன் பட்டி. ப்ரிமான் மு. சின்னையா செட்டியாரவர்களால் எழுதப்பட்டுப் பல பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பெற்ற வியாசங்களும், அவர்கள் பல சபைகளிற் பேசிய உபநிசாசங்களும் அடங்கியுள்ளது.

இதனுள் கல்வி, ஆசாச சீர்திருத்தம், பொதுவான சிலநீதிகள் முதலிய உலக ஸ்டைக்களுகலமான பலவிஷயங்களும் தமிழ்மக்கள் எல்லோர்க்கும் விளங்கும்படி இனிமை வாய்ந்த தெளிவான தமிழ் ஸ்டைலிலேழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தொன்றுதொட்டு விதிவழியொழுகிவரும் சில வொழக்கங்களையும் இக்காலத்துக்கணங்க மாற்றி கொள்ளவேண்டுமென்பது பற்றி யெழுதியுள்ள சில வியாசங்களு முள்ளன. அவை, ஒவ்வொரு வகுப்பினருள்ளும் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், குடிப்பிறப்பு, செல்வம், முதலிய பலவகையாலும் மேம்பட்ட பொதுக்கூட்டங்களின் அங்கீகாரத்தாற் பயன் பெறவேண்டுமாயினும், அக்கூட்டங்கள் கூடுதற்கும், அவர் பரியாலோசிப்பதற்கும் சாதகமாகுமென்பதற் றடையில்கை. இத்தகைய புத்தகங்கள் இக் காலத்தில் மிகப்பயன்படத்தக்கன. இதன் விலை அனா. 12.

மேற்கண்டபுத்தகம் பாண்டியன் புத்தகசாலையில் வழக்கப்படி சேர்க்கப்பட்டது.

பத்திராதிபர்.

பூங்கமலக்கோயிலாள்புத்தமிர்தினுட்பிறந்தாள்  
 வீங்குதுணைமுலையாள்வெண்ணகையா—ளோங்குபுனம்  
 பொன்னிநடுவுட்பொருண்மார்பகத்தாளென்  
 சென்னிபிரியத்திரு. (120)

இது மகடேப் பொருட்டன்மை. இதனுள் பொன்னிநடுவுட்  
 பொருள் என்ற தீண் டாற்றிடைக் கண்வளர்ந்த நம்பெருமாள்.  
 திணை - இதுவுமது. துறை - பெண்பாற்கடவுள்வாழ்த்து.

முப்புரிநூன்மார்பினுன்முக்கோல்கைக்கொண்டுளான்  
 பொய்ப்புலனைவென்றபொறையுடையான்—மெய்ப்பொருளைச்  
 சேவிக்குதுண் ணுணர்வான்ரிநிவாதன்றமியே  
 னுவிக்கருள்புரிந்தாள்வான். (121)

இது ஆடே மக்கட்டன்மை. ஆவியை என்பது ஆவிக்கென இரண்  
 டாவது நாலாவதாயிற்று. திணை - வாகை. துறை - தாபதவாகை;  
 என்னை? “பொறியுணர் வெல்லாம் புலத்தின் வழாம, லொருவழிப்  
 படுப்பது தொகைநிலைப் புறனே” “மனத்தினை பொருவழி நிறுப்பது  
 போறையே” “நிறுத்திய மனத்தினை நிலைநிரியாமற், குறித்த பொரு  
 ளொடு கொளுத்துத னினைவே” என்ற முறையே தொகைநிலை பொ  
 றைநிலை நினைதலென்னு மூன்று மிப்பாட்டி-னுள்ளேகூறினமையான்  
 “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்துள்  
 நாவிருவழக்கிற் ருபதபக்கமு மென்னு மெட்டனுள் தவஞ்செய்து  
 யோகம் பயில்வார்க்குரிய விம்முன்றும் வந்தமையா லெனக்கொள்க.

கூரெயிற்றருண்கண்ணார்கொம்மையினமுலையார்  
 வார்புருவத்தார்திலகவானுதலார்—காரகத்தெம்  
 மால்வரையாரெண்ணிறந்தமாதருணின்னாற்குறித்த  
 கோல்வளையாராரிறைவகூறு. (122)

இது மகடே-மக்கட்டன்மை. கூரெயிறு - கூரியால். உண்கண்-  
 மையுண்கண். கொம்மை - திரட்சி. இளமை - மேனிவனப்பு. வார்  
 புருவம் - நீண்டபுருவம். கோல்வளை - திரண்டவளை. வானுதல் -  
 ஒளிபொருந்திய துதல். பகுதி - சேட்படை. துறை - அறியாள்  
 போன் மவனினைவுகேட்டல்.

வள்ளுகிருந்தோலடியுஞ்செவ்வாயும்வார்சிறைகூர்  
 புள்ளியுமென்கூட்டுமுறுபொற்பினதா—மொள்ளியரை  
 மாறிவருவாதிபரைவென்றமகிழ்மாறனா  
 ரேறிவருவென்னோதிமம். (123)

இது உயிருளதா யிப்பங்குமஃறிணைத்தன்மை. வள் - கூர்மை.  
 தோலடி - என்பில்லாத அடி. புள்ளி - பொறி. திணை - பாடாண்  
 பொதுவியல். துறை - அன்னவாழ்த்து. என்னை? பாலறிமரபிற்  
 பொருநர் கண்ணும் வாகைத்திணையுட்குறிப சூத்திரம்போல வென்றி  
 கருது அன்னத்தினது தன்மைகூறியதனாலும் வாழ்த்தெல்லாம் பா  
 டானதலாலு முணர்க.

பரியரைத்தாய்த்தினிவயிரம்பயின் றுநிலங்கிளைமுதற்றாய்  
 விரிசினைத்தாய்ப்பசுந்தழைத்தாய்வினாமலர்த்தாய்விழைகனித்தாய்ப்  
 பெரியகதிரவன்மறைந்தழிழம்பிருட்குமுறங்காது  
 வரிவளையூர்புனற்குருகூர்மகிழ்மாறர்திருப்புளியே. (124)

இது உயிருளதாகி யியங்கா வஃறிணைத்தன்மை. இவை யிரண்  
 டங் கடவுட்டன்மையுடைத்தாயினு முலகின்கட் டோன்றும் வடிவ  
 மஃறிணைத்தன்மைய வாதலி னிங்ஙனம் கூறுவதாயிற்று. திணை -  
 இதுவு மது. துறை - தாவரவாழ்த்து. பா - தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.  
 இருள் - ஆகுபெயர்.

ஆதாரபிடத்தமர்ந்துயர்ந்தபாதசெடி  
 மீதாயழுத்தமிதித்துநிமிர்தாட்டுணைத்தாய்த்  
 தாழ்ந்ததுதிக்கையினைத்தாவியிருகைபற்ற  
 வாழ்ந்தபகுவாயகத்தோங்குவாவின்  
 வளைபெய்ந்துக்கூர்க்கோட்டுவான்பிடர்விழுகற்றை  
 யுனாவளப்பிற்பாங்கருயர்செவித்தாயொண்கருக்கி  
 னாமொன்றியசீர்த்தொடுற்றமுறுமானியின்மே  
 லாழங்குடைத்தாயதன்மேற்கொளாளியதாய்  
 நான்மதவிப்போதிகைத்தாநாயிற்வண்புளிக்கிழ்த்  
 தோன்றுதிருக்காவணக்கற்றான். (125)



இது உயிரிலஃறிணைத்தன்மை. இது பத்தடியான்வந்த பஃ  
றொடைவெண்பா. திணை - இதுவுமது. துறை - மதலை வாழ்த்து.

நீண்டசெவியுறவினீள்புருவத்திம்பரொளி  
கூண்டுபயநோக்கமுங்கைக்கொண்டதாம்—பாண்டவர்தந்  
தேர்ப்பாகனுகுனசிறுபுலியூரானுலகந்  
காப்பான்றன்மால்வரையாள்கண். (126)

இது சினைத்தன்மை. உபயநோக்கம் - அருணைக்கமு மரு  
ணைக்கமும். பகுதி - சேட்படை. துறை - கண்ணயப்புரைத்தல்.

கைச்சிரத்தானுந்துதிப்பக்கன்றினராகந்திறந்து  
பச்சிரத்தமுண்டயிருண்பான்மைத்தே—வச்சிரத்தாற்  
குன்றெறிந்தானும்பரவுங்கோயிலான்பாரதப்போர்க்  
கன்றெறிந்தவன்சக்கரம். (127)

இது வினைத்தன்மை. ஆகம் - மார்பு. திறத்தல் - பிளத்தல்.  
பச்சிரத்தம் - குளிர்ந்த ரத்தம். அன்று - முற்காலத்து. குவ் வருபு  
மயக்கம். திணை - வாகை. துறை - திகிரிவென்றி.

பூரித்துடலம்புகித்திடப்புலமை  
சீரித்துயிர்தளிர்ப்பச்சேர்துருகும்—பாரித்த  
முத்தமிழ்மாறன்ஞானமுத்திரைக்கைகண்டுதொழு  
முத்தமராய்வாழ்வாருளம். (128)

இது பண்புத்தன்மை. பூரித்தல் - தடித்தல். புளகித்தல் உரோ  
மஞ்சிலிர்த்தல். புலமை - அறிவின்றன்மை. சீரித்தல் - இடைவிடா  
மற் பழகுதல். தளிர்ந்தல் - தழைத்தல். சேர்த்துருகுதல் - பரத்துவ  
சொருபத்தை யோகித்துக் குழைதல். பாரித்தல் - விரித்துரைத்தல்.  
முத்தமிழ்-சித் தசித் திச்சர மூன்றுங் கூறுந் தமிழ்; அது திருவாய்  
மொழி. உளம் - ஆன்மஞானம். முத்தமிழ்மாறன் ஞானமுத்தி  
ரைத் திருக்கையைக் கண்ணினுற் கண்டுங் கையினுற்றொழுது முத்த  
மராய் வாழ்வாரது ஆன்மஞானமான துடலந் தடித் துரோமஞ்  
சிலிர்ப்பப் பரத்துவஞானத்தோடும் பயின்ற பரத்துவ சொருபத்தை  
யோகித்துக் குழையுமெனக் கூட்டுக. திணை - பாடாண். துறை -  
பழிச்சினர்ப்பரவல்.

உற்பரமேட்டிமுதலோங்கயவைம்பூதநிலை  
பெற்றுளதாய்ச்சோதிப்பிழம்பதாம்—பற்றிலர்பே  
ரானந்தமெய்துவதாமாதியிடையென்பவுடன்  
றானந்தமில்லான்றலம்.

(129)

இது இடத்தன்மை. பரமேட்டி முதலாய வைம்பூதமாவன:—  
பரமேட்டி, புமான், விச்சுவம், நிவிர்த்தி, சருவன். இது பரமபத  
மாகிய இடத்தன்மை. திணை - பாடான்பொதுவியல். துறை - புலவ  
ரேத்தும் புத்தேனாவாழ்த்து. புலவர் - நித்தியசூரியர்.

எழாவரணமிசைந்தீர்த்தன்புனற்போன்னி  
சூழாமணிமாடஞ்சூழ்ந்துளதா—வாழ்மறையோர்  
வேதவொலிபும்விழாவொலியுங்கூர்தகைத்தா  
காதனாங்ககர்.

(130)

இதுவு மிடத்தன்மை. திணை - இதுவுமது. துறை - நகர்  
வாழ்த்து.

தேவும்புவனமுத்திரண்டமன்னுயிர்  
யாவும்யாவருமிறத்தொடுக்கியஞான்  
ருருபெருந்திருமாலுந்தியங்கமலத்  
தருன்பகிரண்டகோடிகளேனுமவற்று  
ளொன்றபனுலகாதிபாயவிரேழி  
னயனிலைமேருநடுக்கொள்பூலோக  
வகண்டமதானாவலந்தீவொடு  
முவொன்றியநிருடைக்கருங்கடலொடு  
மேற்பெருந்தீவுமேற்பெருங்கடலும்  
வாழ்வுடைத்தாகியும்வானவர்வைகு  
மேம்பூதலமிடையீடுதிசிரிக்  
காமர்மாவ்வரைகடத்தன்ள்ளிருளா  
யண்டித்தியினகத்தண்டகோளகைக்கீழ்  
மண்டுமாழ்புனற்குமேல்வடக்கொடுகுணக்கெதி  
ரைப்பதுகொடிபோசனைத்தெனவளவை  
யும்பரோடிப்பருமுனார்வுறவுணர்வான்

நீதருபான்மையிற்றெருட்டும்

போதமுற்றோங்கியபுராணசித்தமதே.

(131)

இதுவும் இடத்தன்மை. திணை - இதுவுமது. துறை - பேரண்ட வாழ்த்து. இதனுள், தே என்றது அன்னியதெய்வங்கள். புவனம் - இருநூற்றொருபத்துநாலு புவனமும். யாவும் யாவரும் - அஃறிணை களும் உயர்திணைகளும். மேருநடுக்கொள்பூலோகம் - மேருவைத் தனது மத்திமத்தே தாங்கிக்கொண்ட பூலோகம். வானவர் வைகு மேம்பூதல மிடையிடுதிகிரிக் காமர்மால்வரை - கடவுளர் அரமகளி ரோடு மின்பமெய்திவைவரும் ஏம்பூதலத்தை நல்லதண்ணீர்க்கடற்குந் தனக்கும் நடுவாகவைத்த சக்கரவாளகிரி பென்னு மழகிய பெரிய மலை. மண்டுமாழ்புனல் - கெற்போதகம். வடக்கோடு குணக்கெதிர் என்பது வடதிசைக்குங் கீழ்த்திசைக்கு மவற்றிற் கெதிரான தென் றிசைக்கு மேற்றிசைக்கு மென்பதாம். புராணசித்தம் - ஆகுபெயர். ஒழிந்த அகலமு முரையிற்கொள்க. பா - நேரிசையாகிரியம். எனவு மென்னு மும்மை யெச்சவும்மையாதலாற் காலத்தன்மையு முள.

சித்தமாய்முன்றுநெறித்தாயிலவமுதல்

வைத்தபான்மைக்குரித்தாமாண்பிறே—யத்திகிரிச்

செங்கண்மா லுந்தியின்மேற்செங்கமலத்தோன்முதலா

மங்கண்ஞாலம்புகழ்காலம்.

(132)

இது காலத்தன்மை. இதனுண் முன்று நெறியென்றது இறப் பெதிர்வு நிகழ்வு. இலவ முதலியனவும் முறையே பிரமகற்பமீறாக வுணர்ந்துகொள்க. திணை - பொதுவியல். துறை - பருவவாழ்த்து. தன்மையலங்கார முற்றும்.

(கூ)

92. உவமையின்வகையேபுணருங்காலை

வினைபயனுறுப்புருவென்றநான்கினுந்

தமிதமிநிகழ்ந்துந்தம்மின்விரவியுங்

காதல்சிறப்பேநலன்வலியுடனீழி

போதியவைந்துமுறுநிலைக்களனு

யிருதிணையம்பாலிவற்றோடுமயங்கியு

முதலொடுகிணைகளின்முறைமையிற்றிழந்து

முதல்கினைவினைகுணமின்றியுமுயர்ந்தும்  
பெருமையுஞ்சிறுமையும்பெற்றியிற்சிறந்து  
மென்மெய்ப்பாட்டினெழில்பெறமரிஇ  
யகத்தினும்புறத்தினுமமர்தருநெறித்தா  
யுரனுடைபுரவோருளங்கொளமுதனால்  
வரன்முறைபுணர்க்குமான்பிற்றாகும்.

(எ - ன்.) வைத்தமுறையானே உவமையென்னு மலங்காரத்தி  
னது பொதுவிலக்கண முணர்—ற்று.

(இ - ன்.) உவமையென்னு மலங்காரத்தினது கூறுபாட்டை  
யாராயுமிடத்து வினையும் பயனு முறுப்பு முருவு மென்னு நான்குங்  
காரணமாகத் தோன்றுவனவாகியும், அங்ஙனத் தோன்றுவன வொரு  
பொருளோ டொருபொரு ளுவமஞ் செய்யும்வழி யொன்றேயன்றி  
யிரண்டு முன்று விரவுவனவாகியும், காதலுஞ் சிறப்பு நலனும் வலியு  
மவற்றோடுங் கிழக்கிடும்பொருளுமாகிய வைந்துந் தமக்கு நிலைக்கள  
னாகியும், உயர்தினைக் குயர்தினைபு முயர்தினைக் கஃறிணையு மஃறி  
ணைக் கஃறிணையு மஃறிணைக் குயர்தினைபு மாண்பாற் காண்பாலு  
மாண்பாற்குப் பெண்பாலும் பெண்பாற்குப் பெண்பாலும் பெண்பாற்  
காண்பாலும் ஒருமைப்பாற் கொருமைப்பாலு மொருமைப்பாற்குப்  
பன்மைப்பாலும் பன்மைப்பாற்குப் பன்மைப்பாலும் பன்மைப்பாற்  
கொருமைப்பாலு மயங்காதும் மயங்கியும், முற்கு முதலும் முதற்குச்  
சினையும் சினைக்குச் சினையுஞ் சினைக்கு முதலுமாகப் பிறழாதும் பிறழ்  
ந்தும், முதலுஞ் சினையும் வினையுங் குணனு மின்றியு முவமங் கூறு  
வனவாகியும், பொருளினு முவம முயர்ந்த மிறப்பவுயர்வு மிறப்ப  
விழிபு முவமிக்குங்கா ளின்னுவாகச் செய்யாது கேட்போர் மனங்  
கொள்ளும்படி சிறப்பிற்றிராவாகச் சேர்தலியல்புகிறந்தும், எட்டு  
மெய்ப்பாட்டினொடுங் கூடியழகுபெறுகிலைமைத்தாகி, அகப்பொருளி  
னும் புறப்பொருளினுஞ் சென்று பொருந்துநெறியையுடைத்தாய்க்  
கற்புவல்ல அறிவுடையோ ரறிவிற்குப் பொருந்த முதனால் வா  
லாற்று முறைமையிற்றிரியாது சேர்க்கப்பெறும் பெருமையை யுடை  
த்தென்றவாறு. இதனால் நான்கினுமென்ற வும்மை பெச்சவும்மை  
யாகலா எனவ நான்குமே காரணமாக யவற்றோடுஞ் சொற்பொருள்



காரணமாகவு முவமை பிறக்குமென்றவாறு. அவை மேற் கூறப் படும். மயங்கியும் பிறழ்ந்து மென்பது எதிரதுபோற்று மெச்ச வும்மை. அகத்தினும் புறத்தினுமென்பது எதிரதுபோற்றுந் தந்திர வுத்தி. இவற்றிற்கெல்லாம் உதாரணம் உரைநடையானுஞ் செய்யு ணடையானும் வருமாறு:—

புலியன்ன மறவனென்பது வினையுவமம். மாரியன்ன வண்மை யென்பது பயனுவமம். தடியன்ன விடையென்பது உறுப்புவமம். செவ்வானன்ன மேனியென்பது உருவுவமம். செவ்வானன்னமேனி யென்பது வண்ணமொன்றுமே பற்றி யுவமஞ்சென்றது. “ஊர்ந்த தேறேசேர்ந்தோளுமையே, செவ்வானன்னமேனியவ்வா, னிலங்கு பிறைபன்னவிலங்குவால்வையெயிற்” மென்பது வண்ணத்தோடு வடி வும் பற்றி யுவமஞ் சென்றது.

வள்ளைக்கொடியிசைபாய்மைக்கயல்போல்வார்குழையி  
னுள்புக்குலாவருமையுண்கண்ணாய்— புள்ளார்  
வகுளாம்புயன்வரைமேல்வான்பிறைக்குஞ்செங்கை  
முகுளாததென்னோமொழி.

(133)

இதனுள் வினையு முருவு முறுப்புமாகிய மூன்றுவமைபு மொரு பொருட்கண்ணே பிற்தொருபொருளுங்கூடி வந்தவாறு காண்க. இவை விரவுவமை. பகுதி - நாணநாடல். துறை - பிறைதொழு கென்றல்.

பாவையன்ன பலராய மாண்கவின் எ - து. மகள்கட்சென்ற காதலுவமைக்கு நிலைக்களனாயிற்று. என் யானே யென்பது மது. “முரசமுழங்குதானே மூவருங்கூடி, யரசவையிருந்த தோற்றம்போ லப், பாடல்பற்றிய பயனுடையெழாஅற், கோடியர்தலைவகொண்ட தறிந்” எ - து சிறப்பினுற்பெற்ற வுவமமாதலிற் சிறப்பு நிலைக்களனா யிற்று. உலகத்து றியல்புவகையானன்றி விகாரவகையாற் பெறுஞ் சிறப்பு ‘ஓவத்தன்ன கிடனுறைவரைப்பின்’ என்புழி அந்நகரின் செயற்கைநலந் தோன்றக்கூறினமையின் நல நிலைக்களனாயிற்று. நலனென்பது அழகு. “அரிமாவன்னவனங்குடைத்துப்பிற், திரு மாவளவன்மெவ்வர்க்கென ஒருவன் வலிநிலைக்களனாயிற்று. “அரவு நங்குமதியி னுதலொளிகரப்ப” என்றது ஒன்றினிழிபுதோன்ற வு வ மித்தலி னிழிபுநிலைக்களனாயிற்று.

குமரனனையா லுங்குறமகளன்னொரு  
மமரர்குழாமெனக்கூண்டன்பர்—தமரனங்கே  
நின்றிறைஞ்சுமாயோனைநின்றவூர்க்கிதன்முன்  
சென்றிறைஞ்சுவார்த்திரும்பு. (134)

இதனு ளுயர்திணைக் குயர்திணையும் ஒருமைப்பாற் கொருமைப்  
பாலும் பன்மைப்பாற்குப் பன்மைப்பாலும் ஆண்பாலுக் காண்பாலும்  
பெண்பாற்குப் பெண்பாலும் வந்து திணையும் பாலு மயங்கா துவமை  
யாயிற்று. பகுதி - உடன்போக்கு. துறை - இயைபெடுத்துரைத்  
தல். நகாடைத்தமை கூறலுமாம்.

“மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந், தாயாகித் தலையளிக்குந்தண்டுறை  
பூரளி,” “கலங்கவிழ்ந்தாய்கன்போற் களை துணைபிறிதின்றிப், புலம்பு  
மென் னிலகன்டும் போகலனே யென்றியால்” என்பனவிலை யாண்  
பாற்குப் பெண்பாலும் பெண்பாற் காண்பாலு மயங்குவந் துவமையா  
யிற்று.

அரிக்குழாமன்னவடலாக்கர்வாவும்  
பரிக்குழாந்தேர்க்குழாம்பாயுங்—கரிக்குழா  
மோர்வாளிபட்டுருள்வானோக்குகினைக்கால்வளைகைக்  
கார்வானமாலிமையோர்கண். எனவும் (135)

பிறைபுராவென்கோட்டுப்பிணர்த்தடக்கைவேழத்  
திறைபுரத்தபொன்னகருக்கிப்பா—ருறைதருவான்  
பூனாவாற்றெனமால்பொற்புருடையாட்காங்கும்  
வேணவாகெஞ்சேஓடு. எனவும் (136)

வருமிவற்றன் உயர்திணை யாண்பாற்பன்மைக் கஃறிணையாண்பாற்  
பன்மையும் அஃறிணைப் பன்மைச்சினைக் குயர்திணை யொருமை முத  
லும் மயங்குவந் துவமையாயிற்று. வேழத்தையுடையஹை - ஈண்  
டித்தான். அற்றென - அதுபோலுமென. பூனாவா - மனத்துட்  
புண்ட ஆகை. வேணவா - வேட்கைப்பெருக்கம். இவ் விரண்டி  
னுள் முன்னது திணை - வாசைப்பொதுவியல். துறை - விவ்வேன்றி;  
அல்லது திணை—பாடான். துறை - கடவுள்வாழ்த்துமாம். பின்  
னது பகுதி - இடிக்குறி. துறை - அருமைகேட்டழிதல்.

முத்தநகைவெம்முலைபோன்மலைகொடியே  
யெய்த்தவிடைதுதலுக்கேந்திழா—யொத்ததுதா  
னேற்றுருவங்கொண்டநிலாத்தளிரேகூற்றுருவம்  
வேற்றுருவங்கொண்டனையான்மெய். (137)

இதனுள் பன்மைச்சினைக்குப் பன்மைச்சினையும் பன்மைச்சினைக் கொருமைமுதலும் ஒருமைச்சினைக் கொருமைமுதலும் ஒருமைச் சினைக்கு ஒருமைச்சினையும் பெண்பாற் காண்பாலும் மயங்காதும் மயங்கியும்வந் துவமையாயிற்று. இதனுண் முத்தமும் நகையும் முலையும் சாதியேகவசனம். பகுதி - சேட்படை. துறை - தலைவன் பாங்கிக் கவயவங்கூதல்.

கருஞாயிறன்னான், விசும்புதோலுரிப்பனபோல, மலைநடந்தனைய, அமிர்துபுளித்தாங்கு இவை முதலுஞ் சினையும் வினையும் குணமு மில்லாதன வுமையாயின.

“கடல்கண்டன்னகண்ணகன்பரப்பின்,” “மாரியன்னவண்மைத், தேர்வேளாயைக்காணிய,” “தெள்ள மிர்தென்னத்திருந்தியதே மொழி,” “ஏறுபோற்படுகடை” என்பன உவமையினதுயர்ச்சியாற் பொருட்டுயர்ச்சியாயின.

“அவாப்போலகன்ற வல்குன்மேற்சான்றோ, ருசாப்போலவுண் டேமருங்கு” லென்பன கழிய பெரியவாயினும் கழியசிறியவாயினுஞ் சிறப்பிற்றீராவுமையாயின. சிறப்பிற் தீர்வனவு முவமவொழிபிற் கூறுப. எண்மெய்ப்பாட்டினும் அகத்தினும் புறத்தினும் வருவன முந்துதூல்களுட் கண்டுகொள்க. அஃதாக இதன் முதலால் செய்த தெண்டியாசிரியர் பண்புமுதலாகக் காரண முன்றென்ப துணர்ந்து மிந்துலுடையா ருறுப்பினைக்கூட்டிக் காரண நாலென்பதூஉ நிலைக் கள னைந்தென்பதூஉ மிகைபடக்கூறலென்னுங் குற்ற மாமாவோ வெனின்? ஆகாது; என்னை? தெண்டியாசிரியர் “வடிவி னளவின் வண்ணத்தின்வருஉ” மென்னுஞ் சூத்திரநோக்கி வடிவும் பண்பினு ளடங்குமென் றுட்கொண்டாரேனு மிந்துலுடையார், உற்றுணரும் பண்புங் கப்புலனும்பண்பு மெனப் பண்பினை வேறுபடக் கொண் டார், அங்ஙனங்கோடல் வடிவுபற்றிய பண்பு இருளின் கண்ணும்

உற்றுணரப்படும்; வண்ணமாகிய கட்புலனும் பண்பு அவ்வாறுணரப்  
படாததல்லல் வடிவினைக்கூட்டி நாலென்றார். அன்றியும், “வினை  
பய மெய்யுரு வென்ற நான்கே, வகைபெறவந்த வுலமைத்தோற்றம்”  
எனவு மிக்கருத்தேபற்றி முதலுலகெய்த ஒல்காப்பெருமைத் தொல்  
காப்பியனாருங் கூறினார்; இதற் கதுவு முத்துநூலாகலின் அவர்  
கருத்தே யின்றுலகையாரும் உட்கொண்டாரென வுணர்க. அன்றி  
யும், “கிரவியும் வருட மாரிள வென்ப” “சிறப்பே நலனே காதல்வலி  
யோ, டர்காற் சொல்லு நிலைக்கள னென்ப” “கிழக்கிடும் பொருளோ  
டைத்து மாகும்” “முதலுஞ் சினைபுமென் றுயிருபொருட்கு, ததலிய  
மாரினுரியவைபுரிய” “உயர்ந்ததன்மெற்றேயுள்ளுங்காலை” பெருமை  
யுஞ்சிறுமையுஞ்சிறப்பிற்றாக், குறிப்பின் வருட நெறிப்பாடுடைய”  
“பெருமையுஞ் சிறுமையு மெய்ப்பாட்டெட்டன், வழிமருங்கறியத்  
தோன்றுமென்ப” எனவுங்கூறிய சூத்திரங்களானு மேனையவு  
முணர்க. (ள்)

93. அதுவே,

நிறைவினுங்குறையினுநிகழ்த்துதனெறித்தாய்த்  
துறைதொழும்பழமையும்புதுமையுந்தோய்ந்து  
விரியினுத்தொகையினும்விழுமிதினடைபெறும்.

(ள - ன்.) இதுவும் அவ் வுலமைக்காவதோர் பொதுவிலக்கண  
முணர்—ந்து.

(இ - ள்.) அதுவே—அவ்வகைப்பட்ட வுலமை யென்னுமது,  
நிறைவுலமை குறைவுலமை யெனப் புலவரார் கூறுதலைத் தனக்  
கிலக்களநெறியாக வுடைத்தாய் வினைமுதலாய் நால்வகைப்பட்ட  
இடந்தோறு முத்துநூற்புலவரார் கூறப்பட்ட தொன்மைத்தாகியு  
மதன்பின்ன ரவ்வ வகலத்துப் புலவரார் புதுவது புதுவதாகக் கூறப்  
பட்டு வருவனவுமாகப் பொருத்தமுற்று விரியுலமை தொகையுல  
மை யென இருதிறத்தினும் விழுமிதாக நடைபெறு மென்றவாறு.  
விழுமிதினென்று சிறப்பித்தவதனால் இவைநான்கும் இனிமேல்வரும்  
விரியுலமையனைத்திற்கும் பொதுவா மெனவும், இன்னும்வ் விலேசா  
னே அவற்றுள் விரியுலமையுந் தொகையுலமையும் வினைமுதலிய



நான்கினோடு மெட்டா மெனவுங் கொள்க; என்னை? “நாவிரண்டா  
கும் பாலுமாருண்டே” என்றாராகலின், (அ)

94. அவற்றுள்,

முக்கியப் பொருட்டிற் முற்றுத னிறைவே.

(எ - ன்.) நிறைவுவமையின் திலக்கண முணர்—ற்று.

(இ - ன்.) உவமேயத்தி னான்கு கூறுபாடு முவமையினு முற்றக்  
காண்பன நிறைவுவமையா மென்றவாறு.

ஆராவமுதமனித்ததிருப்பாற்கடலு

ஹராயணாகுணமீது—நேரிழா.

யெப்படியேகண்வளராரின்றானெனுமரங்கத்

தப்படியேகண்வளர்வானும்.

(138)

இது நிறைவுவமை. இதனுள், திருப்பாற்கடலுதனுவமை, ஆரிய  
ரிதனைப் பூரணவுவமை யென்ப. அங்ஙனமாதல் அவன் கண்வளரா  
நின்றதுபோல விவனுங் கண்வளராரின்றானென வினையுவமையும்,  
அவன் திருமேனி யெப்படியே யிருக்குமென்னும் அப்படியே யிவன்  
திருமேனியு மிருக்கு மெனவே வடிவினோடு காந்தியாகிய பண்பும்,  
அவனைச்சேவிப்பார்க் கச்சேவை காரணமாக முத்தியாகிய காரியம்  
பயக்கு மதுபோல விவனைச் சேவிப்பார்க்கு முத்தியாகிய காரியம்  
பயக்குமெனப் பயவுவமையு முவமையாகிய திருப்பாற்கடலிடத்தும்  
வினைமுதலிய நான்கும் பூரணமாகி யுவமை யுயர்ந்தபடியுங் காண்க.  
எப்படியே கண்வளராரின்றானெனு மென்பது பிரம்ன் முதலாயினார்  
புராணங்களெப்படியே கூறுமென்பதாம். பயவுவமையென்பது ஒன்  
ற்றெழுதலேதுவாகப் பிறக்குங்காரியம். அஃதெச்சமாயிற்று. நேரி  
ழா யென்பது மகடேமுன்னிலை. இரண்டாற்றிடையரங்கத்துத்  
திருமதிட்குப் பாற்கடனள்ளிடை யாவரண முவமை. தினை—பா  
டான். துறை - கண்படை வாழ்த்து.

பனிமதிக்கிரணம்வியன்களாடுவட்

பரந்துடல்கதுவுபோர்ப்பாய்மா

முனியுறப்பொழியுமிருண்மதமுடுக்க

முரணிழந்திரியல்போம்வேடர்

குனிதிராத்திருப்பாற்கடலீனக்கடைநாட்

கொதித்தெழுங்கருவிடந்தொடரத்

தனிதனியுலக்கற்றறிவிழந்திரிந்த

தலைமைவானவரையொத்தனரே.

(139)

இதுவுமது. இதனுள் திருப்பாற்கடலீன்ற கருவிடந் தொடர்ந்தது வெண்ணிலவு வியன்களாவேட் பரந் துடல் கதுவிய போர்ப் பாய்மாப் பொழிபு மிருண்மத முடுக்கினதற்குவமை. முரணிழந்திரி யல்போம் வேடரென்பது தனித்தனி யொருவர்க்கொருவ ருதவாது ஒடின தலைமைவானவரை யொத்தன ரென்றவாறு. இருண்மத முடுக்கவெனவே பண்பும் வடிவும் வினையுவுமையும், அறிவிழந்தென வே அகனாவாய காரிய மாதலாற் பயனுவமைபுமாகிப் பூரணவுவமை யாயவாறு காண்க.

(சு)

95. ஒன்றாதிபசில வொப்பது குறைவே.

(எ - ன்.) குறை வுவுமை யாமா னுணர்—ற்று.

(இ - ள்.) உவமேயத்தின் வினைமுதலிய கூறுபாடு நான்கும் ஒவ்வாது அவற்றள் ஒன்றுமுதன் முன்றொப்பது குறைவுவுமையா மென்றவாறு. இது “ஓர் இக்கூறலு மரிஇயபண்பே” என்பதன் பாற்படும்.

வாசித்திருக்குருகர்மாறாகின்வண்டமிழென்

லுவிர்கினிமைநயப்பதாற்—றேவர்

மருந்துகொன்றேமதித்துரைப்பன்முற்றப்

பொருத்துவமற்றின்மையினிப்போது.

(140)

இது ஒன்றொத்த குறை வுவுமை.

வெள்ளைப்பிறைக்கோட்டுவெங்கரிபைவென்றவிறற்

பின்னைப்பெருமான்றென்பேரைவாழ்—வள்ளைக்

குழையாரைத்தோய்த்தகன்றகொற்றவனைக்காய்ந்த

பிழையார்பொறுப்பார்பிறர்.

(141)

இது இரண்டுபெற்ற வுவுமை.

பாயுங்கருங்கயல்போற்பாங்கியிவளென்றுமருங்  
கேயும்படிதாவினதியற்பாக்—தோயும்  
புவிநாவலர்புகழ்மால்புட்குழியாள்செவ்விக்  
கவினானத்துலவுன்கண்.

(142)

இது தொழில் பண்பு வடிவு மூன்றும்பெற் றொன்று குறைந்த  
வுவமை. “அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாகி, பகவன் முதற்றே  
யுலகு” “மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேற்,காதலை வாழி மதி”  
என்பனவும் எடுத்துக்காட்டுவமை எனவும் ஒன்றொத்த குறைவுவமை  
எனவும் படும்.

செய்யகமலமுகஞ்செங்கனிவாய்முத்தநகை  
வெய்யகளபமுலைமின்மருங்குன்—மொய்யிழாய்  
பையரவப்பாயலான்பாடகத்தான்மால்வரைவாழ்  
தையலடிமாந்தளிர்.

(143)

இதுவுமது. பகுதி - சேட்படை. துறை - தலைவன்பாங்கிக்  
கவயவங்குறல். வடனாலார் உலுத்தவுவமை யென்பது மிது.

முந்துநூற் புலவரார் கூறப்பட்டுத் தொன்றுதொட்டுவரு முவ  
மையாவன:-புலிபோற்பாயுமறவன், மாரியன்னவண்மை, துடிபோற்  
சுருங்கு மருங்குல், பவளம்போன்ற செவ்வாய், குறைபடுமதியந்தே  
யக்குறுமுயறைய்வதேபோல், நஞ்சமுதமுமேபோல, குணத்தகரு  
மணியம்பாலகத்துப்பதித்தன்ன, பொருகயற்கண் என்பன முத  
லியன.

அதன்பின்ன ராகுங் காலங்கபோதும் புலவரார் புதுவது புது  
வதாகப் புணர்த்தவற்றுட் சில வருமாறு:—

கோழரையகாஞ்சிரைதாம்பழுத்தருகேநிற்பவற்றிற்

குறுகாதாங்குக்

காழிலவாங்கொழுங்கதலிக்கனிகளைச்சேட்சென்றருந்துங்

கவிகண்மார்க்க

முழிலவாய்ப்படைத்தபொருள்பிறர்க்குதவாவுலுத்தரைநீத்

துகிதமான

வாழ்வுடையோர்பொன்மனைச்சென்றமிர்தருந்திப்பசிதணிவார்

மார்க்கமானும்.

(144)

வாசமொருசிறிதின்றாயினனும்த்தசெம்மலர்தம்  
மருங்காய்நிற்பப்

பூசல்வரிவண்டினங்கனிளிடைப்போய்வாவிதாம்

பூந்தேன்மாந்த

லாசறக்கற்றுவார்ந்தறியாரவைக்களந்தேசெலச்சொல்

பவராய்துன்னூல்.

காசறக்கற்றவர்கழகத்தடைந்துநலனுணர்பவர்தங்

காட்சிமானும்.

(145)

உற்றவயக்களிற்றினெடும்பிடியினையாங்கொருபார்த

ளொருவாய்க்கொள்ளக்

கற்றதுகண்டிருதலைப்புளவற்றிருகைகவர்ந்தெடுப்பக்

கௌவுகாலைப்

பற்குலமுக்கிடருழத்தறிவினைவந்தடியினொட்

பசையதாகப்

பெற்றபொருளினிப்பெணிமுதலுமிழந்திடருவாவோர்

பெற்றிமானும்.

(146)

உச்சவான்மலைச்சிகரத்துறுகொடிகன்படர்பாங்க

ருடையவாகும்

பச்சையேய்க்கழைத்தலையிற்சுழல்வளவாய்த்தோகைநடம்

பயிலுநர்மை

மொய்ச்சுலாங்குழங்கழைக்காரிகைபாசம்பூண்டகழை

முடிமேனின்றே

விச்சையேதகப்பவுரிகாட்டுவதாமெனக்கவிலும்

விளம்பின்மன்றோ.

(147)

காவின்மேற்படுபலவின்களிகடுவன்கொடுகின்றதாழ்

காமர்வல்லி

மாவின்மேற்படர்த்ததன்மேன்மந்திகடாம்வயிற்றிடையே

மகவைத்தாக்கித்

தாவினற்றவருடைத்தாமெனவருவதொடுபோகுந்

தன்மைகூத்த

தோயில்வான்கழைக்கயிற்றின்முழவுதழ்இயெதிர்தடப்ப

தொப்பதாமே.

(148)



வெதிரெதிர்சென்றேபொரவிண்டுகுதழலவ்வெதிரிணையும்

வெண்ணீரூக்கி

யெதிர்பொருதற்றிறனறியாச்சந்தனத்தேம்பொதும்பரையு

மெரித்தமார்க்கம்

பிதிரெனவாழ்ந்திடுசிறியார்விளைத்தகினமவர்திருவின்

பெற்றிதேயத்துச்

சதிருடன்வாழ்ந்திடுதலைமைத்தமர்திருவுந்தொலைத்திடுமத்

தன்மைமானும்.

(149)

விங்குபராரைக்கழைகண்முனிந்தனவாயுயிர்த்ததழன்

மிறைசெய்காலை

யோங்குபசங்கழைக்குலங்கண்மழைக்குலங்கிண்குபுனலா

லொழித்தபான்மை

திங்குவிளைத்திடுமுதுவருதுமிடரையக்குலத்துட்

சிறுவர்மன்னர்

பாங்குபடைத்துளகருணைமுகத்தவராற்றணித்தருளப்

பான்மைமானும்.

(150)

கருநிறப்பருஉக்காழ்க்களங்கனிவகுளக்காமர்தீங்

கனிகண்மாங்கனிகள்

பெருமிதப்பலவின்கனிசுவைத்ததன்பின்

பீடுலாங்காழிலாக்கனியை

யொருமுகப்பட்டவுண்சுகமுறுசுகமாங்

குபயநூல்களைமுறைமுறையே

குருமுகத்துணர்ந்தபின்னர்நான்மறைதேர்

குறிப்பினர்சுகம்பொருவருமே.

(151)

இவை எட்டும் குருகாமான்மியத்திற் கந்தமாதனச் சருக்கத்  
திற் பாட்டு. இவற்றுள் நல்லகைக்கும் புதுவதா முவமை புணர்த்த  
வாறுகாண்க. (க0)

96. உவமையுமுருபுமேதுவும்பொருளுந்

தவலருஞ்சிறப்பிற்றும்விரிவனவிரி.

(எ - ன்.) வைத்தமுறையானே விரியுவமைக் கிலக்கன முணர்-  
ந்து.

(இ - ன்.) உவமையும், உவமவுருபும், வினைப் படி முறுப்புரு வென்ற நான்கினு னொன்றும், உவமேயமும் என்னு நான்கும் ஒன்றற் குவமங் கூறுமிடத்துத் தொகாது விரிவன விரியுவமையா மென்ற வாறு. தவலருஞ் சிறப்பிற் றும்விரிவன வென்றதனால் பெயரு முறையுந் தொகையுந் சிதைபாமல் வருதல் சிறந்ததென் றுணர்க. அவையாவன:—பவளம்போலச் செவ்வா பென்புழி, பவளம் உவமையெனவும் உவமான மெனவும் படும். போலவென்பது உவமவுருபு. செம்மை பென்பது குணமாகியவேது. வாயென்றது உவமேய மெனப்படும். இப்பெயர்—பெயர், இம்முறை முறை, இத்தொகை தொகையெனக்கொள்க.

கருங்குவளைபோற்கருங்கண்கன்னல்போலின்சொற்  
கருங்குதடிபோற்கருங்கு—மருங்குல்  
பிடிபோலியங்குடைப்பெய்வளையக்கண்டாற்  
குடிபோங்குடிபோங்குணம். (152)

இதனுள் உவமைமுதலிய நான்கும் முறையே வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், வினைப் படி முறுப்புரு வென்ற நான்குவமையு மிதனகத்து வந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. அடுக்குத் துணியின்மேற்று. குணம் - அறிவு. குடிபோமென்றல் தன்னிலையி னீங்குமென்றல். பகுதி - பாங்கற்கூட்டம். துறை - தலைவன் வியத்தல்.

இலவீதழ்போற்செவ்வாயியற்றமிழ்போலின்சொல்  
கலகமன்போலவடுக்கண்க—டிலகப்  
பிறைபோல்வளை நுதலிப்பெண்ணமிர்கைக்கண்டா  
லறைபோமறைபோமறிவு. (153)

இதுவுமது. இதனுள்ளும் நான்குவமையும் வந்தவாறுகாண்க. துறை - இதுவுமது. இதன் கண் னடுக்குந்துணியின்மேற்று. அறை போதல் - கிழறுத்தல். (கக)

97. உரைத்தான்கினுனொன்றிரண்டிடையன  
யாப்பினுளிடப்பட்டெஞ்சொந்தொகையே.

(எ - ன்.) ஏனைத் தொகையுவமை யிலக்கணமுணர்—ந்து.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து

1912(௩௩) டிசம்பர்மீ 1௨ முதல் 31௨ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

| வரவு                                                     | தொகை |       | செலவு | தொகை                                                                 |          |
|----------------------------------------------------------|------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                          | ரூ   | அ. ப. |       | ரூ                                                                   | அ. ப.    |
| செந்தமிழ்ச்சந்தா வகையில் வரவு ...                        | 29   | 8     | 0     | சங்கம் சிப்பந்திகளுக்கு சம்பளம் செல்<br>லாக்மிய வகையிற் செலவு ... ரூ | 373 13 6 |
| பிரின்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலி வரவு 373-7-0                |      |       |       | சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு ஆகா<br>ராதி போஷணைக்குச் செல் ... ரூ     | 5 8 0    |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக்<br>கூலி வரவு ... 63-18-9 |      |       |       | பைண்டிங் ஆபீசு ஸ்டேஷனரிச்<br>செலவு ... 54-14-3                       |          |
| ஆக பிரின்டிங் ஆபீசு வரவு ...                             | 437  | 4     | 9     | ஹை ஆபீஸ் ரயில்வே சார்ஜ் செலவு 0- 4-0                                 |          |
| பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ... 87-5-0                           |      |       |       | ஹை ஆபீசு கண்டிஷனரிச் செலவு 20-5-7                                    |          |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்<br>டிங் வரவு ... 10-8-0     |      |       |       | ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...                                   | 75 7 10  |
| ஆக பைண்டிங் ஆபீஸ் வரவு ...                               | 97   | 13    | 0     | பிரின்டிங் ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரிச்<br>செலவு ... 95-4-3                      |          |
| புத்தக விற்பனை வரவு ரூ ...                               | 78   | 9     | 0     | ஹை ஆபீஸ் ரயில்வே சார்ஜ் செலவு 1-0-0                                  |          |

சங்கம் காலியிலம் மாக்கடை வாட  
கை காணது பரிதாபி-  
கார்த்திகைத் துக்கு வாவு... 55-0-0

விளம்பர சார்பு வகையில் வாவு... 8-2-0

தனித்தமிழ் பரிணை கட்டணம்  
வகையில் வாவு ... 2-0-0

பிரின்டிங் பேபர் கலர் ராப்பர் கா  
யிதம் விற்ற வகையில் வாவு... 18-12-6

சங்கப்பதிப்பு புத்தக கிரயத்துக்கு  
அதிக வாவு வந்தது ... 0-3-0

சங்கப்பதிப்பு புத்தகம் வி. பி.  
யனுப்பிய வகையில் வாபஸ்  
வந்ததற்கு போஸ்டேஜ் செ  
லுத்திய தொகை வி. பி. யில்  
மறுபடியும் வாவு ரூ ... 0-3-0

ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வாவு ரூ ...

84

4 6

ஷெ. ஆபீசு ஆயில் எஞ்சின் சம்பங்  
தமாய் எண்ணெய்ச் செலவு 10-0-0  
ஷெ. ஆபீஸ் கண்டிங் ஜன்வரி செலவு 16-9-9  
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ரூ

122 14 0

போஸ்டேஜ் மகாயிற் செலவு ...  
ரிப்பேர் வகையிற் செலவு ரூ

20 0 0  
4 8 0

சங்கப்பதிப்பு புத்தக கிரயத்துக்கு  
தமிழ் வாடகை ரூ 25-க்கு நிலவரிக்  
குச் செல்லாக்கிய ரூ 7-11-8-போச  
பாக்கி ஷெ. வாடகைக்காக செல் ரூ

17 4 4

பிரின்டிங் பேபர் உபயோகத்துக்கு புத்தகங்கள் வாங்  
கிய வகையிற் செலவு ரூ

2 2 0

பிரின்டிங் ஆபீஸ் உபயோகத்துக்கு பிரிளக் வா  
ங்கிய வகையிற் செலவு ரூ

0 12 0

சீமையிலிருந்து தருவித்த பிரின்டிங் பேப்பர்  
பேஸ்களுக்கு முதல்வாயிதாத்தொகை இன்  
ஷிபுர்மூலம் அனுப்பியது ரூ 110-7-0

ஷெ. பேஸ் கட்டுசெளுக்கு ரயில்வே  
சார்பு செலுத்தியது ரூ 12-2-0

ஷெ. பேஸ்கட்டுசெளுக்கு வண்டி வா  
டகை செலுத்தியது ரூ 1-6-0

சேத்னார் ஜமீந்தாரவர்களிடம் சந்தாத்  
தொகை வசூலிக்க போய்வந்த  
வகையிற் செலவு ரூ 12-12-0

பிரின்டிங் ஆபீஸ் சிப்பந்திகளுக்கு  
எக்ஸ்டிரா கொடுத்தது ரூ 8-8-0



சங்கம் கௌவ காரியதரிசி T. N.  
சந்தரராஜ ஐயங்காவர்களிடமி  
ருந்து கைமாற்றுவகையில் வாவு

ரூ 75 0 0

சங்கப்பதிப்புப் புத்தகம் வாபஸ்  
வந்ததற்கு போஸ்டேஜ் கொடுத்து 0-2-0  
ரசீதுலேபிள் வண்டிவாடகை V. P.  
புக் கிராமம் வகை செலவு 0-8-6  
ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரி கண்டிஷனிங்  
செலவு ரூ. ... 1-3-6  
பிரின்டிங் ஆபீஸ் பில்ப்படி சங்கம்  
ஆபீஸ் அச்சுக்கூலி வகைக்குச்  
செல் ரூ. ... 63-13-9  
ஹை ஆபீஸ் பில்ப்படி ஹை ஆபீஸ்  
பைண்டிங் வகைக்குச் செல் ரூ. 10-8-0  
ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ... 221 6 9  
லேட் பிரசிடெண்டு டிராஸ்டியவர்களிடமிருந்து  
கடன்வாவு ரூ. 1000-த்தில் முன் செல்லாக்  
கிய தொகை ரூ. 600-போக நானது டிசம்  
பர்மீட்டில் செல் ... 100 0 0

ஆக மொத்தம் வாவு ரூ. 802 7 3

சென்ற ஆய்வுப்பரீட்சை கடைசிக்கேதி  
யில் சிவந்த பாக்கித்தொகை ரூ. ... 285 9 3

ஆக மொத்தம் ... 1088 0 6

ஆக மொத்தம் ரூ. ... 1088 0 6

ஆகமொத்தம்செலவு 943 12 5  
போகபாக்கியிருப்பு 144 4 1

\* By Pass Book 120-0-0 }  
By cash on hand 24-4-1 }

ஆக மொத்தம் ... 1088 0 6

R. Rangaswami Aiyer,  
(Ag.) Manager.  
23-1-13.

Audited and found Correct  
S. Gopalaswami Aiyengar,  
25-1-13. Auditor.

# அபிதானசிந்தாமணி.

இதுவரை தமிழில் வெளிவராத “ அபிதானசிந்தாமணி ” என்னும் அரிய பெயரகராதிப் புத்தகமானது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாராம் பதிப்பிக்கப்பெற்று முடிவடைந்திப்பொழுது கலிகோவைப்பட்டுசெய்து விப்பனைக்குச் சித்தப்படுத்தி வைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இதில் வடமொழி தென்மொழி நூல்களிலும், உலக வழக்கிலும் வழங்குவரும் பிரசித்திபெற்ற தேவர், முனிவர், அரசர், புலவர் முதலிய பலர்களுடைய பெயரும், அவர்கள் சரித்திரச்சுருக்கமும், நதி, மலை, கடல், தேசம், நகரம் முதலிய பலவற்றின் பெயரும், அவற்றின் விவரணங்கள் பலவுமெழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ராயல் 8-பக்கம் கொண்ட பாயம் 131 உள்ளது. நல்லகாகிதத்திற் றெளிவான எழுத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதன் விலை ரூ. 7 (எழு) வேண்டுவோர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் மாணேஜருக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

M. R. Srinivasa Iyer,

Offg. Manager.



# செந்தமிழ்

தொகுதி-கக.]

பரீதாபி ஸ்ரீ மாசிமீ

[பகுதி-அ.

## பரிசோதனத்தொடர்.

(திருக்குறளின் பரிமேலழகருரை.)

நடஎ. தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி  
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை.

என்பது குறள். இதற்கு,

தன்னுயிர் நீப்பினும்,—அது செய்யாவழித் தன்னுயிர் உடம்  
பின் நீங்கிப்போமாயினும். தான் பிறிது இன்னுயிர் நீக்கும் வினை  
செய்யற்க—தான் பிறிதோரின்னுயிரை அதனுடம்பி னீக்குந்தொழி  
லைச் செய்யற்க. எ - று.

தன்னை அது கொல்லினுந் தான் அதனைக் கொல்லற்க வென்  
றது, பாவம் கொலையுண்டவழித் தேய்தலும் கொன்றவழி வளர்தலும்  
நோக்கி. இனித் தன்னுயிர் நீப்பினு மென்பதற்குச் சாந்தியாகச்  
செய்யாதவழித் தன்னுயிர் போமாயினு மென்றுரைப்பாரு முளர்;  
பிறர்செய்தலு மாகாமையின், அஃதுரையன்மை யறிக.  
என உரை வரையப்பட்டிருக்கிறது.

இதனுள், சாந்தியாகச் செய்யாதவழி யென்று தொடங்கிப் பிற  
ருரை கூறப்பட்டு, பிறர் செய்தலு மாகாமையின் அஃதுரையன்மை  
யறிக. என மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பாடமே இதுவரை பதிக்கப்பட்ட பல புத்தகங்களிலும், பல ஏடுகளிலும் காணப்படுகிறது.

இப்பாடத்தில் பிற நுரையின் அதுவாத பாகத்திற்கும், அதன் மறுப்பிற்கும் பொருள் நன்கு விளங்குவதில்லையென்பது பற்றி மற்றொரு பதிப்பில் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், “சாந்தியாக” வென்பதற்கு ‘தொஷ்ரிவாரணமாக’ எனவும், “செய்யாதவா” என்பதற்குத் ‘தன்னைக்கொல்லவரும் பிராணியைப் பிறரைக்கொண்டு கொலைசெய்வித்தல் முடியாதகனிடத்து’ எனவும், “பிறர் செய்தலு மாகாமையின் அஃதுரையன்மையறிக” என்பதற்கு ‘பிறர் தன்னிமித்தம் பிறிதொன்றைக் கொலைசெய்தலும் துறவிக் காகாமையால் அஃதுரையல்லவென்றறிக’ எனவும் குறிப்புரை புள் விரித்துப் பொருளுரைக்கப்பட்டிருப்பதுடன், “தன்னைக்கொல்லவரும் மிருகமாதிய வற்றைத் தான் கொன்றாற் பாவமேயன்றிக் தன்னிமித்தம் பிறர் கொன்றால் தனக்குப் பாவமில்லை; ஆதலால் அவற்றைப் பிறரால் கொல்விக்கலாம்; அவ்வாறுசெய்தல் முடியாத விடத்துத் தன்னுயிர்போகுமானாலும் பிறிதொரு பிராணியைக் கொல்லலாகாது என்பது பிறநுரையின் றுற்பரியம்.” எனப் பிறநுரைக்குத் தாற்பரியமும், “தன்பொருட்டுப் பிறர்செய்யுங் கொலைப்பாவம் தனக்கே வருவதாயிருத்தலால் அவ்வுரைபொருந்தாது என்று மறுத்தார்” எனப் பரிமேலழகர் மறுத்ததற்குக் காரணமும் வண்ப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு “பிறர் செய்தலுமாகாமையின்” என்ற பாடத்தில் விளங்காத பொருளை விரித்து விளக்கியிருப்பது மிகவும் அருமையுடையதாயினும் வலிந்து கொள்ளும் பொருளுடையதாகக் காணப்படுகிறது.

அன்றியும், அப்பாடம் பரிமேலழகர் எழுதியதா? அன்றா என்னும் ஐயப்பாட்டிற்கும் இடனாயிருக்கிறது.

எனினில், சாந்தியாகச் செய்யாதவாழிக் தன்னுயிர் போமாயினும் என்னுத்தொடர் பரிமேலழகர் மறுப்பதற் கெடுத்துக்கொண்ட பிற



ருரையின் அநுவாதமாம். இதனுள், தன்னுயிர் போமாயினும் என்ற பிற்பாகம் பரிமேலழகருரையினு முண்மையால், இருவருரையினும் மேற்சொல்லும் பொருள் தம்முள் விரோதமில்லை பென்பது தோன்றக் கூட்டிபுரைக்கப் பட்டதென்பது பெறப்படும்; பெறவே, தம் முரையில் வேறுபட்டெஞ்சிநின்ற “சாந்தியாக” வென்பதே மறுக்கப்படும் பொருட் கூற்றெனக் கருதல் வேண்டும். கருதவே பிறருரையில், குறளால் மறுக்கப்படும் கொலையை விசேடித்துரைக்கும் சாந்தியாதலே பரிமேலழகருரையால் மறுக்கப்படும் பொருளாம். அதனை மறுத்தற்குப் பிறர்செய்தலு மாகாமையின் என ஏதுக் கூறப்பட்டமையால், தன்பொருட்டுப் பிறர் கொலைசெய்தல் ஆகுமென்பது பிறருரையின் றுற்பரியமெனப் பரிமேலழகர் கருதினரெனல் வேண்டுமே? அங்ஙனம் கருதுவதற்கேற்ற கருவியொன்று மின்று. சாந்தியாக வென்றதனும் பிறர்செய்தல் என்பது துணியப்படுமெனில்? சாந்தி பிறரே செய்யவேண்டும் என்னும் நியமம்வேண்டும்! அந்நியம மின்மையால் அது பொருந்தாது. நியமமுடையதாக வைத்துக் கொள்வோமாயினும், முன் “சாந்தியாகச் செய்யாதவழி” யென்ச் சொல்லாதுணர்த்திய பொருளைப் பின்பு மறுக்கப்புகுவார் அங்ஙனம் செய்தலு மாகாமையின் அஃ துரையன்மை யறிக வெனச்சுட்டா லுரைப்பதே முறையாகும். அம்முறையானன்றிப் பிறர்செய்தலு மாகாமையினெனப் பிழைக்கூறார்.

அன்றியும் “சாந்தியாகச் செய்யாதவழி” என்ற பிறருரையுள் “செய்யாதவழி” என்பதற்குச் செய்யின் என்னும் வினையெச்சத்தின் எதிர்மறைப் பொருளைவிட்டு வேறு பொருள் கொள்ளுதல் பொருந்தாது.

பரிமேலழகருரையிலுள்ள “அது செய்யாதவழி”யென்பதற்குப் போலச் செய்யின் என்னும் வினையெச்சத்தின் எதிர்மறைப் பொருளை கொள்ளவேண்டும். கொள்ளவே சாந்தியாகச் செய்யாதவழித் தன்னுயிர் போமாயினு மென்று தொடங்கிய பிறருரைக்கு, சாந்தியாகச் செய்யாமை காரணமாகத் தன்னுயிர் போமாயினும் போகுக; உயிர் போகாதிருக்க வேண்டி அங்ஙனம் பிரிதின் னுயிர்நீக்கும் வினை செய் யற்க. என்பது பொருளாகும்.

ஆகவே, சாந்தியாகச்செய்தலைப் பிறர் செய்தலெனக் கொள்ளினும் அது பிறருரையாலும் ஆகாதென விலக்கப்பட்டமையால் மறுப்பிற் கிலக்காதலின்று. மறுப்பிற் கிலக்காதவதனை மறுப்பான் புக்குப் பிறர்செய்தலு மாகாமையால் என ஏதுக் கூறுவது வீருத்தம் என்னும் பொருந்தாக் கூற்றும்.

இவ்வாறாய் முவரபிறழ்ந்த பொருந்தாக் கூற்றினை துண்மானு னைபுலச் செல்வாசிய பரிமேழகர் கூற்றொனத் துணிதல் கூடாமை யால் ஐயப்பட்டபுற் கிடனாமென வுணர்க.

இனி, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலுள்ள திருக்குறளுரை எடுக்க ளில் ஒன்றில் “பிறசெய்தலு மாகாமையி னஃதுரையன்மை யறிக” என்றொழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வேடு சுத்தப் பிரதியாகவும், பண்டிதர்கள் பாம்பவரையே படித்துவந்ததாகவுங் காணப்படுகிறது. இப் பாடம் மற்றொரு சிற்றொழுத்திற் பதிக்கப்பட்ட திருக்குறட் புத்தகத் திலும் “இந்தால் அச்சிடப்பட்ட பின்பு கிடைத்தபாடம்” என்னும் தலைப்பின்சிறுக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இப் பாடத்திற் சாந்தியாகச் செய்யாதவழி யென்றற் றொடக் கத்திற்குக் கிரகதோட முதலியவற்றாலுண்டாகும் அபமிருத்தியு ிங்குமாறு பணியாகக்கொடுக்கும் உயிர்க்கொலைபைச் செய்யாவிடின் தன்னுயிர் உடம்பினின்று நீங்குமாயினும் நீங்குக; தன்னுயிர் நீங்கா மைப் பொருட்டு அங்ஙனம் உயிர்க்கொலைசெய்யற்க. என்பது பிற ருறையின் றுற்பரியமெனக் கொண்டனரெனத் துணிதற் கிடனா கின்றது.

ஆகவே சாந்தியாக உயிர்க்கொலைசெய்தல் ஒன்றே அவ் வுரையால் விலக்கப்பட்டவெதல்லது பிறவாற்றானும் செய்ய முயிர்க்கொலைகள் விலக்கப்பட்டாவாம். இக்குறளால் அவையு மாகாவென விலக்கற் கிலக்காதலால் அவைய யொழிபச் சாந்தியாகச்செய்தல் ஒன்றையே விலக்கிற் கிலக்காக்கல் குன்றக்கூடல் என்னும் குற்றம் தங்குமென் பது கொண்டு, “பிறசெய்தலுமாகாமையின் ஃதுரையன்மையறிக” வெனப் பரிமேலழகர் மறுத்தனர் என்பது பொருந்துகின்றது. சாந்தி யாகச் செய்தல் முன்பு கூறப்பட்டிருத்தலால் அதனின் வேறாய் பிற

வாற்றா னுயிர்க்கொலை செய்தலைப் பிறசெய்தலெனச் சுருங்கச்சொல்லி யொழிந்தனரெனக் கொள்ளுதல் பொருந்தும்.

ஆதலால் அவ் விரண்டு பாடங்களுள்ளும் பிறசெய்தலுமாகாமையின் என்னும் பாடமே சுத்தபாடமாகக் காணப்படுகிறது.

ஆயின், தன்னை யதுகொல்லினும் தா னதனைக்கொல்லற்க வென்ற பரிமேலழகருரைபுள்ளும் தன்னைக் கொல்லு மவற்றைக் கொலைசெய்தலொன்றே விலக்கப்பட்டமையாற் பிறருரைபோலப் பிற செய்தலுமாகாமையால் உரையன்றும் பிறவெனின்? தன்னையது கொல்லினும் என்னும் உயர்வு சிறப்புமமையாற் பிறசெய்தலு மாகா தென்பது தழுவப்பட்டமையால் அக் குற்றம் வாராதென்க.

ஆதலாற் பிறசெய்தலு மாகாமையின் என்ற பாடமே எடுமுது வேர்க்கு நன்கு பொருள் புலப்படா தொழியப் பிறவென்னு மிடைச் சொல்லைப் பின்வரும் செய்தற்றொழிற்கு வினைமுதற் பெயரென நினைந்து அப் பெயராகிய பிறர் என்பதன் ரகரவொற்றைக் கூட்டியே முதலே அது பிறர்செய்தலு மாகாமையின் எனப் பரவியதெனத் தோற்றுகின்றது.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.

உ

## விவணப்பகுதிவேறுபடுகை.

—:❀:(❀):❀—

வினைப்பகுதிகளை வியாகரணங்களிலன்றித் தனித்தனி கூறும் நூல்களும் வடமொழியிலே இருக்கின்றன. அங்ஙனங் கூறும் நூல்கள் தென்மொழியில் இல்லை. வடமொழி வையாகரணராகிய வோபதேவர் “கவிகற்பத்துருமம்” என்னும் நூலிலே வினைப்பகுதி களை ஈறுநோக்கி வகைசெய்து வேறுபாடுங் கூறி இன்ன இன்ன ஈற்றுப்பகுதிகள் இவ்வளவு இவ்வளவு என்று தொகையுங் கூறுகின்றனர். வடமொழியிலுள்ள ஊகாராந்த வினைப்பகுதிகள் கூறி இறு

தயிலே ஊகாராந்தப் பகுதிகள் பதின் மூன்று என்று தொகையுங் கூறினர். அது போலத் தென்மொழியிலுள்ள ஊகாராந்தப் பகுதி களுக்கும் தொகை கூறப்புகின் முன்றென முடிக்கலாம். அவை கூ, பூ, மு என்பன. பிறவற்றின் தொகை கூறலரிது.

கூ என்பது வகரவுகரம் விரியப்பெற்று கூவு, கூவுதல், கூவல், கூவி, கூவ, கூவின முதலியவாயும், யகரமெய் விரியப்பெற்றுக் கூய், கூயின முதலியவாயும் வரும். கூய் என்பதனைக் கூவி என்பதன் விகாரம் என்பாருமுனர். அன்றிக் கூப்பிடல், கூப்பிடு, கூப்பிட்டிடு, கூப்பிட முதலியவாயும் வரும். “திருத்தம்பயிலுஞ் சுணைகுடைந் தாழிர் சிலம்பெதிர்கூய்” (திருக்கோவை.) கூ என்பதின்மின்று கூகை, கூந்து, கூப்பிடு, கூவிடை முதலிய பெயர்கள் பிறக்கும். கூவிடை - கூப்பிடு. “ஐயிரண்டாந்த - கூவிடைப் பொழிற் கப்புறங் கழிந்த பின்” (இராமா.)

பூ, மு என்பன பூத்தல், பூந்து, பூத்த, முத்து, முத்த முதலிய வனவாய் வரும். பூ என்பது தன்வினை, பிறவினை என்னும் இரு வினைக்கும் பொது. புதல், முதல் என்பன ஈண்டுத் தோன்றும் பெயரெனலாமையும். முதல்—தலைவன். “மறைமுதலோர் தனி மாவனிழந்திழ்” (கந்தபு.)

கூ, பூ என்பவற்றிற்கு வடமொழியிலுள்ள கூ-ஓ, ஐ-ஓ என்பன ஒப்பாதல் உணர்த்தப் பாவது. கூ-ஓ - ஓவித்தல். ஐ-ஓ - பிறத்தல்.

வே என்னும் பகுதி ககரவுகரம் விரியப் பெற்று வேகுதல், வேகுதை எனத் தொழிற் பெயராகும். இறந்த காலத்திலே முதல் குறுகி வெந்து, வெந்த, வெந்தான் முதலியனவாயும் மற்றைக் காலங் களிலே வேங்ன்ற, வேகுது, வேக, வேவ முதலியனவாயும் வரும். வே என்பதின்மின்று வேங்கை, வேது, வேவை, வேனல், வெப்பர், வெம்மொன் முதலிய பெயர்கள் பிறக்கும். வேகுது - வேங்ன்றது. “வேகுதேதீயதனில்” (பட்டினா.) வேங்கை - பொன். வடமொழி சிங்ஷடிலே பொன்னின் பெயராய் வரும் தபந்யம் என்பதும் இப் பொருட்டு. தப்+அந்யம் = தபந்யம். தப் - சுடுதல், எரித்தல். அந்ய - ஒரு விசுதி. வேது - வெம்மை. “வேதுகொண்டு வினையு



நெறி விரும்பி” (சேது.) வேவை - வெந்தது. “பராரை வேவை பருகெனத்தண்டி” (பொருந.) வேனல் - கோடை. “வேனன்மல்கி வெண்டேர் சென்ற” (சிந்.) வெப்பர் - வெம்மை. “வெப்பராற் றட்பமாற்றி” (சிந்.) அர் என்பது போலி என்பாருமுளர். அன்றி வெச்செனவு என்பதும் இதன் பாற்று. வெச்செனவு - வெம்மை. “தண்ணெனவும் வெச்செனவுந் தந்து” (சேதுபு.)

மே என்பது வகரவுகரம் விரியப் பெற்று மேவு, மேவுதல், மேனி, மேவு, மேனின் முதலியனவாயும், பகரம் விரியப்பெற்று மேய், மேயின முதலியனவாயும் வரும். மே என்பதினின்றும் மேவி னர், மேவார் முதலிய பெயர்கள் பிறக்கும். மேவு என்பதே இயற்கை முதனிலையென்றும் மேய என்பது மேவிய என்பதன் விகாரம் என்றும் கூறுவாருமுளர். தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார வுரையிலே நச்சினூர்க்கினியர் உயிர்ந்து வினைப்பகுதி பதினொன்றெனக் கூறி ஏகாரசீற்றுக்கு மே என்பதனைக் காட்டி “மேவினான்” என உதாரணமுந் காட்டினர். பொருந்துமாறு நோக்கி அறிக.

ஐகாரசீற்றுப் பகுதிகளுள்ளே சில பொருளைக்கி விஞ்சி இரட்டி முடியும். அவை வை, அசை, கரை முதலியன. வை என்பது சபித்தற் பொருளிலே விஞ்சியிரட்டாது வைதல், வைது, வைய, வைதான் முதலிய வாயும், செறித்தற் பொருளிலே விஞ்சி யிரட்டி வைத்தல், வைத்து, வைக்க, வைக்கிய முதலியனவாயும் வரும். “ஒருமேலொன்மணிச்சூட்டுவைக்கிய” (சிந்.) அசை முதலியன அசைதல், அசைத்தன் முதலியனவாய் வரும். அசைத்தல் - சார்த்துதல், (சேனாவரை.) கட்டுதல்.

பை என்பது வரல், எனல் என்னுந் துணைவினைகள் பெற்றுப் பைவரல், பைவந்து, பைவரா, பையெனல், பையென முதலியன வாய் வரும். “பையென வென்னை வின்வுதி யாயின்.” (புறநா.) பை என்பதினின்றும் பையல், பைதல், பையுள் முதலிய பெயர்கள் பிறக் கும். பைவரல் - மென்மையாதல், வருந்தல். பையுள் - துயர். வட மொழியிலே வெப என்னும் பகுதியும் இதுபோலவே மெவிதல், வாடுதல் என்றும் பொருள் பாயக்கின்றது.

இரை என்பது இரைதல் இரைந்து, இரைக்க முதலியனவாய் வருதலன்றி ஈறுபோய் வேறுபட்டு இரற்றல். இரற்று, இரட்டல், இரட்டு, இரங்கல், இரங்கு முதலியனவாயும் வரும். வடமொழியிலே வரும் வினைப்பகுதியாகிய றொ என்பதும் ஒலித்தல் என்னும் பொருட்டாதல் அறிக. இரற்று, இரட்டு முதலியன பெயராயும் நிற்கும். இரையும் வேறே! இரற்று முதலியனவும் வேறே என்பாருமுளர்.

கிரை என்பது கிரைத்தல், கிரைந்து முதலியனவாய் வரலன்றி கிரல், கிரந்து, கிரம்பி, கிரம்பிய முதலியனவாயும் வரும். கிரம்பிய - கிரையான. “கிரம்பியமாடம்” (இரா.)

களை, தளை, களை முதலியன ஈறு போய்க் கட்டல், கட்டு, கட்ப, கட்டும், தட்டல் தட்டு, தட்ப, தட்டும், கன்றல், கன்றி, கன்ற, கன்றும் முதலியனவாயும் வரும். “அடாதவான்களை கட்டனர்” (கந்தபு.) “தட்டோரம்ம விவட்டட்டோரே - தள்ளா தோரிவட்டள்ளாதோரே” (புற.) இங்கே உரைகாரர் “தட்டோர்” என்பதற்குத் “தளைத்தோர்” என்றும், “தள்ளாதோர்” என்பதற்குத் “தளையாதோர்” என்றும் உரைகூறுவர். “வான்றளைதட்டலச தளதாகியும்” என்ற காரிகையையும் நோக்குக. களை, தளை என்பன பெயராயும் நிற்கும். களை என்பதிலின்று கன்னல், கனம் முதலிய பெயர்கள் பிறக்கும். கன்னல் - சுருக்கரை. “செறிந்திடு கன்னல்.” (கந்தபு.)

றொ என்னும் பகுதி சொல்லு, றோதல் எனத் தொழிற் பெயராகும், இறந்த காலத்திலே றோந்து, றோந்த, றோந்தான் முதலியனவாய் வரும். மற்றைக் காலங்களிலே றோகின்ற, றோக, றோவ முதலியனவாய் வரும். றோவு எனப் பெயர் தோன்றும்.

து என்பது யகாம் விரியப்பெற்றுத் துய்த்தல், துய்த்து, துய்க்க முதலியனவாய் வரலன்றித் துவ்வல், துற்றல், துற்று, துற்றிய முதலியனவாயும் வரும். துற்றிய - தின்ற. “துராய் துற்றிய துருவையும்” (பொருரா.) துற்று என்பது பெயராயும் நிற்கும். துற்று - உணவு. “முற்றுற்றுத்துற்றினை” (சாலடி.) துப்பு, துப்புரவு, துவ்வு, துற்றி முதலிய பெயர்களும் இதிலின்று தோன்றும்.

போ என்பது போகல், போதரல், போய், போந்து, போதர, போத, போன, போந்த, போயின முதலியவாய் வரும். போ என்ப தினின்று போகல், போக்கு முதலிய பெயர் பிறக்கும். போக்கு - குற்றம்.

தமிழ்மொழி கற்போருக்குப் பயன்படுமாறு சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலும் பெரிதமைய வாக்கியவடிவமாகப் பல நூல்கள் செய்து வெளிப்படுத்திய ஸ்ரீமான்-ஆ. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளையவர் கள் இவ் வினைப்பகுதிகளின் வரலாறுகளையும் ஒரு புத்தகமாகச் செய்து வெளிப்படுத்துதலை விரும்பினார். அவர் விரும்பியவாறே செய்யப்பட்டு “வினைப்பகுபதவிளக்கம்” என்னும் பெயருடன் ஒன்று அச்சிடப்படுகின்றது. இங்கே அமைபாத வினைப்பகுதிகள் பல அங்கே வரும். அங்கே அமையாதனவாய் இங்கேயுஞ் சிலவரும். இவைகளை முடிவறிந்து கூறல் அரிதாயினும் அறிந்தவரை கூறி முடிப்பது நன்று.

இங்ஙனம்,

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை,

சுன்னாகம்

பிழைதிருத்தம்.

—:0:—

சென்ற மார்கழிமாதச் செந்தமிழிலே ௪௨-வது பக்கத்தில் “வினைப்பகுதி வேறுபடுகை” என்னும் விடயத்திலே “ஐ - (ஐ - தாங்குதல்) என்னும் பகுதி” என்றதை, ஐ (ஐ—தாங்குதல்) என் பதனைப் பரி என்பதும் எனவும், ௪௩-வது பக்கம் ௪-வது பத்தியில் கொடு என்பதனைத் தொடு எனவுந் திருத்திக்கொள்க.

## தமிழ்-அகராதிலேவஸயின் விவரம்.



இந்த அகராதியில், தமிழ்ப்பாஷையில் வழங்கும் எல்லாச் சொற்களும், அவற்றின் எழுத்துச் சேர்க்கை, உற்பத்தி, வெவ்வேறு பொருள்களுடனும், பிரயோகங்களுடனும் ஆராய்ச்சி செய்யப்படும்.

விஷயங்களுக்கு விரிந்த விவரங்கள் காட்டிச்செல்வது, “என்னைக்கிலோபியா” போன்ற நூல் முறைக்கே உரியதாம். ஆதலால், பதப்பொருள்களையே பெரும்பான்மை விளக்குதற்குரிய அகராதி முறைக்கு அவ்விவரங்கள் ஏற்றன ஆகா.

இவ்வகராதி சித்தப்படுத்துவதில் எங்கள் நோக்கங்கள் அடியில் வருமாறு:—

(a) தற்காலத்தில் கிடைக்கக்கூடிய நூல்கள் முதலிய சாதனங்களை நன்கு ஆராய்ச்சிசெய்து அவற்றை உபயோகித்தல்.

(b) இதுவரை கிடைக்கப்பெறாத கைபெழுத்துப் பிரதிகளிற்கண்ட அருஞ்சொற்களைச் சேர்த்தல்.

(c) இதுகளும் கவனிக்கப்படாதிருந்த பழைய உயர்தரக் காவியங்களினின்றும் பொருள்களை விளக்கிக்காட்டுதல்.

(d) தவறாகக்கண்ட பொருளமைதிகளைத் திருத்தஞ்செய்தல்.

(e) தமிழ் எட்டாரது தற்காலப் பேச்சு வழக்கில் உள்ள புதிய பதங்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளுதல் - என்பவைகளாம்.

மேற்கூறியவற்றைச் செய்துமுடிப்பதில் தமிழ்ப்பண்டிதர் அனைவரும், தமிழ்ப்பாஷையின் அபிவிருத்திகருதி ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள சங்கங்களும் ஒத்துழைத்து, இவ்வரியபெரியகாரியத்தை நிறைவேற்றிவைக்க விரும்புகிறோம்.

இவ்வாறு உதவிவேண்டி, மதுரை, தஞ்சை, சிதம்பரம், சென்னை யாழ்ப்பாணம் - இக்கரங்கரிலுள்ள தமிழ்ச்சங்கங்களையும், பாளை யங்கோட்டைச் சைவசபையையும், தத்தம்!க்கங்களில் வழங்கும்



கீழ்க்குறித்த விஷயங்கள் பற்றிய பதங்களை, அவற்றின் சரியான பொருள் விவரங்களுடன், சேகரித்து எங்கட்கு அனுப்பும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம் அவ்விஷயங்களாவன:—

(1) ஜாதிகளும் அவற்றின் வெவ்வேறு உட்பிரிவுகளும், வழங்கும் விசேடபதங்கள்.

(2) குலசாரங்கள், அவ்வவ் இடங்கட்குச் சிறப்பாகவுள்ள வழக்கங்கள்.

(3) தொழில்கள், ஆயுதவகைகள், பாத்திரங்கள் முதலியன.

(4) மருத்துவமுறைகள், மூலிகைகள் முதலியன.

(5) சங்கீத சம்பந்தமாகவும், ஏனைய சாஸ்திர சம்பந்தமாகவும் உள்ள விசேஷபதங்கள்.

(6) மதங்களின் பல்வகை விரதாநுஷ்டானங்கள், மதக்கொள்கைகள்.

(7) கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும் மற்றவைகளிலும் கண்ட அகராதி அமைப்பிற்கு வேண்டிய ஏனைய சாதனங்கள் - என்பனவகளாம்.

இவற்றோடு, தமிழ்ப்பாண்டித்தியத்திற் சிறந்த வித்வான்கள் சிலரை, இக்கமிட்டியின் “கௌரவ - வித்வத் - அங்கத்தவர் ஆகத் தேர்ந்தெடுத்து, உரிய காலங்களில் அவர்களுடைய ஆலோசனையைக் கேட்டுக்கொள்ளவும் தீர்மானமாயிருக்கிறது.

இவ்வண்ணமாக, வின்ஸ்லோ, ராட்வர், போப், கதிரைவேற் பிள்ளை முதலிய பண்டிதர்களால் முன்னமே செய்யப்பட்டுள்ள பெரிய காரியங்களை மேலுந்தொடர்ந்து நடத்திச் சிறப்பிப்பதில், தமிழ் நாட்டார் எல்லாரும் தங்கட்குப் பாதியமுள்ளதாகவே எண்ணி வேண்டிய உதவி செய்வார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

மதுரை,

J. S. CHANDLER,

13. Mar. 1913.

Chairman.

## வானசாஸ்திரம்.



(சூசூ-மும் பக்கந்தோடீச்சி.)

இதற்கெட்டு உபக்காகங்க விரூக்கின்றனவென்றேம். அவைகள் சுற்றும்காலங்கள் பின்வருமாறு:—

பெயர்.                      சநியின் அர்த்தவிட்ட                      சுற்றும்நாட்கள்.  
அளவையொப்ப.                      நாள். ம. மி. ச.

|               |        |             |
|---------------|--------|-------------|
| 1. மிராஸ்     | 3—360  | 0—22—37—23  |
| 2. என்செஸ்டஸ் | 4—312  | 1— 8—53— 7  |
| 3. டெதிஸ்     | 5—339  | 1—21—18—26  |
| 4. டையான்     | 6—839  | 2—17—41 —9  |
| 5. ரயா        | 9—552  | 4—12—25—11  |
| 6. டிடான்     | 22—145 | 15—22—41—25 |
| 7. ஹெபரியன்   | 28—000 | 21— 7— 7—41 |
| 8. ஜெபெடஸ்    | 64—359 | 79— 7—54—40 |

முதல் நான்கு கிரகங்களும் சநிக்குச் சமீபமாய்ச் சுற்றியோடுகின்றன. கடைசியான ஜெபெடஸ் என்பது நமக்குஞ் சந்திரனுக்கு முள்ள தூரத்தக்காட்டிலும் பதின்மடங் கதிகமானதூரத்திலிருக்கின்றது. இவ்வுபகிரகத்தின் பரிமாணமோ நமது பூமியிற் பாதி யிருக்கின்றது. இது சநியைச் சுற்றிவருங்காலமும் அதிகமாகவே யிருக்கின்றது. இவைகளுட்கில கலபத்திற் கண்டுபிடிக்கக் கூடிய வாயும், சில பழகியவர்களை மறியக்கூடியனவாய் மிருக்கின்றனவாம். இவைகளைத் தவிர்த்து ஒன்பதாவதாக ஒன்று பிளாண்டா என்னு மிடத்திலுள்ள பிக்கரிங்காசிரியாற் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரமந்தன், லிமந்தன்.

உலகத்தாருக்கு அநாதிதொட்டுச் சூரியன், சந்திரன், பூமி, செவ்வாய், புதன், குரு, சக்கிரன், சனி, இராகு, கேது என்ற கிரகங்களைத் தவிர்த்தும், தாராகணங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு கிரகங்களிருப்பதாகத் தெரியாது. இவைகளில் இராகு கேது விரண்டும் சாயாகிரகங்களென வராஹ மிஸிரர் முதலானோர் அநேக நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே தீர்மானித்துவிட்டனர். அதற்குப்பிறகு இன்னும் கிரகங்களிருக்கின்றனவென்று சொல்வாரொருவருமில்லை. சென்ற நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்திற் பேர்போன வானசாஸ்திரியாகிய சர் உகில்லியம் ஹெர்ஷலென்பார் ஒருநா ளிரவு-1781-ஹு மார்ச்சுமீ 13-உசுமார் 10, 11-மணிக்கு மிதுனவிராகியைத் தமது தூரநிருஷ்டிகொண்டு சோதித்திருக்கையில் அதனிலடையொரு உருவின் கடைப்பாகம் தோற்றப்பட்டது. அதனைபுற்று மறுபடிநோக்கிவருகையில் அது ஒரு கிரகமாயிருக்கவேண்டுமென்று கண்டனர். அதுமுதற் சோதித்துவருகையில், ஒரு பெரிய கிரகமாயிருந்ததோடு அதற்கு எட்டு உபகிரகங்களு மிருப்பதாகக் கண்டனர். ஆயினும் அவரைப் பின்னிட்டுார் அவைகளுள் நான்குதான் உபக்கிரகங்களென்றும், மற்றவை தாராகணங்களென்றுங் கண்டனர். இதற்கு ஆங்கிலத்தில் யூரனஸ் என்று பெயரிட்டனர். இக் கிரகம் உருண்டை வடிவானதாயினும் இதன் சூரியவலயம் அண்டாகருதியானது. இதன் சுழற்சியைக்கொண்டு இது ஒருதரம் ஆதித்தனைச் சுற்றிவர 84-வருடங்கள் பிடிக்குமெனக் கணக்கிட்டிருக்கின்றனர். இதன் வட்ட அளவு 33250, இது பூமியைவிட 74-மடங்கு பருமனுடையதாயினும், ஆகர்ஷண சக்திக்குறைவுடையதாயிருக்கின்றது. இதன் சுழற்சி மற்றவைகளைப்போலன்றி வக்கிரகஜிபுடையதாம். இதன்கதிரைச் சோதித்துக் கணித்துக்கொண்டு வானத்தைத் தேடியபோது கிரகசஞ்சாரம் வேறு விதமாயிருந்தபடியால் வானசாஸ்திரிகள் பிரமித்தனர். ஆயினும் ஆடம்ஸ் என்ற ஆங்கில நிபுணரும், லெவரியே என்ற பிராஞ்சிய நிபுணரும் தனித்தனியே கணக்கிட்டு இதனை மற்றொரு கிரகம் தனது வலிமைகொண்டு இழுக்கிறதென்று சித்தாந்தப்படுத்தினர். இவர்கள் சித்தாந்தப்படுத்திக்காட்டியவீடம் ஒருவருக்கொருவர் ஒரு பாகை வித்தியாசத்திற்குள்ளிருந்தது. பிராஞ்சிய நிபுணர் தாம் கண்டு

பிடித்திருந்த இடத்தை ஜர்மன் நிபுணர்கட்கனுப்ப 1846-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 26-உ அன்று ஜர்மன் நிபுணர்களதனைப் பெற்று அன்றிரவே யதனைக்கண்டுகிட்டனர். இக்கிரகத்திற்குத்தான் நெப்தியூன் என்று பெயர் இதற்குமொரு உபக்கிரகமுண்டு. இந்தக்கிரகம் மனிதமொன்றுக்கு 12000-மைல் விதம் ஆகாயவீதியிற் செல்லுகின்ற தென்றால் மற்றவைகளைச் சொல்லுவானேன். நமது பூமியைவிட 105-மடங்கு பெரிமதாயினும், தூரப் போகப்போகச் சலனாகி அதிக மென்னும் கியாயத்தாற்றான் வேகமதிகமாயிருக்கிறது. இவைகளின் அடிநாணி அல்லது ஒரு சுழற்சியை ஒருவனே காணுதலரிதாம். ஒன்று 84-வருடமும், மற்றொன்று அதற்குமேலுஞ் செல்லுமாயின், ஒரு புருஷாயுசு பற்றாதன்றோ. இந்த நெப்தியூன் வெறுங்கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை. இவ்விரண்டு கிரகங்களையும் பற்றின விவரமொன்றும் இன்னும் நன்கு வெளிப்படவில்லை.

### நக்சத்திர மண்டலம்.

இதுவகையில் வானத்திற் றோன்றும் பெருங் கிரகங்களைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது. பெருங்கிரகங்களைப் பற்றித் தெரிந்தவரை பற்றிச் சொல்லமுடித்தோம் ஆகாசத்திற் றோன்றும் அநேக ஒளிப் பொருள்களில் எல்லாவற்றிற்கும் ஒருவழி சொல்லமுடியாவிடினும், எப்போதும் நிலைத்து நிற்பதும், சலிப்பற்றதுமான வனேக ஒளிப் பொருள்கட்கு உடுக்களென்றும் நக்சத்திரங்களென்றும் பெயரிட்டிருக்கின்றனர். அவற்றைப்பற்றிச் சிறிது சொல்லுவாம். அவைகளைச் சோதித்து அவைகள் இன்னவிதமாயிருக்கின்றனவெனச் சொல்லுதல்பலாத காரியமாம்.

சந்திரனுடைய கலாவி ருத்தியைக்கொண்டு அவற்றின்கதி கணிக் கப்பட்டிருக்கிறது. சந்திரன் செல்லும்போது நக்சத்திர மண்டலத்திலுள்ள குறிப்பிட்ட இருபத்தேழு நக்சத்திரங்களிலோ, அவற்றினிடையிலோ புலப்படுகிறான். அதனை நமது பூர்வீகர்கள் கண்டு அதனதனிநுபிடி முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். அவைகளுட் சில ஐரோப்பிய சித்தாந்தத்திற் பழகுவருகின்றனவாயினும், எல்லாம் பழகுவருவதில்லை. அவர்கள் கொண்டாடும் அநேக நக்சத்



திரங்களை நாம் கையாடுவதில்லையென்பதோடு அங்குத் தென்படுபவை களெல்லாம் அக்ஷாம்ச தேசாந்தர பேதத்தால் இங்குப் புலப்படுவது மில்லை. காஸ்மீரதேசம்சென்ற நமது தென்னிந்திய ஜ்யோதிஷ ரொருவர் அங்குச் சப்தரிஷி மண்டலம் உச்சத்தில் செல்லக்கண்டன ரென்றால் இதற்கு வேறு சாக்ஷியமும் வேண்டுமோ? இனி, தென்னிந்தியாவின் நெரியக்கூடிய ஐரோப்பிய இந்திய தாரைகளை மாத்திரம் குறிக்கப்படும்.

கக்ஷத்திரம். இத்தனை அக்ஷாம்சம் தேசாந்தரம் ஆங்கிலப்பெயர்: என்பது. ஓரா-பா-கலை. பாகை.

|              |    |         |             |                   |
|--------------|----|---------|-------------|-------------------|
| அசுவதி       | 6  | 0—8—0   | 10 வடபுறம்  | ஆல்பாளரிடிஸ்      |
| பரணி         | 3  | 0—20—0  | 12 வ        | முஸ்கா            |
| கார்த்திகை   | 6  | 1—7—30  | 5 வ         | மிளேயாட்ஸ்        |
| ரோகிணி       | 12 | 1—19—30 | 5 வ         | அல்டேபிரான்       |
| மிருகசீரிடம் | 3  | 2—3—0   | 10 தென் பு. | எத்தா ஓரியனிஸ்    |
| திருவாதிரை   | 1  | 2—7—20  | 9 தெ        | ஆல்பா ஓரியனிஸ்    |
| புனர்வசு.    | 6  | 3—3—0   | 6 வ         | பெதா-ஜிமினோம்     |
| பூசம்        | 5  | 3—16—0  | 0 வ         | டெல்டாகான்கிறீ    |
| ஆயிஷியம்     | 4  | 3—19—0  | 7 தெ        | கான்கிறீ          |
| மகம்         | 4  | 4—9—0   | 0 வ         | லியோனிஸ்          |
| பூரம்        | 2  | 4—24—0  | 12 வ        | கெ                |
| உத்திரம்     | 2  | 5—5—0   | 13 வ        | கெ                |
| அஸ்தம்       | 6  | 5—20—0  | 11 தெ       | கார்னி            |
| சித்திரை     | 3  | 6—0—0   | 2 தெ        | ஸ்பைசா            |
| சுவாதி       | 1  | 6—19—0  | 37 வ        | பூதிஸ் ஆர்க்டோரஸ் |
| விசாகம்      | 6  | 7—3—0   | 1½ தெ       | லிப்ரா            |

கஉஅ

சேந்தமிழ்

|                     |        |         |       |               |
|---------------------|--------|---------|-------|---------------|
| அனுஷம்              | 6      | 7-14—0  | 3 தெ  |               |
| கேட்டை              | 4      | 7-19—0  | 4 தெ  |               |
| மூலம்               | 4      | 8—1—0   | 9 தெ  |               |
| பூரடம்              | 2      | 8-14—0  | 5½ தெ |               |
| உத்திராடம்          | 2      | 8-20—0  | 5 தெ  |               |
| திருவோணம்           | 3      | 9-10—0  | 30 வ  | அருவி         |
| அவிட்டம் (அளவிறந்த) | 9-20—0 | 36 வ    |       | டெல்மினி      |
| சுதயம்              | 0      | 10-20—0 | 0½ தெ | அக்டுவரி      |
| பூட்டாதி            | 2      | 10-26—0 | 24 வ  | பெகாஸி        |
| உத்திரட்டாதி        | 2      | 11—3—0  | 26 வ  | ஆந்தரோமேடா    |
| ரேவதி               | 12     | 11-29—5 | 0 வ   | ரெவடாபிஸியம். |

இவைகளையென்றி அகஸ்தியபொன ஒருபெரியநகரத்திரம் அகஸ்தியம் சம் 90-வது பாகையில் 80 பாகை தெற்காகத் தோன்றும். இந் நகரத்திரம் புரட்டாசிமீத்தில் அதிகாலைமீற் றென்புறமாகப் பார்க்கின் இரண்டுமூன்று பெருநகரத்திரங்கள் தோன்றுவதில் அதிக தெற்கிற் றேற்றமாகும். ஆங்கிலேயர் ஆர்கோநாவில் என்னும் ஆர்கோலின் கப்பல் என்பதில் முதற்றரவுமொகக் கொள்கின்றனர்.

மேற்கூறிய இரண்டுமூன்று பெரியநகரத்திரங்களில், அகஸ்திய ருக்குச் சந்து வடக்கிழக்காய்த் தோன்றுவதை மிருகவியாதனெனக் கூறுவர். இது மிதுனாசிக் குரித்தானதானையால், 2 இராசி 20-வது பாகையில் 40 பாகை தெற்காகவிருக்கிறது. சாதாரணமாகப் புரட்டாசிமீத்தி லருணைதயத்திற் றேற்றுவது புனர்வசுவென்னுந்தாரை. இது தமிழ்ச் சாத்திரப்படி புண்பூசுமாறு மோடம்போல் என்றபடி. ஆறுபிரகாசமான வடுக்கள் வானத்தின்மத்தியில் இரண்டிரண்டாக வடபுறமிருந்து தென்புறம்வரையிற் புலப்படும். இக் கூட்டத்திற் றென்புறம் பெரிதாகப் புலப்படுவதை மிருகவியாதனென்பர் வடனாவர். இதுவே ஓந்தகால் சிரியஸ் என்னும் நகரத்திரமாயிருக்கக்

கூடுமென்பது பண்டித பாபுதேவசாஸ்திரி போன்றோர்பிராயம். ஆங்கிலத்திற் கானிஸ்மேஜர் அல்லது பெருநாய்கள் என்று சொல்லப் படுங் கூட்டத்திற் றேன்றும் முதற்றரத் தாராயாகும். இது பூமிக் கதிக தூரத்திலிருப்பதால் சிறியதாகப் புலப்படினும் அதனொளி இராக்காலங்களிற் பிரகாசிக்கக் கூடியது. இதனைச் சூரியனுக்குச் சமானமாகக்கூடச் சொல்லாமென்பது பூர்வகால யவனொசிரியர்களது அபிப்பிராயம். இது மற்ற சுவாதி, அங்குஷம், உரோகிணி, திருவாதிரை, போல்லுயுக்ஸ் இவைகளோடு சிவந்த நிறமுடையதாக விருந்ததாகப் பூர்வயவனொசிரியர் குறித்திருக்கிறார். இப்பொழுதோ கிரகத்திற் சநி பகவானும், சுவாதியும் அநுஷமும் சிவந்த நிறமுடையனவாகவே யிருக்கின்றன. ஊற்றற்போலிருக்கு முரோகினியி னடியிலுள்ள பெரிய தாரை ரோஜாப்பூ வர்ணமுடையதாக (அதாவது வெண்மை கலந்த சிவப்புடையதாக) வின்றுங் காண்கிறோம். திருவாதிரையும் பொல்சாயுக்ஸும் மஞ்சட்கலப்புடைய வெண்ணிறமாகத் தோன்று கின்றன. சிரியஸோ சுத்த வெண்ணிறமுடையதாகத் தோன்றுகிறது. இவைகட்கு முற்பந்தமுண்டோவெனின்? ஈசன் செயலை யாதென்று கூறுவது. 1572-ல் காஸியோபியாவில் சோதியிணையுடைய நகூத்திர மொன்று தோன்றிற்று. அகனையுற்றுப்பார்த்துவரும்போது அது வரவர நிறமாறிவரக்கண்டனர். அதுவன்றி இந் நகூத்திரமண்டலங் களுஞ் சலனமுடையவெனக் கணிக்கப்பட்டாலு மவை யவ்வளவு வியக்தமாக விளங்காததோடு அதிக இடப்பெயற்சியுடையனவல்ல. இக்காரணங்களா இவைகளி னிற மாறக் காரணமுண்டென லுக்கக் கலாம்.

அக்கிரி, ஐஹுஹுதயம், பிரஜாபதி என்பன முன்று நகூத் திரங்கள் முக்கியமானவை. இவைகள் ரிஷப ராசியிற் றேற்று கின்றன. அக்கிரி, பிறும்மஹுதயம் இரண்டும் 52-வது பாகையில் முறையே 8, 30-பாகம் வடக்கே தோன்றும். இவைகட்குக் கீழ்புற மாய் 5-பாகையிலுள்ள பிரஜாபதி நகூத்திரம். இவை கார்த்திகைக் கும், மிருகசிரம், திருவாதிரைக்கும் மத்தியில் வடபுறமாய்ப் புலப் படும். அக்கிரிக்கு ஆங்கிலத்தில் பெதாதோரி என்றும், பிறும்மஹு தயத்திற்கு காபல்லா வென்றும், பிரஜாபதிக்கு ஓரிகே என்றும்

பெயர். ஐரோப்பியர்கட்கு ஒரிகாவென்பதே ஒரு நகரத்திரக்கூட்டம். அரபிகளினவகளைக் கார்த்திகையின் இரகசுகனெனச் சொல்வதுண்டு. படத்தினவகள் ஒரு மனிதனொருகையில் ஆடொன்றையும், மற்றொரு கையில் இரண்டு ஆட்டுக்குட்டிகளையும் தூக்கிக்கொண்டிருக்கும் பாவனையாகக் காட்டப்படுவதுண்டு. இந்த ஒரிசா என்பவன் நாதம் இன்னவிகமெனக்கண்டு தூக்கமோட்டுவதில் வல்லவனாயிருந்த தின்பொருட்டுக் சேவர்களிலொருவனானென்றுமோர் கதை வழங்கும். இந்தக்கூட்டத்தில் பிறும்மஹிசயமென்னும் காபெல்லா முக்கியமானது.

அபிஜித்தொன்று திருவோணத்திற்கு வடக்கிற்புலப்படும். இது இப்பொழுது சிசொளதிகள் பஞ்சாங்கம் முதலியவற்றில் இந் நகரத்திரம் குறிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது திருவோணத்திற்கு வடமேற்கில் என்கு சிறு நகரத்திரங்களின் உச்சியிற் பளீரொளத் தோன்றும். கிழிருக்கும் என்கு நகரத்திரங்களும் கோணலான நீண்ட சதுரப்பாடுடையதாய்த் (Rhomboid) தோன்றும். இதளகூடம்சம் 8—26—40 வடக்கில் 60 பாகையிற்றேன்றும். இந்த நகரத்திரத்திற்கு ஐரோப்பியர்கள் வேகா (Vega) எனப் பெயரிட்டிருக்கின்றனர். இக் கூட்டத்திற்கே லிரி எனப் பெயர். இந்த வேகா பிரகாசத்தில் அதிக மேன்மைமுடையதென்றும் ஒரு காலத்தில் (சந்தேறக்குறைய 12000 வருடங்கட்குப் பிறகு) இதுவே துருவநகரத்திரமாகத் தோன்றுமென்றும் மேல்நாட்டா ரபிப்பிராயப் படுகின்றனர். இதனைக் கண்டு பிடிப்பது அதி சலபம். ஐப்பசியீர்த்தில் சூரியாஸ்தமனமானவுடனுச்சியிற்றேற்றுவது முளைக்கோல்போன்ற திருவோணமாம். இதன் மத்தியிற் பிரகாசிக்கும் போகதாரகா நகரத்திரம் சிகரமாயும், இதற்கு வடமேற்கிற் றேன்றும் அபிஜித்தை (வேகா) ஒரு காலாகவும் முன்னகற்கு நேர் வடக்கிழக்கிலும், பின்னதற்கு நேர் கிழக்கிலுந்தோற்று மொரு ஒள்ளிய நகரத்திர மற்றொரு காலாகவுங்காணலாகும். பின்னையதற்கு டெனப் என்று பெயர். இவைகளே நம் நாட்டில் முக்கியமாக வழங்குபவைகள்.

இவைகளுள் மேல்வித்து கூறியவற்றைத் தவிர்த்து மற்றவை களைப்பற்றி விரிவாகக் கூறுதும். அகவினி ஆறு நகரத்திரங்கள்



பளிர்வான நடு ஆகாயத்திற் குதிரைத் தாலைபோற்றோன்றும். ஐரோப்பியர் இதனை மேஷராசியென்பர். நமக்கு மேஷவிராசிக்கு இரண்டு முழுநக்சத்திரங்களுண்டு. மற்றொன்று பின்வரும் பரணியாம். இதுவும் ஐரோப்பியருக்குள்ள முஸ்காவாகும்.

கார்த்திகை ஆறு சிறுநக்சத்திரங்களுஞ்சுடுக்கு அலங்கார தீப மேற்றியதுபோல் மாலைப்போதில் நை மாசி மாதங்களில் மேற்கிலும் ஐப்பசி மாதத்தில் உச்சியிலும் ஆவணி மாதத்தில் வைகறையிலுந் தோன்றும்.

ஐரோப்பியரிதனைப் பினயாட்ஸ் என்றும், இது பன்னிரண்டுக்கள் கொண்டதாயினும், ஆறேவெறுங் கண்ணுக்குப் புலப்படக் கூடிய வென்றும், மற்றவை தூரதிருஷ்டிகொண்டே காணக்கூடியவென்றுங் கூறுவர்.

உரோகிணி கார்த்திகைக்குச் சற்றுத் தென்கிழக்காய் ஒருகவை விரித்தது போற்றோற்றும். இதனுள் வெறுங் கண்ணுக்குப் பன்னிரண்டுக்குமேற் புலப்படுவதுண்டு. அதன்வடபுறமாக மேல்புறமாயிருப்பது ஒளியுடன்றோன்றும். அதனை ஐரோப்பியர் அல்டே பிரான் எனவழங்குவர்.

மிருகசிரிஷம் என்பது உரோகிணிக்குக் கிழக்கில் திருவாதி ரைக்கு மேற்கற்றோற்றுவது.

திருவாதிரை அதற்குப் பக்கத்திற்கோற்றும். ஆவணி புரட்டாசி மாதங்களில் வைகறையிற் கிழக்கிலும் நைமாதத்தில் மேற்கிலுந் தோன்றும். இதற்கு முரோகிணிக்கும் மேற்கில் ஒரு பிரகாசமுள்ள நக்சத்திரந்தோன்றும். இவைகட்குத் தெற்கே மத்தியில் 3 நக்சத்திரங்கள் பிரகாசத்தோடு தோன்றும். இவைகளைச் சேர்த்துப் பார்ப்போமாயின் இவைகட்குத் தெற்கிலும் முற்கூறிய திருவாதிரைக்கும் அதற்கடுத்ததற்கும் நேராயும் இரண்டுநக்சத்திரங்கள் புலப்படும். இவைகளெல்லாஞ் சேர்ந்து ஏரியனென்று சொல்லப்படும் இந்த நக்சத்திரக்கூட்டம் தோன்றாததேசமில்லை.

புனர்பூசத்தைப்பற்றி முன் கொஞ்சம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மேலே எரியனில் முன்று நகைத்திரங்கள் மத்தியிலிருப்பதாகக் கூறியுள்ளோம். அவை முன்னமே சொல்லப்பட்ட மிருகவியாதனைப் புலப்படுத்தும். அதற்குக் கிழக்கே சமீபத்திலொன்று தோன்றும். அதோடு வடக்கிற் பார்ப்போமாயின் நடுவிரண்டு சுற்றுக்கிழக்காகத் தோன்றும், அவைகட்கு வடமேற்காகப் பார்ப்போமாயின் இரண்டு தோன்றும். அவைகளையே புனர்வசவென்கின்றனர். மத்தியிற் றேன்றுவதற்குக் கானிஸ்மைனர் அல்லது கிறுநாய் என்றும், புனர் வசவிற்கேற்றும் முதற்கு காஸ்டர் என்றும் கீழிருப்பதற்கு பொல்லி பூம்ஸ் என்றும் பெயர். இந்த மத்திரங்களுக்கும் சித்திரைமாதமுதலில் பெற்கில் குர்பாஸ்சமனமாகும். போகே வெகு நெளிவாய்ப் புலப்படும். புரட்டாகி மாதத்திற் காஸ்யிற் றெளிவாய்த்தோற்றும். தை மாதத்தில் உச்சியில் அந்திக்காலத்திற் றோன்றும்.

பூச மிதற்குக்கிற் அதிக ஹரியின்றித் தோற்றுவது. ஆயிலியம் நான்கு நகைத்திரங்கள் அம்மிபோல் சதுரப்பாடுடையதாய்த் தோற்றும்.

மகம் நான்கு நகைத்திரங்கள் படிப்படியாகத் தோற்றும். மாசி மாதத்திற் பூர்ணசந்திரன் இதனிடையே செல்லுகின்றது. சிம்ம ராசி ஆரம்பமாவதாதெற்குச் சிம்மமென்றே ஐரோப்பியர் பெயரிட்டிருக்கின்றனர். இதனின் நடுவிற்பிரகாசிப்பதற்கு ரெகுலியஸ் என்று பெயர். இது சித்திரை மாதத்தில் அந்திக்காலத்தில் உச்சியிற் புலப்படும். இதற்குக் கிழ்புறம் உத்திரம் இரண்டாண்டாகச் சமனாகக் கட்டிற்காற்போன்று தோன்றும். கிழத்தோன்றும் பிரகாசமான நகைத்திரத்திற்கு டெனபோலாவென்று பெயர்.

இலக்கணவிளக்க பரம்பரை,  
திருவாழார், சோமசுந்தரதேசிகன்.

ஸ்ரீ:  
\* வெள்ளாரச் சாசநங்கள்

---

IV.

நடு நக்கர் கோவில

அம்மன் ஸந்திதித் தெற்குச்சுவர் கீழோரம்.

ஜடாவர்மன் வீரபாண்டியனின் ப்-வது ஸ்ரு.

1. ஸ்ருஷ்டிஸ்ரீ ! கோச்சடைய பன்மரான க்ரீபுவன சக்கரவர்த்தி  
கள் ஸ்ரீ வீரபாண்டிய தேவற்கு யாண்டு மூன்றாவது திரு  
வழுதி வள
2. நாட்டு வெள்ளாரான மதுரோதயபுரத்து நாயனார் நக் காண்  
டார் கோயில் சிவப்பிராமண ரோம் காடுவெட்டிகள் அகம்படி
3. யிலதினாகயன அகத்தி அ (முத) நாராயண விழுப்பரையனுக்கு  
பிடிபாடு பண்ணிக்குடுத்த பரிசாவது நாயனார் திரு நந்தவன  
திருப்பை ?
4. குடையில் நீர்க்குறை பூப்படாமல் இறைத்து பயிர் குறை  
வறச் செ (ய்து) கொடுப்போம் ஆகவும் இப்படி சம்மதித்து  
இவன் பக்க
5. ல் கொண்ட அச்சு ச—, இவ வச்சு பொலியூட்டு கொண்டு  
சன்திராதி (த்த) வர் (ரை) செல்வதாக பிடிபாடுபண்ணிக்  
குடுத்தோம்
6. சிவப்பிராமணரோம் அமன (ர்) நாராயண விழுப்பரையனுக்கு.

N. B. அச்சு—பாண்டியரது பொன் நாணயம்.

---

\* எமது க்ருகிதர் மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ T. A. கோபிநாதராயவர்கள் அபிப்பி  
ராயப்படி நெடில், ஒற்று அடையாளங்களிட்டுச் சுலபமாய் வாசிப்பதற் கருகூல  
மாயிருக்கும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

V.

ஹெ கோவில்—தாம்ர சாசனம்.

வீரபாண்டியன் காலம்.

(இது ஒரு அடி க்ளம் அளவையடி யகலமுள்ள ஒரு கனத்த செப்புத் தகட்டி லெழுதப்பட்டிருந்தது. தகட்டிப்பக்கம் விமாமம்போன்ற அநேகம் வட்டாவுகளுள்ளது. கணபதி சிவலிங்கம், அம்பாள் ஆகிய மூன்றுருவங்கள் தலைப்பி லெழுதப்பெற்றுள்ளது. சாலிவாகன சகாப்தம் 855-க்கு மேல் செல்லாதின்ற கொல்லம் 109-ம் ஆண்டி லெழுதப்பட்டதாகக் காணப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே 979-வருஷங்களுக்கு முன்னெழுதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இது மிகவும் அசம்பாவிதம். அதிலுள்ள எழுத்தைப் பார்க்கும்போது 200, 300-வருஷங்களுக்கு முற்பட்டதாயிராதென்று சிச்சயமாய்த் தெரிகிறது. ஆகவே ஏதோ காரியங்களை உத்தேசித்துக் கற்பிதமாய்ச் செய்துகொண்டதென்று நினைக்கிறது. 'கடக்கு தீத்பபூசைக்கு' என்று சுவாமியின் வாக்காக எழுதப்பட்டிருப்பதும் தோக்கத்தக்கது. ஆயினும் ஸிவேகிகள் பகுத்தறிந்துகொள்ளும் பொருட்டுக் கீழே பதிப்பிக்கிறோம் இச்சாசனத்தை எழுதப் பார்வைக்குத் தந்ததற்காக, தாலுக்கோரிமெம்பரும், வேலூர் கிராமமுனிசிபும், ஹெ கோவில் தருமகர்த்தர் ஸ்தலத்தாரும், ஹெயூர் முதல்மரியாதைக்காரரும் நமது அன்பருமாகிய ம-ள-ள-புத்ர சங்கரலிங்கம் கவிராயரவர்களுக்கு, நன்றியறிதலுள்ளவராயிருக்கிறோம்.)

முன்பக்கம்.

(1) உஸ்வகூடுவெ ஏற்ற குலோக்கிய சிங்ரோகலம் (2) மார காவான் ஸ்ரீரூப சாலிவாகன ச (3) காலுடி அரூயுடு-க்கு மேல் செல்லாதின்ற கொல் (4) ஸ்ரீராக ஸ்ரீ விசைய ஸ்ரீரூபைத் உயகவ ஆதித்தி (5) வாரமும் வரூவ-வகூத்து வணரீபும் ஸ்ரீரூபைத் (6) மும்ஸ்வகூடுயொகமும் ஸ்ரீமகாரணமு (ம்) (7) ஸ்ரீமகாரணமு (ம்) பெற்ற ஸ்ரீமகாரணமு (8) ஸத்திஸ் ஸ்ரீரூபைத் (9) தெருவமு, சிவனாட்டில் சிவகூடு (9) தெருவமு வேளூரில் ஸ்ரீரூபைத்



கி.பி. 10) நயினார் சகாதனம் ஸ்ரீமந் திருமொழிபெயர்த்து (11) ராநு பாதாளனிபாடன் திசைவெட்டிகண்(12)டான் மண்ணீர்வராநிநு வுண்ணாராக நம் (13) க்கு கி.பி. பூசைக்கும் ஈரரை நடக்கும்படிக்கு (14) நமக்கு விட்டுத்தந்த செழுவாவகை வேளூர் பெருநா (15) ந் செல்கையாவது கீழ் எல்கை தென்மடல் (16) லோடிய ஒடைக்கும் வெயிலுகந்த அய்யனார் (17) கோவிலுக்கு மேற்கு; தென் எல்கை அழகி (18) ய கூத்தர் திருவிளையாட்ட எல்கைக்கு வடக்கு; மே (19) ல் எல்கை காலசெகராநாநர் எல்கை (20) க்கும் ஒழுக்கு பரும் புக்கும் கிழக்கு; வட எல்கை காசு(21) வணிக நயிக்கும் தெக்கு ஆகப் பெருநாங்கெல்கை (22) க்குள்ப் பட்ட அக (ப்) பத்தில் உள்ள கிடை நா (?) அன்பது (23) மா நிலமும் புனல்க்குளம் நஞ்சை புஞ்சை (24) சொன்னா கி.பி. (?) பலபட்டடை தோட்டக்கடமைபுகை(25) யிலை கடமை கொழு (.....) கி.பி. கடமை வெர (?) கடமை—(26) மகட் கி.பி. கடமை ஆயம் நனத்தையாட்டம் உலா (27) வு காட்சி நமுவர் ஆனிவட்டம் மார்கனி (?) வட்டம் ப (28) ள் வரி சனவரி குளம்பாசி விலை சகலபல (29) பூர்த்தியில் உள்ள நெல்வகை பணவகை முதலாகி (30) ய முதலும் சுவைவொழி செழுவாநியமனம் பொ(31) கி.பி. மாக கி.பி.பாநு வீரவாணியநு வுண்ணா (32) கி.பி.கி.பி. பூசை ஈரரைக்கும் விட்டுத்தந்தபடி (33) யினாலே நாநா நு செவிரி சிவ காசு (34) காரியாருக்கு குடிவெண்ணூர்ப்புராண (35) கி.பி.

### பின்பக்கம்

வடாதிதிராஜ உள்வரையும் இந்த (36) யதித்ததை கு (ர்) ஒருதர் பரிபாலனம் பண்ணு (37) வார்கனோ சுவர்கனோக்கு சுவையுடைய (38) ஸாவத்து உண்டாவதாகவும் மூலமே

A. M. சடகோபாமா நுஜாசார்பன்,

திருச்சிராப்பள்ளி நேஷனல் ஹைஸ்கூல்.

## பக்தி வைபவம்.

+ ❧ — ❧ — ❧ +

(எ-ஓம் பக்கத்தோடீச்சி)

இவ்விஷயத்தைப்பற்றி அத்வைத வித்தாந்த மஹாபாஷியகாரர் என்ன சொல்லுகிறார் என்று அறிய முயலுவோம். அத்வைத ஸித்தாந்தம் துவைதாத வித்தாந்தத்தின்படிக்குள்ள எல்லா அபிப்பிராயங்களையும், மேலான பதவியைப்பற்றி அடையும் சர்வாபிஷ்டங்களை யும் உள்ளபடி ஒத்துக்கொள்வதோடுகூட தெய்விகமான புருஷர்கள் அடையும் உன்னத கதையை ஒத்துத் தன்னுடைய முடிவான தீர்மானத்தை எவ்விதம் காட்டுகிறதென்று பார்க்போம். எவர்கள் மோக்யத்தை அடைந்தபிறகுங்கூட ச்ரீவாத்ம மனோ நிலைமையை வைத்துக் கொள்ள இச்சித்துப் பரமாத்மாவின்னும் பிரத்தியேகமாக விருக்கும் மனோநிலைமையை விரும்புகிறார்களோ அவர்கள் தங்கள் அபிஷ்டத்தை யடையவும், வகுணப்பிரம்மத்தின் ஆந்தத்தைய நுபவிக்கவும் சமயங்கள் வாய்க்க இடமுண்டு. இவர்கள்தான் பாகவதபுராணத்தில் அடியில் வருமாறு சொல்லப்படுகிறார்கள். “ஓ இராஜனே எவர்களுடைய இன்பம்பரமாத்வானிடத்தில்தானே இருக்கிறதோ, எவர்களை விட்டு எல்லாப் பந்தங்களும் நீர்களைவோ அப்படிப்பட்ட ஞானிகள் கூடச் சர்வாத்நர்யாமியான பகவானை பக்சியின்பொருட்டேபக்திசெய்யும்படியான அப்பேர்க்கொத்த மகிமையுள்ள குணங்கள் லோகநாதனுக்கும் உண்டு.” இவர்கள்தான் இந்த ஜன்மத்தில் பிரகருதியோடு பரிபூர்ணமானபிறகு மறு ஜன்மத்தில் லோகாதிபதிகளாகப் பிறக்கிறார்களென்று சாங்கியர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் ஒருவரும் சகவான பகவானுக்குச் சமானமாகிறார்களில்லை. எங்கு சிருஷ்டியாவது சிருஷ்டி வஸ்துவாவது, சிருஷ்டிக்கிவனாவது இல்லையோ, எங்கு அறிவாவது, அறியப்படும் விஷயமாவது அறியப்படுகிறனாவது இல்லையோ எங்கு தானாவது நியாவது அவனாவது இல்லையோ எங்குச் செய்பவனாவது, செய்யப்படும் வஸ்துவாவது சம்பந்தம் ஆவது இல்லையோ அப்படிப்பட்ட நிலைமையை அடைகிறவர்கள் அங்கு யார் யாரைப் பார்க்கிறது யார் யாரால் பார்க்கப்படுகிறான். அப்படிப்பட்ட புருஷர்கள் எல்லாவற்றையும் கடந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் மனம்

வாக்குக்கு அப்புறம் போயிருக்கிறார்கள். இதுவல்ல இதுவல்ல என்று கண்டுபிடிக்கும் சச்சிதானந்த நிலைமையை அடைகிறார்கள். ஆனால் இப்படிப்பட்ட நிலைமையை அடையமுடியாதென்றாவது, அடையமாட்டோம் என்றாவது சொல்லுகிறவர்கள் பிரசுருதி, ஜீவன் இவ்விண்ணிலும் அந்தர்யாமியான ஈசுவரன், என்ற மூவகைத்தோற்றங்கள் ஒன்றாயிருக்கிற பிரம்மத்தில் நின்று தோன்றும் என்பார்கள். ஆனால் பிரஹ்மாதாழ்வான் தன்னைத்தான் மறந்தபோது அவன் இந்தப் பிரபஞ்சத்தையாவது அதன் காரணத்தையாவது காணவில்லை. அவனுக்கு எல்லாம் நாம ரூபத்தினால் பேதிக்கப்படாத ஒரு அநந்தமான வஸ்துவாக இருந்தது. தான் பிரஹ்மாதன் என்ற ஞாபகம் வந்தவுடனே அவனுக்கு முன்னால் பிரபஞ்சமும் அநந்தானந்த குணங்களுக்கு எல்லாம் நிதியான பிரபஞ்ச நாயகனும் இருக்கக்கண்டான். பிரம்மானந்தத்தோடே கூடின கோபிகைகளும் அம்மாதிரியே இருந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் சரீரத்தையும் ஜீவாத்மாவையும் மறந்திருந்த பரியந்தம் அவர்கள் எல்லோரும் கிருஷ்ணனாக இருந்தார்கள். அவர்கள் பறுபடியும் அந்த ஒருவனை பூஜிப்பதற்கு நினைக்க ஆரம்பித்தவுடனே அவர்கள் மறுபடியும் கோபிகைகளாக ஆனார்கள். அந்த க்ஷணமே கோபிகை களுக்கு ஸாக்ஷாத் மன்மதனுக்கெல்லாம் மன்மதனான திவ்ய சரீரத்தோடே, பீதாம்பர வஸ்திரத்தோடே கழுத்தில் அலங்காரமான மாலையோடே புன்கிரிப்போடு கூடின செந்தாமரை முகத்தோடே கிருஷ்ணபகவான் பிரசன்னமானார் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இப்பொழுது சங்கரர் சொல்லுவதைக் கவனிப்போம். ஸ்ரீ ணப்பிரம்மத்தைப் பூஜிப்பதனால் தங்கள் சொந்த ஜீவாத்ம மனோநிலையை வைத்துக்கொண்டு பரமாத்மாவின் சாயுஜ்யபதவியை அடைகிறவர்களின் மகிமை அநந்தமாயுள்ளதா இல்லாததா? இந்த சந்தேகம் ஏற்படுவதற்கு அடியிற்கண்ட ஒரு வாதம் சொல்லக்கேட்கிறோம். அவர்களின் மகிமை அநந்தமாயுள்ளனவாக இருக்கவேண்டும் ஏனெனில் “அவர்கள் தங்கள் சுவராஜ்யத்தை அடைகிறார்கள். அவனுக்குச் சுகல தேவதைகளும் பூஜைசெய்கிறார்கள். அவர்களுடைய அபீஷ்டங்கள் எல்லா உலகங்களிலும் பூர்த்திசெய்யப்படுகின்றன” என்கிற சுருதிவாக்கியங்கள் கூறுவதினால் ஆதரிக்கப்படுகிறது. இதற்குப்



பிரதிபுத்தரமாக, “பிரபஞ்சபரிபாலன சக்தியைத்தவிர என்று” வியாபகவான் எழுதுகிறார். பிரபஞ்சகிருஷ்டி முதலான சக்தி நிற்கலாக மற்ற அணிமா லகிமா முதலான அஷ்டசித்திகளைப் போன்ற சக்திகள் மோக்ஷத்தை யடைந்தவர்களால் அடையப்படுகின்றன. பிரபஞ்சபரிபாலன சக்தியிட்டில் நித்தியமாயுள்ள பரிபூரணான ஈசுவரனுக்கே சொந்தமானது. என்? பிரபஞ்சகிருஷ்டி முதலான காரியங்கள் அவனுக்கே உரியதெனச் சுருதிகள் சொல்லுவதாலும் எந்தவிடத்திலும் மோக்ஷத்தையடைந்தவர்கள் பிரபஞ்சகிருஷ்டி சக்தியை அடைவதாகச் சொல்லப்படாதிருத்தலுமே சான்றாகும், பாமாத்மா மட்டிலும் பிரபஞ்சத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்யுந் தொழிலுடையவன். கிருஷ்டி முதலான காரியங்களைச் சொல்லும் வேதவாக்கியங்கள் எல்லாம் அவனைப் குறித்துக் காண்பிக்கின்றன. எப்பொழுதும் பரிபூரணமாயுள்ளவன் என்று விசேஷணமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அணிமா முதலான சித்திகளும் பகவானைத்தேடிக்கண்டுபிடித்த பிறகு தான் உண்டாவதாக வேதவாக்கியங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆகையால் மோக்ஷத்தையடைந்தவர்களுக்கு பிரபஞ்சபரிபாலனசக்தியே இல்லை. இதுவுமல்லாமல் அவர்கள் தங்கள் ஜ்வாத்மமனோ நிலைமையை வைத்துக்கொள்ளுகிற காரணத்தை முன்னிட்டே அவர்களின் மனோ இஷ்டங்கள் மாறக்கூடியதும் ஸாத்தியம். அதனால் ஒருவன் கிருஷ்டிக்கவேண்டுமென்கிற மனோ பிஷ்டத்தைக்கொண்டால் வெறொருவன் ஸங்கரம் செய்யவேண்டுமென்கிற மனோபிஷ்டத்தைக் கொள்ளுவதும் சாத்தியம். இவ்விதமாக மோக்ஷத்தையடைந்தவர்களின் ஜ்வாத்ம மனோநிலைமை மாறுபட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் போக்காக்கச் செய்யும் ஒரே வழி எதுவென்றால் எல்லாமனோபிஷ்டங்கையும் ஒன்றுக்குக் கீழ்ப்படுத்தி நடக்கும்படி செய்வதுதான். ஆகையால் மோக்ஷத்தை யடைந்தவர்களின் மனோபிஷ்டங்கள் பிரபஞ்சபரிபாலனஞ் செய்யும் ஏகராயகனான பாமாத்மாவின் இஷ்டத்துக்குக்கீழ்ப்பட்டதாக அசாவது பாமாத்மாவின் ஆஞ்ஞையின் மேல் நடப்பதாகவேருக்கிறது என்பதுதான் முடிவான தீர்மானம்.

இதற்குத்திரத்திற்கு மஹாபாஷியகாரான இராமாதஜாசாரியர் வியாக்கியானம் செய்வதில் என்ன சொல்லுகிறார் என்று ஆராய்வோம். பத்தத்தில் இன்றும் விடுபட்டு மோக்ஷத்தையடைந்த ஜ்வாத்மாக்கள்



அடையும் சக்திகளில் ஏகமாயிருக்கிற பரமாத்மாவின் ஒப்பில்லாத சக்தியாகிற இப்பிரபஞ்ச சிருஷ்டி முதலான காரியங்களை நடத்திச் சகல புனனங்களுக்கும் தனி நாயகனாக இருக்கும் சக்தியும் அடங்கியிருக்கிறதா? அல்லது அப்படிப்பட்ட சக்தியில்லாமல் மோகூத்தை அடைந்த ஜீவாத்மாக்கள் அடையும் மஹிமையெல்லாம் பரமாத்மாவைப் பிரத்தியக்ஷத்திற்கண்டு ஆனந்திப்பதோடுமட்டும் அடங்கினதா? என்கிற சந்தேகம் ஏற்படுவதால் அதற்கு அடியிற் கண்டபடி ஒரு சம்வாதம் சொல்லக்கேட்கிறோம். “அவன் ஒன்றாயிருக்கிற பரிசுத்தமான பரமாத்மாவுடன் சாயுஜ்ய பதவியை யடைகிறான்.” என்று சுருதி சொல்லுவையாலே பந்தத்தில் நின்றும் விடுபட்டு மோகூத்தை யடைந்தவன் இப்பிரபஞ்ச நாயகனாகவும் ஆகிறான் என்று காரண காரியத்தோடே நம்பும்படி இருக்கிறது. ஏனென்றால் சுருதிகள் சொல்லுகிறபடி அவன் சாயுஜ்யபதவியை யடைகிறதோடே கூடச் சர்வாபிஷ்டங்களையும் அடைந்தவனாகிறான். இன்னும் இதிலிருந்து பார்ப்போமானால் சாயுஜ்ய பதவியும், சர்வாபிஷ்டங்களை அடைந்திருக்கும் தன்மையும் பரமாத்மாவின் ஒப்பில்லாத சக்தியாகிற இப்பிரபஞ்ச பரிபாலகனாக இருக்கும் சக்தியில்லாமல் அடையப்படமாட்டா. ஆகையால் சர்வாபிஷ்டங்களையும் சாயுஜ்ய பதவியையும் பரமாத்மாவுடன் அடைவதற்கு இம்முழுப் பிரபஞ்ச பரிபாலன சக்தியையும், மோகூத்தை அடைந்தவன் அடைகிறான் என்று நாம் எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியது கட்டாயமாக விருக்கிறது என்று இவ்விதமாக வாதிப்பதற்கு எதிராக மோகூத்தை யடைந்தவன் பிரபஞ்சபரிபாலன சக்தியைத் தவிர மற்றெல்லா சக்திகளையும் அடைகிறான் என்று நாம் (இராமானுஜாசாரியர்) பதில் சொல்லுகிறோம். பிரபஞ்ச பரிபாலனம் என்பது பரமாத்மாவின் யதார்த்த சுபாவத்தை மறைக்கின்ற எல்லாவற்றில் நின்றும் விடுபட்டவர்களாய் பரப்பிரம்மத்தைச் சதாநாளமும் பிரத்தியக்ஷத்தில் சேவித்துக்கொண்டு பிரமாந்தத்தை யனுபவிக்கும் மோகூத்தையடைந்தவர்களைத் தவிர மற்ற எல்லாச் சேதன சேதன வஸ்துக்களின் ரூபம் ஜீவன் அபிஷ்டங்கள் இவைகளை நடத்துவதுதான். இது “எவனிடத்திருந்து சகல வஸ்துக்களும் உதித்து எவனால் ஜீவிக்கின்றனவோ வெவனிடத்திற்கு அவைகள் மறுபடியும் திருப்பிச் செல்கின்றன”

றனவோ அப்படிப்பட்டவனை விசாரித்துப்பார். அவனே பிரப் பிரமம்” என்கிற சுருதி வாக்கியத்தினால் ரூபிக்கப்படுகிறது. பிர பஞ்ச பரிபாலனஞ்செய்யும் இப்படிப்பட்ட குணம் மோக்ஷத்தை அடைந்தவர்களுக்கு சாதாரணமாய் உள்ள குணம் என்றால் பிரபஞ்ச பரிபாலனத்தின் மூலம் அவனை நிரூபித்துக்காட்டும் இந்தச் சுருதி வாக்கியம் பிரமத்தின் இலக்ஷணத்தை சொல்லுவதாக மாட்டாது. அசாதாரணமான வஸ்துவின் இலக்ஷணமட்டிலும் அன்றோ, விசே ஷித்துச் சொல்லவேண்டியிருக்கின்றது. ஆகையால், “என்னுடைய பிரியமுள்ள குழந்தாய்! ஆதியில் தனியே இரண்டற்றதான ஏக வஸ்து இருந்தது. அதுவே அநேகம் ஜீவராசிகளை உண்டுபண்ணக் காரணமாயிருக்க நிக்சரித்தது. அந்த ஒன்றிலிருந்து இப் பிரபஞ்ச விரிவு உண்டாயிற்று. அவன்பார்த்து உலகத்தை உண்டுபண்ணி னான். அவன் பிரபாடு பிரபஞ்சத்தை வெளிப்படுத்தினான். நாராயணன் மாத்திரமே ஆதியானவன். பிரம்மா, ஈசானன், பிருதிவி, பக்ஷத்திங்கள், ஜலம், அக்கினி, சோமன், சூரியன் இவை முதலிய ஒன்றுமில்லை. அவன் தான்மட்டிலும் தனியே யிருப்பதால் இன்பம் அடையவில்லை. அவன் தன்னுடைய தியானத்திலிருந்து ஒரு புத் திரி தசேந்திரியங்கள் முதலானவற்றையுங் கண்டான். பூமியிலிருந்து கொண்டே பூமியிலிருந்தும் பிரத்தியேகமாய் இருக்கிறான்” என்று சொல்லும் இவைகளையொத்த சுருதிவாக்கியங்கள் பிரபஞ்சபரிபால னத் தொழிலுக்குக் காரணபூதன் பரமாத்மாவாக இருக்கிற ஏக வஸ்துவைச் சொல்லுகிறது. பிரபஞ்சபரிபாலன விவரங்களை விஸ் தாரமாக எடுத்துச்சொல்லும் சுருதிவாக்கியங்களில் பிரபஞ்ச பரி பாலன சக்தி மோக்ஷத்தையடையும் ஜீவாத்மாவுக்கும் உண்டு என்று எங்கும் சொன்னதாகக் காணோம். பிரபஞ்ச பரிபாலன சக்தி மோக்ஷத்தை யடையும் ஜீவாத்மாவுக்கும் உண்டு. என்று வேதப் பிராமணங்கள் இருப்பதாக மேற்சொன்ன அபிப்பிராயத்திற்கு விரோ தமாகப் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாசயத்துடன் சொல்லும் பக்ஷத்தில் அப் பேர்க்கொத்த வேதவாக்கியங்கள் கீழ்ப்பட்ட ஜீவாத்மாக்களாகிற மோக்ஷத்தையடைந்தவர்களின் ஷரீரமையைச் சொல்லுவதாக இருக் கிறது. என்று அடுத்த சூத்திர பாஷ்யத்தில் இராமானுஜாசாரியர் சொல்லுகிறார். இதுவும் சுலபமாக வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க ஒரு

வழியேயாகும். இராமாநுஜாசாரியருடைய சித்தாந்தம், எல்லாம் ஒன்று என்று ஒப்புக்கொண்டாலும் அப்படி எல்லாம்சேர்ந்த ஒன்றினுள்ளே நித்தியமான பேதங்களும் இருக்கின்றன. ஆகையால் ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் மிகவும் தெளிவாய் வித்தியாசம் சொல்லி நீருபிக்க மிகவும் சுலபமாக இருந்தது.

மேற்கண்ட காரணகாரியத்தை முன்னிட்டு பிரமத்தினிடத்தில்

பக்தியை அவனுடைய சகுணரூபத்தில் மாத்திரம் செலுத்தமுடியும்

“சுவரூபதூஷிதகிஷ்டஃஷபௌவஹ்விரவாவூதெ”

என்கிறபடி பரிபூரண வஸ்துவினிடத்தில் பற்றுதலுள்ள மனதையுடையவர்களுக்கு மார்க்கம் மிகவும் கஷ்டமாக இருக்குமா? நமது சுபாவமாகிற பிரவாகத்தில் பக்தி தடையில்லாமல் மிதந்து செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. மானிடஸ்வரூபகுணமில்லாத பரப்பிரம்மத்தை நெஞ்சினால் நினைக்கமுடியாது என்பது உண்மையேயாகும். ஆனால் நாம் அறிகிற ஒவ்வொரு வஸ்துவும் அவ்விதமாகவே இருக்கவேண்டுமென்பது உண்மையில்லை. மனோதத்துவ சாஸ்திரத்தில் மகா நிபுணரான பிரசித்திபெற்ற கபிலபகவானுவர்” அந்தர் முகமாயாவது, “பஹிர்முகமாயாவது (மனதினாலாவது, கண்களினாலாவது) பார்க்கப்படும் பதார்த்தங்களின் சேர்க்கை வஸ்துக்களில் மனிதனுடைய மனச்சாக்ஷியும் ஒன்று” என்று நிரூபித்துக் காட்டியிருக்கிறார். நமது சரீரம் முதல் கடவுள்வரை நாம் பார்க்கும் ஒவ்வொரு வஸ்துவினிடத்திலும் இந்த மனச்சாக்ஷியும் வேறென்றும் சேர்ந்திருக்கிறதென்று நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட இன்றியமையாத சேர்க்கையைத் தான் “நிஜமானது” என்று நாம் சாதாரணமாய்ச் சொல்லுகிறோம். மனிதனுடைய மனதினால் அறிய சாத்தியமுள்ள எல்லா உண்மைப்பொருளும் இந்த விகியின்படியே எப்பொழுதும் சத்தியமாக இருக்கிறது. ஆகையால் ஈசனை மானிட சுருப குணமுள்ளவனாக இருக்கிற காரணத்தை முன்னிட்டுத் தத்துவப்பொருளல்ல என்று சொல்லுவது முழுமுடத்தனமேயாகும். உண்மை என்கிற பதத்தினால் வெளிப்படையாகவும் இரகசியமாகவும் கொள்ளப்படும் எல்லா அடிப்பிராயமும் ஈசுவரபாவத்தில் அடங்கியிருக்கிறது. பிர

பஞ்சத்தினுள்ள மற்றெல்லாவற்றையும்கூட ஈசுவரனும் உண்மையே என்பதுதான். “நீ ஆண்டான் நான் அடிமை” என்னும் நிலையைப் பின்பற்றி சேச்சுமாயும், சிர்மலமாயும், சாந்தமாயும் இருந்து பரிபக் குவம் அடையும் மனிதனுக்குப் பிர்ம்மசாக்ஷாத்காரம் கைகூடுகின்றது. ஆகையெனும் சண்டமாருதத்தால் இருதயாகாசம் மோதப் பட்டிருக்கிறவனாயில் ஈசுவர பிரதிபிம்பமாவது ஈசுவர தரிசனமாவது உண்டாவது அசாத்தியம். நன்றாய் மலர்ந்த மலரின் நறு மணத்தைக் காற்றாக்கிகொண்டு காற்றிசைகளிலும் வீசும்பொழுது தேனீ தானாகவே அம்மலரிடம் வருகின்றது. தித்துப்புப் பண்டங்கள் மவத்திருக்கும் இடத்திற்கு எறும்புகள் தாமாகவே வந்துசேர்கின்றன. தேனீயையாவது, எறும்பையாவது ஒருவரும் வருந்திப் பறழக்கவில்லை. அதுபோலவே ஒருவன் பரிசுத்தனாகிப் பூரண நிலை படைப்பொழுது அவனது சிலத்தின் திவ்விப்ப் பிரபாவத்தினாலே பகவான் ஞாபகமும் பரலோக ஞாபகமும் உண்டாகின்றன. அரசனது தயவால் எவ்வு தனிகளுவதுபோல் பகவானது திருவருளால் அங்குடசுவரியமும் கிடைத்த பேரின்ப மோகத்தையடைகின்றான்.

அகா முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.

தற்பதனு ளாப பயனென்கொல் வாலறிவன்  
தற்று டொழாஅ ரெனின்.

வி. தி. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார்,

தமிழ்ப்பண்டிதர்.



## INSECT PESTS.

பயிர்களுக்கு நஷ்டத்தை உண்டுபண்ணும்  
பூச்சிகளைப்பற்றி.

எல்லாவித பயிர்களும் பூச்சிகளால் பீடிக்கப்படக்கூடியவைகள். அப்பூச்சிகள் உருவத்தில் சிறியவைகளாகவிருந்தாலும் எண்ணிக் கையில் ஜாஸ்தியாயிருந்து பயிர்களுக்கு அதிக நஷ்டத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. மழையின் ஒரு துளி சிறியதேயாயினும், அநேக மழைத்துளிகள் சேர்ந்து பூமியில் விழும்போது வெள்ளம் தோன்றி அதிக நஷ்டத்தையும் உண்டுபண்ணும். பூச்சிகள் தோன்றும்போது அதுபோலவே நேரிடுகிறது ஒரு பூச்சியானது அதின் ஆயுள் முழுவதும் சில இலைகளைத்தான் தின்னும். ஆனால் ஒரு பயிரில் ஏராளமான பூச்சிகள் விழுமானால், பயிரின் ஒவ்வொரு இலையையும் தின்று மகசூலை நஷ்டமடையச் செய்யும். ஒவ்வொரு குடியானவனும் தன்னுடைய பயிர் பூச்சிகளினால் பீடிக்கப்பட்டு தான் நஷ்டமடைந்துபோவதை அறிந்திருப்பான். அவ்வித நஷ்டத்தை எவ்விதமாய் தடுப்பது என்பதை அறியவும் பலமுறை விரும்பியிருப்பான். பூச்சிகளில் எல்லா விதங்களைப்பற்றியும், முக்கியமாய் பயிர்களுக்கு கெடுதலையுண்டுபண்ணும் பூச்சிகளைப்பற்றியும், செவ்வையாய் ஆராய்ந்து பரிசோதனை செய்வதற்காக கவர்ன்மென்டார் ஒரு உத்தியோகஸ்தரை நியமித்திருக்கிறார்கள். எந்த நிலச்சுவான்கள் அல்லது குடியானவர்களுடைய பயிர்கள் பூச்சிகளால் பீடிக்கக்கூடிய நிலைமையில் அல்லது நஷ்டப்படுத்தப்பட்டாவது இருக்குமானால் அப்போது அவர்கள் இந்த ஆபீசுக்கு எழுதி அவருடைய ஆலோசனையைக் கோரவேண்டும். ஒவ்வொரு விதப் பூச்சியையும் நிவர்த்திக்க முறைகள் சொல்லுவது இப்போது சாத்தியமில்லையென்றாலும், பூச்சிகளில் அநேகத்தை நிவர்த்திக்க மார்க்கங்கள் சொல்லக்கூடும். பயிர் ஜாஸ்தியாய் பீடிக்கப்பட்டிருந்தால், அந்த சந்தர்ப்பத்தில் பயிரையும் சாகுபடி முதலியவற்றையும் நேரில் பார்வையிடவும், அதன் பிறகு பூச்சியின் பாதையை நிவர்த்தி செய்யும்பொருட்டு விஷயம் தெரிந்த ஒரு ஆபீஸரை அனுப்பி உதவி செய்யக்கூடும். நஷ்டத்தை உண்டுபண்ணும் பூச்சிகளை நேரில் பார்வையிடாமல் பொதுவாய் ஆலோசனை சொல்லுவது அசாத்தியம். “என்னுடைய

நெல்பயிர் பூச்சிகளால் சேதப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தயவுசெய்து அதை நிவர்த்திக்க முறைகள் தெரியப்படுத்தப்படவேண்டும்” என்று எழுதுவது உபயோகமில்லை. ஏனெனில் நெல் பயிரை சேதப்படுத்தக்கூடிய பூச்சிகள் குறைந்தபட்சம் 12-தினங்கள் இருப்பதாலும், அவைகளில் இன்னதுதான் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நஷ்டத்தை உண்டு பண்ணுகிறதென்பது தெரியாது. பூச்சி யின்னதென்பதை அறியாமல் ஆலோசனை கூறுவதும் அசாத்தியம்.

நஷ்டத்தை உண்டுபண்ணிக்கொண்டிருக்கிற அல்லது உண்டு பண்ணுவதாகக் சொன்னுகிற பூச்சிகளில் சிலவற்றை அனுப்பவேண்டும். அப்போது எந்தப் பூச்சி நஷ்டத்தை உண்டுபண்ணுகிறதென்பதைக் கண்டுபிடித்து அதை நிவர்த்திப்பதற்கேற்ற முறைகள் சொல்லக்கூடும். அப்பூச்சிகளை உயிரோடிருக்கும்படி ஒரு தகரம் அல்லது மர்பெட்டியில் கசக்கப்பட்ட காகிதம் அல்லது இலைச்சாரகு முதலியவற்றோடும், ஆபீஸரிடம் வந்து சேரும் வரையில் வழியில் ஆகாரமாக உபயுகப்படும்படி அது தின்னக்கூடிய பச்சைத் தட்டை அல்லது தழையையும் கொஞ்சம்போட்டு (unregistered) ஆன்ரிஜிஸ்ட்டட் தபாலார்ச்சல் மார்க்கம் அனுப்பவேண்டும். தகரப் பெட்டி கிடைக்காவிட்டாலுடனும் கணுவுள்ள முங்கில் குழாய் ஒன்றை தக்கை அல்லது மரத்தால் செய்யப்பட்ட அப்பினால் முடி பூச்சிகளை உயிரோடு அனுப்பலாம். ஆனால் முடி பலமாகப் போட்டபட்டிருக்கவேண்டும். அவ்விதம் அனுப்பப்படும் எல்லாப் பார்ச்சல்களில் அனுப்புகிறவர்களுடைய பெயரும் முழுவிலாசமும் செவ்வையாய் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன், எந்தப் பூச்சியைப்பற்றி ஆலோசனை கோரப்படுகிறதோ, அதைப்பற்றிய முழு விபரங்களடங்கிய ஒரு கடிதமும் இருக்கவேண்டும். அதாவது பிடிக்கப்பட்ட பயிர் நஷ்டத்தின் தன்மையையும் அளவையும், எப்போது முதல் தோன்றியதென்பதையும், முத்தின வருஷங்களில் அவ்விதமான பூச்சி தோன்றியிருக்கிறது என்பதைப்பற்றியும் எழுதவேண்டும்.

பூச்சிகளைப்பற்றிய எல்லா பார்ச்சல்களும் கடிதங்களும் கிழே குறிக்கப்பட்டிருக்கிற விவசாயத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்.

கவர்ன்மென்ட் என்ட்லாடோஜிஸ்ட், விவசாய காலேஜ்,

கோயம்புத்தூர்.

டி. பெயின்பிரிக்கி ப்ளெச்சர்,

கவர்ன்மென்ட் என்ட்லாடோஜிஸ்ட்.

முதிர முன்று மாங்காயாகிய ததுத்திரயங்களின் சம்பந்த நீங்கப்பெற்றது. முன்றாமடிக்கு - நீங்கிய அவ்விடத்து ஆராயுங்கால் ஒளியாகிய சிவத்தில் ஒடுங்கியிருந்தார்கள் பரைமுதலிய பஞ்சகன்னியர்களும். நான்காமடிக்கு - பூசைத்தானமாகிய விதையகமல மலரடி. நடுவிலே (அச் சிவமாகிய பரமான்மா) விளங்குகின்றானென்றவாறு.

எனவே யதிற் கலப்புறுக வென்ப தெஞ்சுகின்றது. அக்கண் வலித்தல் விகாரமாயிற்று. அரி - ஒளி. ஆயில் - ஆராயில். நக்கு - விளங்கி. சிவத்திற் சத்தி யடங்கலால் அரியிற் கன்னிய ரடங்கினரென்றார். பழுத்து பழுக்கவெனத் திரித்துரைக்க. அரிக்கு என்பதிற் சூவ் வருபு மணற்கீன்ற நாணற்கிழங்கின் முளையென்றது போனின்றது.()

கூகையும்பாம்புங்கிளியொடுபூனையு  
நாகையும்புள்ளுநடுவிலுடைந்தன  
நாகையைக்கூகைநனுதலுறதலுங்  
கூகையைக்கண்டெலிகுப்பிடுமாதே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு - கூகையாகிய வான்மாவும் பாம்பாகிய வாணவமுங் கிளியாகிய நல்வினையு மதனொடு பூனையாகிய தீவினையு நாகையாகிய சிற்றறியும் புள்ளாகிய மநாதி யந்தக்கரணங்களுமாகியவிவைகள் மாயை யிடையிற் சந்தித்துடைந்தன. பின்னிரண்டடிக்கு-நாகையாகிய சிற்றறிவைக் கூகையாகிய வான்மாச்சேர்தலும் பந்தத்திலகப்பட்டுக் கூகையைக்கண்டுநடுங்கி யெலிகதறுமாறு துன்புற்றுப் புலம்புவனென்றவாறு.

ஓர் காலறிவு விளங்காமையு மோர்கால் விளங்கலு முடைமை பற்றி ஆன்மாவைக் கூகையென்றும், விடத்திற் பதிர்தவன் மயங்கிக் கிடப்பதுபோல ஆணவத்திலமுந்தி மயங்கிக்கிடத்தலால் அவ் வாணவத்தைப் பாம்பென்றும், மகிழ்ச்சியைத் தருதலால் நல்வினையைக் கிளியென்றும், அருவருப்பு முதலிய குணமுடைமையாற் தீவினையைப் பூனையென்றும், அற்பவுணவை விரும்புதலுடைமையாற் சிற்றறிவை நாகையென்றும், பயனுள்ளவிடந்தேடி நுகரச்செல்லுதலுடைமையால் அந்தக்கரணத்தைப் புள்ளென்று முருவகமாகக் கொண்டுரைத்தாரென்க. புள் - வண்டு. நாகை - ஒரு பறவை. (சுச)

அற்றவெளியிலதப்பாழதனி  
ஒற்றபொருளினுணர்வையறியா  
ருற்றபொருளினுணர்வையறிந்தபின்  
பெற்றபொருளேபிறவாநெறியே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு-இருவகைப்பற்று மியல்பாகவே யற்றிருக்கின்ற வெளியிற் பெரும்பாழ்போல விளங்குதலுற்ற வானந் தப்பொருளாகிய சிவத்தையறியு முணர்வாகிய சிவஞானத்தை யறியா யிருக்கின்றார்கள். பின்னிரண்டடிக்கு - அங்ஙனமுற்ற பொருளையறியு மங் வந்துவிதமாகுமறிவை யறிந்தபின் அதனுற்பெற்ற பொருளாகிய பயனே முத்திரையாமென்றவாறு.

பாழ் எனப் பெயர்கூறுதலைத் திருவானைக்காப்புராணம், ஞான அபிதோஷப் படலத்தில் “ மன்னுமும்பாழுமொருளிமேற் பெரும்பாழெனு முலப்பிலானந்தப் பொருளோடேகமாய்ப்பொருந்திடு முத்தராயிருந்தார்” எனக்கூறியதனுற் காண்க. இல் - ஒப்புப்பொருட்டு. ()

ஆயத்தனின் றவறசமையத்தோருங்  
காயத்தனின் றகடவுளைக்கண்டிலர்  
மாயக்குழியில்வழுகாமனைமக்கள்  
பாயத்தனின் றபதைக்கின்றவாறே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு - கூட்டத்தினகத்தேகின்ற வறு வகைப்பட்ட சமையத்தோர்களும் காயத்துள்ளும்(பாலினெய்போலக் கலந்து மறைத்து) நின்ற கடவுளைக் காணுமுறைப்படி கண்டாரில்லை. பின்னிரண்டடிக்கு - (அங்ஙனங்காணாமையால்) மாயமாகிய பிறவிக்குழியினின்று தவறுதழுந்திக்கிடக்கின்ற மனைவிமக்களாகிய அபாயத்துள்ளே (கிடந்து) நடுங்குகின்றவாறாயிற்றென்றவாறு.

என்கு அறுவகைச் சமையமாவன—பாடானவாத சைவமுதற் சிவாத்துவித சைவமீறாகிய வாறுமாம். அன்றி மாவிரத முதலியனவுமாம். அறுவகைச் சமையத்தோர்க்கு மங்வவர் பொருளாய் வேறாய் நின்ற பொருளை ஆனைகண்ட குருடர்போற் கண்டுரைத்தமையாற் கண்டிலரென்றார். பாயம் முதற்குறை. இக் கவியைப் புறச்சமையத்துடனமையவுப் கொண்டுரைப்பர். மனைமக்களைக் கூறவே இனம்



பற்றித் தந்தை தா யுடன்பிறந்தார் பெளத்திரர் முதலானவரையுங் கொள்க; இவர்களை அபாயமென விட்டுக்கூறல்போலவே திருநாவுக் கரசநாயனாரும் தேவாரம் பொதுவில் “தந்தையார்தாயாருடன்பிறந் தார் தாரமார் புத்திரரார்தார்தாமாரே, வந்தவாமெந்நனனே போமா ரேதோ மாயமாம்” எனக் கூறியருளினமை காண்க. (சுசு)

கத்துங்கமுதைகள்போலுங்கலாதிகள்  
சுத்தசிவமெங்குந்தோய்வுற்றுநிற்கின்ற  
குற்றந்தெரியாமற்குணங்கொண்கோதாட்டிப்  
பித்தேறிநாளும்பிறந்திறப்பாரே.

(இ - ள்.) முதலடிக்கு-கலையாதிமண்ணந்தமாகிய வவைகளெல் லாம் ஒரு பயனுமில்லாமற் கதறுகின்ற கமுதைகளை யொத் திழிந்த தரமாயிருக்கும். இரண்டாமடிக்கு - நிம்மலமாக விளங்குகின்ற சிவம் பாவினெய்போலத் தெரியப்படாம லெங்குங்கலந்திருக்கின்றது. பின் னிரண்டடிக்கு - (அதனையறியாது) அக்கலையாதி மண்ணந்தமான வைகளைக் குற்றமென்று தெறியாமற்பற்றிக் குணமாகக்கொண்டு பாராட்டி மயக்கமதிகரிக்கப்பெற் றெந்நாளும் வினாகப்பிறந்திறப்பா ரென்றவாறு.

இஃதோர் கொடுமையிருந்தவா மென்னையென்ப தெஞ்சிநின் றது. கலையாதிமண்ணந்தமானவைகளைச் சிவஞானபோதம், மூன் ருஞ் சூத்திரம் ஏழாமதிகரணத்திற் காண்க. நிற்கின்றது என்றது நிற்கின்ற எனக்கடைக்குறையாயிற்று. (சுஎ)

பாம்புமதியைத்தினலுமப்பாம்பு  
தீங்குக்கதிராயுஞ்சேரத்தினலுறும்  
பாம்புமதியும்பைதீர்த்துடன்கொளி  
னங்கல்கொடானெந்நெடுந்தகையோனே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு—பாம்பாகிய வாணவமலம் அறி வாகிய வான்மாவை விழுங்கலும் (அதனுடனமையாது) அப்பாம்பு தீங்குக்கதிராகிய பசுஞானத்தையு முடன்றின் னும். பின்னிரண்டடிக் கு-(ஆசாரிய னருண்முறைநின்று) ஆவ்வாணவமு மான்மாவும் அநா தியேபற்றிய பாகையைத் தீர்த்து அடக்குமுறையிலடக்கி அத்துவித

பாவனைபைக் கொண்டால் உயர்ந்த பண்ணியுடையனாகிய பரசிவன்  
தன்னைவிட்டு நீங்குதலைச் செய்யானென்றவாறு.

அநாதியே ஆணவமலம் பற்றியதென்பதை “மலகன்மமன்றுள  
வாம்” எனக்கூறிய சிவஞான போதம்-உ-ஆஞ் சூத்திரம்-இரண்டா  
மதிகரணத் திருவெண்பாவா லறிக. (சுஅ)

திகைக்கின்றசிந்தையுட்க்கக் கண்முன்றண்டு  
நலகைக்கின்றநெஞ்சினரிக்குட்டிநாலு  
மவகைக்கின்றநெஞ்சனானைகளைந்தம்  
பகைக்கின்றநெஞ்சின்பகையாவருமே.

(இ - ள்.) நான்கடிக்கும் — பந்தமுற்றுத் திகைப்புறுகின்ற  
ஆன்மாவில் சிக்கங்களாகிய முக்குணமுள்ளன (இன்னும்) அவ்வான்  
மாவில் நரிக்குட்டிகளாகிய வந்தக்கரண நான்கும் விளங்குகின்றன  
(அன்றியும்) வேதனையுறுகின்ற அவ்வான்மாவில் லானைகளாகிய பஞ்சப்  
பொற்களும் பகைக்கின்றன இவைகளெல்லாம் அவ்வான்மாவிற்கு  
அநாதியே பகையாவரு மென்றவாறு.

இவற்றையறிந்து வெல்வதே யறிவிற்பெரியோர்கடன் என்ப  
தெச்சமாக வருவித்துரைக்க. பொறி யந்தக்கரணங்கட்கு மேம்பட்டு  
முலப்பிரகிருதியின் தோற்றமா யிருத்தலால் முக்குணத்தைச் சிங்க  
மென்றும், சேட்டை புரிவதனால் அந்தக்கரணத்தை நரிக்குட்டியென்  
றும், களிப்புறுதலாற் பொற்களை யானைகளென்றுங் கூறினார். ஆன்  
மாவைச் சிந்தையெனக் கூறியதனைச் “ சிந்தையைச் சிவனென்றுஞ்  
சிவனைச் சிந்தையென்றும் ” எனக்கூறிய சிவஞானசித்தியார்-ச-  
ஆஞ் சூத்திரம்-உ-ஆ-ஆந்திருப்பாட்டி. லறிக. (சுஈ)

தண்டிடேழுடித்தலைப்பெய்தயோகிக்கு  
மண்டலமுன்றமகிழ்த்துடனெழுத்திடுங்  
கண்டவர்கண்டனர்களுள்வினைப்பயன்  
யீண்டம்பிரியப்பிணங்குகின்றாரே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு—ஆநாமாய் நிற்குந் தண்டா  
கிய சிவசத்தி துணையாகச் சென்று சிவத்தைக் கலந்த யோகிக்குச்  
சுந்திரமண்டலஞ் சூரியமண்டல மகன்னிரமண்டல மிம் முன்றும் வச

மாகையினாலே அவை யினிமைபுற்றிசைந்திருக்கும். மூன்றாமடிக்கு-  
அவ்வாறு கண்டறிந்தவரே சிவத்தைக்கண்டு கலந்தவர் அவர் இரு  
வினைப்பயனை யதுபவித்தறியார். நான்காமடிக்கு—(அவ்வாறறியாத  
வர்) அவ்வினைப்பயனாகிய சரீரசம்பந்தத்திலகப்பட்டு நீங்காமற்  
பிணங்கியிருக்கின்ற ரென்றவாறு.

தலைப்பெய்த யோகிக்கு நுகரக் கடவனவான வினைப்பயன்  
கொய்தாமையாற் காணார் வினைப்பயனென்றார். பிண்டம்-சரீரம். மகி  
ழந்துடலொத்திடம் எனப்பாடங் கூறுவர். அது பொருட் சிறப்பின்  
மையாலது பாடமன்றென்க. (௭௦)

பத்துப்பரும்புலியானைபதினென்தம்  
வித்தகரைவர்விநாயகரெண்ம  
ரத்தருமுவரறுவர்மருத்துவ  
ரத்தலையைவரமர்ந்துநின்றரே.

(இ - ள்.) நான்கடிக்கும்—தசவாயுவாகிய பத்துப்பெரிய புலி  
யுந் தன்மாத்திரையு ஞானேந்திரியமுங் கன்மேந்திரியமு மாகிய பதி  
னைந்து யானைகளும் இவற்றைப் பிரேரேபிக்கிற சிவதத்துவங்களாகி  
வித்தகரைவரும் ஐவகையவத்தையுந் திரிகாலமுமாகிய விசேட  
முள்ள நாயகரெண்மரும் அத்தன்மையுள்ள முக்குணமாகிய மூவரும்  
ஆறாதாரங்களாகிய வாறு மருத்துவரும் அவ்விடத்துக்கு முன்னுரிய  
ஐவகைப்பாசமாகியவை வரும் (பிண்டத்துள்ளே) தங்கிநின்றாரென்  
றவாறு.

இங்ஙன மிவற்றைப் பகுத்தறிந் திவற்றினியல்பையுணர்ந்து  
கொள்க வென்ப தெஞ்சி நின்றது. இங்குக் கூறிய வுருவகத்திற் றினை  
விரவி மிகுதிபற்றி நின்றாரென வுயர்தினைமுடிபேற்றது. வாயுவா  
கிய புலியாதிகளை யாறாதாரங்களாகிய மருத்துவரைக்கொண்டு வெல்ல  
வேண்டுமெனக் கூறினாரென்க. இத்தசவாயு முதலியவற்றியல்பை  
ஞானமீர்தக் கட்டளையிற்காண்க. (௭௧)

முன்னிக்கொருமகன்முத்திக்கிருவராம்  
வன்னிக்குமூவர்வதுவைக்குநால்வர்  
கன்னிக்குவைவர்மின்னுளில்லைகன்னியை  
கன்னிக்குக்கன்னிகாதலித்தாளே.

(இ - ள்.) முன்னிக்கொருமகன்—ஆகாசமாகிய முன்னியென்பவருக்குச் சத்தமாகிய வொருமகனும். முத்திக்கிருவராம்—வாபுவாகிய முத்தியென்பவருக்குச் சத்த பரிசமாகிய கிரண்டு பிள்ளைகளாம். வன்னிக்குமுவர்—அக்கினியாகிய வன்னியென்பவருக்குச் சத்த பரிச ரூபமாகிய முன்று பிள்ளைகளாம். வது வைக்கு நாலவர்—அப்பு வாகிய வதுவை யென்பவருக்குச் சத்த பரிச ரூப ரசமாகிய நான்கு பிள்ளைகளாம். கன்னிக்குவைவர்—பிருதியாகிய கன்னியென்பவருக்குச் சத்த பரிச ரூப ரச கத்தமாகிய ஐந்து பிள்ளைகளாம். மின்னூளில்லை கன்னியை—இந்த வைந்து மாதருக்கும் விளங்கிய நாயகரில்லை கன்னிகையாக விருக்கின்றார்கள். கன்னிக்குக்கன்னி காதலித்தாள்—(இவ்வைவரும் பிள்ளைபெற்ற தெவ்வாறென்னில்?) கன்னியைக் கன்னி கூடிப்பெற்றவாறு மென்றவாறு.

இவ்வியப்புணர்வ வென்ப தெஞ்சிரின்றது. ஏனைய பூதத்திற்கு முன்னிருப்பதனால் முன்னியென்றும், அடக்கமுடியாத விட்டுவிடுதலான் முத்தியென்றும், ரூபமுடைமையால் வன்னியென்றும், முக்கியமாகக் கலந்தகொள்வதனால் வதுவையென்றும், அழியா நிலையாகக் காணப்படுதலால் கன்னியென்றுங் கூறினார், மாயையினமிசமாயிருப்பதனாலிப்பூதங்களைக் கன்னியென்றார். இவைகள் சிவசத்தப்பிரேரிக் க மாயையிற் றொற்றலாலிங்ஙனங் கூறினாரென்க. ஆம்-அசை. ( )

அகாதிசொருபியாகியவான்மாத்  
தஞ்சிமலத்தாற்றவடபட்டுக்கின்றன  
தஞ்சிமலமுத்தவடயநக்சி  
வாத்சிசெத்துடனென்னுனவாரே.

(இ - ள்.) அகாதி—உற்பத்தியில்லாதது. தனாதி—தன்னொடுப்பத்தியாயது. ஒன்றுதல்—அத்துவீதமாதல். ஏனையவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. இங்ஙனம் பசு பாச பதியியல்பைச் சுருக்கிக் கூறியவாறு காண்க. (எஃக.)

போக்குவரவற்றபூணகாரண  
னெக்கவரியனுண்ணியனுண்ணியன்  
நெக்குவரத்தன்வெறுக்குரியவன்  
பார்க்கில்வியாபிலவனுத்தானே.



(இ - ள்.) கடையடி முதலாக வியைத்துரைக்க. ஆராய்ந்து பார்க்கில் வியாபியாகிய பலவாகிய வான்மா நிறைந்த மலத்திலமுந்தியிருப்பவனதலால், நாகோற்பத்தியில்லாத பூரணனாகியும், பிரபஞ்ச காரணனாகியும், யாருணர்வாலு நோக்குதம் கரிபவனாகியும், மிகதுணுகிபவனாகியு மிருக்கின்ற பரமசிவனுக் குரியவனாகிய வடிமையாவ னென்றவாறு.

இக்கருத்தைச் சிவஞானபோதத்தில், “நாமல்ல விந்திரிப”மென் னுந் திருவெண்பாவின்காண்க. அடுக்கு வியப்புப்பற்றி வந்தது. (எச)

காயம்பலகைகயிறைந்துகண்மூன்றா  
வாயம்பொருவதோரைம்பத்தோரக்கர  
மேயெம்பெருமானிருந்துபொருகின்ற  
மாயக்கயிற்றின்மறைப்பரியாரே.

(இ - ள்.) நான்கடிக்கும்—சரீரமே சூதுபொலகைபாகவும், பஞ்சவிந்திரியமே சூத்திரக்கயிறாகவும், (முக்குணவசமாக நடப்பதனாலே) முக்குணமே மூன்றுகண்ணாகவும், சூதுபொருவதற்குரிய வாயமாகிய வறைகள் ஐம்பத்தொரக்கரமே யாகவும் எம்பெருமானாகிய விறைவன் உலகெங்குமிருந்து சூதுபொருகின்ற மாயச் சூத்திரக் கயிற்றி னிரகசியத்தை (அவனறிவிக்க வறிவாரன்றி) ஏனையோரறி யா ரென்றவாறு.

உயி ரறிவித்தா லறிவதென்பதனைத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம் பொது-தனித்திருத்தாண்டகத்தில் “காண்பாரார்கண்ணு தலாய் காட்டாக்காலே” யெனக்கூறியருளியதனாற் காண்க. (எரு)

பன்றியும்பாம்பும்பசுமுகவானரந்  
தென்றிக்கிடந்தசிவகரிசுட்டத்திற்  
குன்றமற்குடித்தராசுநிறுத்தபின்  
குன்றியறிவைக்குறைக்கின்றவாறே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு—அகங்காரமுங் காலமு மாயையு மனமுஞ் சிவசாட்சி சம்பந்தமாயிருக்கும் போதில் (இருவினை வினை தற்குக் காரணமாய்) அவைகளெல்லா முரணிக்கிடந்தனவாம். பின் னிரண்டடிக்கு—அவைகள் முரணாது தந்நிலைமையிற் பொருந்தத்

தாசுகோல்போல (இருவினையுஞ்சமனாக) நிலைபெறச் செய்தபின் (தன்னையுந் தலைவனையுந் தெரிந்தவறிவானது பாதுகின் விழியெனச் சிவத்துள்ளே) சுருங்குவித்து முறையே யழுத்துகின்ற வாரூமென்ற வாறு.

எனவே, பின்னர்த் சிவாதந்தமே திளைப்பதென்ப தெஞ்சி நின்றது. கூடி - கூட என்றும், குன்றி - குன்றிவித்தென்று திரித்துப் பொருள்கெளக. கூட - பொருந்த. குன்றல் - சுருங்கல். அகங்கார முன்மையால் அகங்காரத்தைப் பன்றியென்றும், நியதிநோக்கிப் பற்றலாற் காலத்தைப் பாம்பென்றும், மருட்சியுடைமையால் மாயையைப் பசுவென்றும், பற்றுத்தன்மை விடாமையால் மனத்தைக் குரங்கென்று முருவகப்படுத்தினாரென்க. முசுவானரம் - ஒருபொருட் பன்மொழி. முசு குரங்கினு ளோர்சாதியுமாம். இதனால் இருவினை சமமானுலன்றி அத்துவிதநிலையெய்தாதென்பதறிக. (எசு)

தோட்டத்தின்மாய்பழந்தாங்கிவிழுந்தக்கா  
காட்டின்முதத்தேநரிகளேதின்னிடு  
மூட்டிக்கொடுத்தமுதல்வனமுன்னிட்டுக்  
காட்டிக்கொடுத்தபின்னைவிட்டவாதே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு - தோட்டமாகிய மாயாசம்பந்த வலகிலே மாம்பழமாகிய சரீரமானதுலாவித்தங்கி யந்நிலைகுலைந்து விழுந்துவிட்டால், காட்டின் வெளியிலுள்ள நரிகள் புசித்துவிடும். பின்னிரண்டடிக்கு - இச்சரீரத்துக்கு வேண்டுங் கருவிகளைமூட்டி நமக்குக்கொடுத்த முதல்வனாகிய பதியை ஞானகுருமூர்த்தி முன்னிலையாக வந்துகொண்டு காண்பித்துக்கொடுத்தருளியபின்னே (அச்சரீரம் உறங்கினவன் கைப்பொருள்போல) நீக்கியவாரூகுமென்ற வாறு.

ஆகலா விச்சரீர மிருக்கும்போதே ஞானாகிரியனைத்தேடி முதல் வனை யறிந்துகொள்ளல் வேண்டுமென்பது கருத்தாயிற்று. நரிக ளென்றதற்கு மண்ணுந்தீயுமாகிய நரிகளென்றுணாப்பினுமாம். (எஎ)

கொல்லெழுந்தகாதங்காடகரக்காத  
மெல்லெழுந்தகாடகரக்காதவிருதேறி  
மெல்லெழுந்தகாடகரக்காதவிருதேறி  
மெல்லெழுந்தகாடகரக்காதவிருதேறி.

(இ - ள்.) விரியுவமைக் குவமைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கனு ளிடைப்பட்டன விரண்டனு ளொன்றேயாயினும் இரண்டேயாயினும் யாப்பினிடத் திடைப்பட்டுத்தொகுவது தொகையுவமையா மென்றவாறு. இதனுள் தொகையென்றதல்லது உவமையென்பது பெற்றதியாதோடுவனின், விரியுவமைக்கு முதலே யுரைத்த சூத்திரத்தாற் பெற்றதெனக் கொள்க.

அம்பவளச்செவ்வாயுமாரநிறைவெண்ணகையும்  
பைம்பொனசலப்பிணைமுலையின்—விப்பமுடன்  
கண்டுகளித்தேந்திருமால்காட்கரையார்கன்னவின்சொல்  
லுண்டுகளிப்புற்றிலமன்றே. (154)

இஃ. துவமவுரு பொன்று மிடையிற் றெக்க தொகையுவமை ; இதனுள் அம்பவளச்செவ்வாய் முதலியவற்றிடையிற் போலவென்னு முவமவுருபு தொக்கதனாலிக. நெஞ்சமே பென்னு முன்னிலையு மெழுவாயு மெச்சம். மன்னும் ஓவும் அசை. பருதி - இயற்கை. துறை - ஈளவிவேட்டல்.

நீலம்போற்கண்ணுநிறைமதியம்போன்முகமும்  
வாலமதிபோனுதலும்வண்டி.மிர்பூங்—கோலத்.  
தொடைத்துளபமாலேத்தொழுமாறன்வெற்பிற்  
படைத்துளதேன்மன்னுயிர்நன்பா. (155)

இஃ. துவமவேது வென்பதொன் றிடையிற் றெக்க தொகையுவமை. இதனுள், கருங்குவளைபோலக் கரியகண்ணினையும், எல்லாக் கலைகளுநிரம்பின மதிபோன்ற செம்முகத்தினையும், பிறைபோல வளைந்த நுதலினையும் வண்டுகளாரவாரிக்கு மழகிய தொடையாகிய துளபமாலிகையையுடைய மாடோனைத் தொழு மாறன்றுடரிலெற் பிற் றனக்குறுப்பாகப் பெற்றுநிற்ப நீகண்டதுளதே லஃதென் னிலை பெற்ற வுயிரா மென்றவாறு. இதனுள் நிற்ப நீகண்டது என்னுஞ் சொற்களையும் அஃதென் னென்னுஞ் சொற்களையு மெச்சமாக நின் றனவாக்கி விரித்துரைக்க. பருதி—பாங்கற் கூட்டம். துறை—அவ் விடத்தேகல். அஃதாக இதன் முதலால் செய்த தெண்டியாகிரியர் ளினை பயமுதலிய வேதுக்கடொருவதே தொகையுவமையென நோக்

கவும் இந்நூலுடையா ருவம வருபு தொகுவதுந் தொகையுவமை  
மென்ற தென்னையோவெனின், அஃதே நன்றுசொன்னாய்! இவை  
யிரண்டிற்கு முதலாலாகிய தொல்காப்பியத்துள் “உவமைத் தொ  
கையே யுவமவிபல” என்பதனாலும், அதன் பின்னர் நேமிநாதர் பவ  
னாந்தி முதலையோரும் “உவமவுருபில்லதுவமக்கொகையே” என்பத  
னாலும் கூறப்பட்டது.

பவனவாய்முத்தகைப்பைத்தொடியிருழி  
யவனவாய்க்கங்குனெடிதாமோ — துவனருளிச்  
சோலைமலையார் துணைத்தொளிப்பைந்துளப  
மாலைமலையாமயிற்கு.

(156)

என்ப திரண்டிடையிற் றெக்க தொகையுவமை; என்னை? பவனம்  
போலச் சிவந்த வாயினையு முத்துப்போல வெளுத்த நகையினையு  
மென்று முவமவுருபும் பண்பு மிடையிற் றெக்கதா லென்றுணர்க.  
தினை—பெருந்தினை. துறை—கண்ணகைசோர்தல்.

கறைவேல்விழியிலகிதழிதழ்  
நறைநான்மலர் தானனம்  
புருவஞ்சிலையுருவம்புய  
லுருவம்புரிகுழலெனுமது  
பொன்னக்கிரிகொங்கைத்துனை  
மின்னென்றுரையிடைகண்டிலன்  
எனவாங்குக்,  
கற்றறிவுடைபவென்னிறையினைக்கலந்து  
ணற்றிருவுறைவிடநன்பா  
சொற்றமிழ்மாதன்றுடரிவன்பொழிலே.

(157)

இதுவு மிரண்டு தொக்க தொகையுவமை. இஃ தாறடித்தா  
யொன்றியும் ஒன்றும் வரும் வஞ்சித்தனையான், எனவாங்கு என்  
னுந் தனிச்சொற் பெற்று முன்றடி நேரிசையாகிரியச் சரிதகத்தா  
லிற்ற சூறடிவஞ்சிப்பா. பகுதி—பாங்கற் கூட்டம். துறை—இயல்  
பிடங்குறல். இடைப்பட்டெஞ்சலு மென்ற வும்மையா னிடைப்பட்  
தெத்தொகை முதலார் முதலெக்கறச் சிளையறிகளவியாகிய வாரு



பெயராது முவமையு முவமவுருபும் விரிந் தீற்றி விரண்டு தொரு வனவு முளவென்பதூஉந் தேதான்றி நின்றது.

கொடிபோல்வடவரைபோற்கொவ்வைபோற்காமர்  
பிடிபோலிளமான்பிணைபோல்—வடிவமைந்த  
தென்னொருயிரமரர்க்கின்னமிர்ததந் திந்தபிரான்  
மன்னுகையன்னுடனக்கு.

(158)

இது கொடிபோ னுடங்குகின்ற விடையினைபும், வடமலைபோலப் பெருத்த முலையினைபும், கொவ்வைக்கனிபோலச் செவ்வாயினைபும், அழகிய பிடிபோன்ற மென்னடையினைபும், இளைய மான்பிணைபோல வெருண்ட நோக்கினைபு முடைந்தாகிய வடிவா லழகமைந்திருப்ப தொன்று ; தோழி யெனக் குயிர்போலச் சிறந்தவனுமாகி யமரர்க்கு முன்னாநா ளமிர்தமிந்தபிரான் திருநாகையையாட் கென்றவாறு. இதனு ளீற்றில் விரித்தவிரண்டுஞ் செய்யுட்கட் டொக்கவாறுகாண்க. தோழி யென்னு முன்னிலை யெச்சமாயிற்று. பகுதி—சேட்படை. துறை - தோழிக் கவயவங்குறல். இரண்டு மென்ற வும்மை யெச்ச மாதலா னீற்றின் மூன்று தொருவனவுமுள.

அன்னநடை மாளேக் கணியிழாய் வார்சுமந்த  
பொன்னசலந்தன்னைப்பொறுப்பதாய்—முன்னுதித்த  
வெய்யாநடுவறக்கொன்றிட்டதைவைத்தென்னேசெங்  
கையான்மறைத்தமையுன்கண்.

(159)

என்பது அன்னநடை போன்ற மென்னடையினைபு மாளேக்குப் போன்ற வெருண்ட நோக்கினைபு மழகிய பூணினைபு முடையாய் ! வாரைச்சுமந்தவாய்ப் பொன்மலைபோலப் பணைத்தமுலையானவை தம் மைச்சுமப்பதுமாய்த் தாம்பிறந்து பணைப்பதற்கு முன்னே பிறந்த வுடன்பிறப்பாகிய தேயாநடுவினை முற்றக்கொன்றவற்றைக் கொல்க வென வெளியில்வைத்து யானுய்யும்படிக் குனதுயிர்போன்ற தோழி யைக் காட்டித்தந்த வாய்புன்கண்களைக் கைகளான் மறைத்த தென்ன பேதைமைபோ வென்றவாறு. உண்கண்களையென் றோர் சொல் விறுதி யிரண்டாவது தொக்கு விரிந்தது. ஒழிந்த சொல்லெச்சங் களும் குறிப்பினால் விரித்துரைத்தவாறுங் காண்க. பகுதி—இடந் தலை. துறை - நாணிக்கண்புதைக்க வருத்தல்.

(கஉ)

98. இருமையுமொருதொடர்பினுளுநவியல்பே.

(அ - ன்.) இன்னு மத் தொகை விரியுவமைகட் காவதோர் விதி யுணர்—ந்து.

(இ - ன்) அத்தொகையுவமையும் விரியுவமையு மாகிய விரண்டு தன்மையு மொருசெய்யுளாகத்து வருதலுமாமென்றவாறு. உம்மை செய்புள் விகாரத்தாற் றொக்கது.

மொழியமுதமுற்றமுலைமுருளம்வைவேல்  
விழிமகிழ்மாறன் றுடரிவெற்பி—லெழின்மயிற்ரு  
நன்போதவிழ்குழல்கார் நன்பனை செம்மேனி  
பொன்போன்ம்பல்வெண்முத்தம்போன்ம். (160)

என்பது நன்பனை மகிழ்மாறன் றுடரிவெற்பி ஸழகிய மயில் போலுஞ் சாயலுடையாட்கு மொழி யமுதம்போலும்; இளமுலை தாம னாமுருளம் போலும்; விழி சுடரிய வேல்போலும்; செருகிய முல்லை யரும்பவிழாநின்றகுழல் கார்போலும்; சிவந்தமேனி பொன்போலும்; வெண்பல் முத்தநிறை போலு மென்றவாறு. இதனுள் முன்னைய நான்கும் உவம அருபு மேதுவு முவமேயத்தை முன்னிட்டித் தொக் கன. எழின்மயின் முற்றுவமை. பின்னையவிரண்டும் விரியுவமை. போலு மென்னு முவமஅருபிற்றினுகாம் “செய்யுமெ னெச்சவீற் றயிர்மெய் சேதலுஞ், செய்யுளுநம் முத்தாகலு முற்றே, லுயிருமுயிர் மெய்யு மேகலு முளவே” என்பதனால் முற்றாதனை உயிர் கெட் டது. “மெல்லெழுத்தியையின்னகாரமாகும்” என்பதனால் லகா ரம் னகாராய்த் திரித்தும் “னகாரமுன்னர் மகாரங்குறுகும்” என் பதனா லீற்றுமகாரங் குறுகியும் “செய்யுளி றுதிப் போலி மொழி வயின், னகார மகார மீரோற்றுகும்” என்பதனா லீரோற்றுடனிலை யாயும் மேலே பகாவொற்று வருதலின் செய்யுளிடட்பட்டும் வந்த முற்றுப் போன்ம் என்றாயிற்று. “ஐயவிரையான்பகழியாக்கினவாய் போன்ம்போன்ம்போன்ம், பின்னுமலர்க்கண்புனல்” எனப் பரிபாட ஸாகிய சங்கச்செய்யுளாகத்தும் பகாமேலே வருதலாற் செய்யுளி டட்பட்டும் வந்தமை காண்க. இது தொகைவிரியுவமை. இன்னும் வேறுபாட வருவனவெல்லாக் தொகைவிரியுவமைக்க ணமைக்க. (௧௩)

99. அவைதாம்,  
வெளிப்படைகுறிப்பினும்விழுமிதினடைபெறும்.

(எ - ன்.) இதுவு மவ்விருவகை யுவமையின் கூறுபாடுணர்—  
ற்று.

(இ - ள்.) அவைதாம்—அங்ஙனங் கூறப்பட்ட விரியுவமையுந்  
தொகையுவமையு மென்னு மிரண்டும் வெளிப்படையுவமங் குறிப்  
புவம மென்னு மிரண்டாய் விழுமிதாக நடைபெறு மென்றவாறு.

பவளச்செவ்வா யென்புழி இரண்டற்கும் பொதுவாய செம்  
மைக்குணத்தை வெளிப்படையாகக் கூறினமையான், குறிப்பின்றி  
யுவமை கொள்ளப்படுதலானும், பவளவா யெனநின்றவழிப் பவளத்  
தினையும் வாயினையுங்கூட்டிக் செம்மைக்குணம்பற்றி யுவமஞ்செய்த  
தெனக் குறித்துக்கொள்ளப்படுவதல்லது வல்லென்ற பவளத்திற்  
கும் மெல்லென்ற விதழிற்கு முள்ளதோ ரொப்புமைக்குணங்க ளாண்  
டில்லையெனவும், பானல்போற் கருங்கண் ணென்புழியும் இரண்டற்  
கும் பொதுவாய கருமைக்குணத்தை வெளிப்படையாகக் கூறினமை  
யான் குறிப்பின்றி யுவமையே கொள்ளப்படுதலானும், பானலுண்  
கண் ணெனநின்றவழிப் பானலையும் கண்ணினையுங்கூட்டிக் கருமைக்  
குணம்பற்றி யுவமஞ்செய்ததெனக் குறித்துக்கொள்ளப்படுவதல்லது  
பல விதழினோடும் பலவல்லியுந் தாதுவுங் கூடிய பரிமளப்போதிற்கு  
நீண்டு பிறழ்ந் துலாய்க் குழைமேற்றாய கண்ணிற்கு முள்ளதோ ரொப்  
புமைக ளாண்டில்லையென்பதூஉ முணர்க. பிறவுமன்ன ; என்னை ?  
“கூட்டிக் கூற வுவம மாதே, பொருளெதிர் புணர்ந்துப் புணர்ந்தன  
கொளலே” என்றாகலிற் கொள்க. விழுமிதி னடைபெறு மென்  
றதனால் விழுமிதாய குறிப்புவமையு முள. அவையுமேற்காட்டுதும்.

பாற்கடல்வெய்யோனிலொளிபாரித்தசோதிவட  
தூற்கடலைத்தென்னுரைநன்னூற்கடலாய்—மாற்கடிமை  
வாய்ந்தாரீடேறவகுத்தளித்தான்றண்ணளிதார்  
தாந்தாமெனும்வகுளத்தான். (161)

இது விழுமிதாய குறிப்புவமை.

(இ - ள்.) உலகின்கண்ணேயிருந்து லோக்குவார்க்குத் திருப் பாற்கடலின்கட்டோன்று முறையதிவாகரணப்போல ஒளியைப்பாத் தினை சோதிச்சொருபத்தை யுடையான் அவன் யாரெனில்? வட மொழியாகிய சுருதிக்கடலைத் தென்னுரை நூற்கடலாக்கித் திருமா லுக் கடிமையாகத் தோன்றினார் பேரின்பமெய்தப் பாடித்தந்தான் குளிர்ந்த வண்டுகள் தாந்தாமெனப்பாடித் தேனையுண்ணும் வகுள மாணிகையையுடையான்; அவன்பரமகருணையிருந்தபடியோ! வென்ற வாறு.

இது விழுமிதாய குறிப்புவுமையாயது. இதனுள், திருப்பாற் கடலிற்றோன்று முறையதிவாகரன் மனது செய்யமேனியி லாயிரங் கிரணங்களைப்பாப்பி யுலகத்திருநீத்தூர்த்தி யுலகனுள்ளார்க்குக் கட பாடிகளைக் காட்டி யின்பத்தைப் புரந்தாற்போல விவனும் வெண் புரைப் பொருநகத்துறை மாடத் திருக்குருகரினிடத்துச் சிவந்த பெனியோடு தோன்றித் திருவாய்மொழியாகிய வாயிரம் பாடல் களையும் விரித்ததினோடு மன்னவர் களத்தினுந்தோன்றித் தன்னை மனோவாக்குக் காய்க்களாற் றியானித்தும் வாழ்த்தியும் வணங்கு வார்மனத்த னறியாமையாகிய வந்தகாரத்தை நீக்கிப் பரப்பிரமத் தைக் காட்டித்தருவனென வினையுலகம் பயவுவமம் வடிவுவமம் உறுப்புவம் மென்னும் நான்குவகையுங் குறிப்பினுற் கொள்ளக் கிடந்தமையானெனக் கண்டுகொள்க. தண்ணளி யென்பதற்குக் குளிர்மையுடன் கூடியதாய வண்டுகள் பாடித் தேனையுண்ணும் வகுளமாணிகையையு முடையானேனினுமாம். வெண்புரைப் பொரு வறமாடத் திருக்குருகொடும் அன்னவாகனமுந் திருப்பாற்கடற் குவமை. இக்குறிப்புவுமை இந்நூலுடையார் யான்பிப் பெற்றாரெ னின்? ஸமிகு புலமை நக்கிரர் “உலக முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு, பரப்புதழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங், கோவற விசைக்குஞ் சேண் விளங்கவிரொளி” எனக் கூறிய முருகாற்றுப்படுத்ததுட் பெற்றாராம். வாழ்த்தெல்லாம் பாடாநுதலால் தினை—பாடாண்சார்ந்த பொது விசல், துறை—பலுவல் வாழ்த்து; அன்றியும், வாகையைச் சார்ந்த பொதுவிசலிற் கூறிய பாடல் வென்றியுமாம்.



மின்பதிந்தகார்மேனிவிண்ணகர்மலைப்புலவன்  
மின்பதிந்துசென்றபெருமானை—முன்பதிந்து  
சேவித்தாராளுந்திருநாடுதேவரெனப்  
பாவித்தார்க்கெட்டாப்பதம்.

(162)

இதுவுமது; என்னை? மின்குடி.கொண்ட கார்போலுந் திரும  
கள் குடி.கொண்ட மார்பினோடுங் கூடிய கரியதிருமேனியையுடை  
யான் எனக் குறிப்புவமை கொள்ளக்கூடந்தமையா நெனக்கொள்க.  
தேவரெனப் பாவித்தார்க் கெட்டாப்பதம் என்பது—கண்டா கன்னனா  
லறிக. நினை—பாடான். துறை—பழிச்சினர்ப்பிரவல். (கச)

100. உவமேயத்தியலுயர்த்தியபின்ன

ருவமப்பொருளியலுயர்த்திமுடித்தலுங்

கவினப்பொருட்குறிக்கடி.நிலையிலவே.

(எ - ன்) இஃ தவ்வுவமத்திற் கெய்தாததெய்துனித்தது.

(இ - ள்) முதலே யுவமேயத்தினது பட்டாங்கை யுயர்த்திக்  
கூறியதன்பின்னர் உவமப்பொருளின் பட்டாங்கை யுயர்த்திமுடித்  
தலும் அவ்வுவமேயத்திற் குயர்ச்சி.குறிப்பினாலுண்டாம்படி பயனிலை  
தோன்றுமெனி னீக்கப்படா தென்றவாறு. கவின் ஆகுபெயர்.

முத்திரைக்கைம்மாறன்மொழிந்ததிருவாய்மொழியே

சத்தியநாலென்பர்தகைசான்ற—மெய்த்தமிழோர்

மேதினிமேலாரணப்பாமெய்த்திருமாலேபரனென்

றேதியதுஉமாதியினிலுண்டு.

(163)

(இ - ள்) திரு ஞானமுத்திரைக் கையினையுடைய காரிமாறப்  
பிரான் சீமந் நாராயணனே பரத்துவமென்று அவனது சொருப  
ரூப குணவிபூதிகளைக்கூறிய திருவாய்மொழியே யுண்மைநாலென்று  
பெருமை பூர்த்தியான வாய்மைத் தமிழ்ப்புலவோர் கூறுவர்.  
அக் திருவாய்மொழியேயன்றி யுண்மைப்பொருளான திருமாலே  
பரத்துவமென் றுதிகாலத்துப் பூலோகத்துக்கு மேலாய சத்தியலோ  
கத்தினுமிருந்து வடமொழியாகிய சுருதி கூறியதுஉ முண்டென்ற

வாறு. எனவே, ஆதியாய்ச் சத்தியலோகம் தொடங்கிப் பரந்த வட  
மொழியா யுணர்த்திற்றென்று சுருதியாகிய நூலை மிகச்சிறப்பித்துக்  
கூறுவானாகத் திருவாய்மொழியாகிய நூலை யுயர்த்திக் கூறுதது  
போல வியல்பினாலய அவமங் கூறினாராயினும் மண்ணின்குடத்  
தோடு பொன்னின் குடத்திற் குண்டாய் வெற்றாமம்போல அந்தணரு  
மேனை முவகைக் குலத்தோரு மோதுவதாகவும் பரந்துபோகாதே  
தமிழ்மொழியா வெவ்வுலகத்தாரும் பரத்துவந்தையுணரும் படிக்கு  
மறைவீன்றி யிருட்டற வேதசாரத்தை யெடுத்துக்கூறித் தெருட்டிற்  
றெனத் திருவாய்மொழிக் கேற்றமானதோர் பயனிலை குறிப்பினுற்  
றோன்றினவாயு காண்க. என்னை? “உவமத் தன்மையு முரித்தென  
மொழிப, பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான” என ஒல்காப்பெரு  
மைத் தொல்காப்பியனார் கூறிப் னிலக்கணத்தானும், “பாரி பாரி  
யென்றுபல வேத்தி - யொருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர் - பாரி  
யொருவனு மல்லன் - மாரியு முண்டன் லெகு புரப்பதுவே” என்  
னுந் சங்கச்செய்யுளாய் இலக்கியத்தானு முணர்க. திணை - பாடான்.  
துறை - பனுவல்வாழ்த்து; அல்லது வாகைசார்ந்த இயல் வென்றியு  
மாம். இதுவுங் குறிப்புலமைப்பாற்படும். (௧௫)

101. பலபொருளொருபொருளொருவயிற்பலவயிற்  
போலியில்பொருண்மறுபொருள்விபரீத  
மருட்கைதலைதமொற்றம்னிகாரர்  
தமொற்றம்மேசமுச்சயமின்சொ  
னியமமனிபமம்புகழ்ச்சிந்தையுலம  
மோகமவயவமவயவிமுற்றே  
யேகமாய்பந்தாதிபொதுநிங்கலென்  
றுகவையைந்தாமகன்விரியே.

(எ - ன்.) இதன்முன்னர் உவமையெனத் தொகையா னென்  
றும் நின்றது வினை பய முறுப்புருவென்ற நான்கினோடுங்கூடி யேது  
வைந்தா மென்னுமவைமுதலிய வகையின் பாகுபாடுகளெல்லா  
முணர்த்தி யவற்றினின்றும் விரிந்த அவமையினது பெயர்வேறு  
பாடுத் தொகையு முணர்—ற்று.

(இ - ள்.) அதன் விரி - அங்ஙனங் கூறுபடுத்தின வுலமையின் விரி, பலபொருளுலமை முதலாகப் பொதுநீங்குலமையீராக விருபத்தைந்தா மென்றவாறு. இவற்றிற்கெல்லாம் என்னும்மை தொக்கன. போலியென்பதனை யிறுதிவிளக்காக்கி, யிருவயினுங் கூட்டி, உலமமென்பதனை மத்திமதிபமாக்கி, முன்னும் பின்னும் எல்லாவற்றோடுங் கூட்டி யுரைக்க. என்மென்ப தெண்ணிடைச்சொல்; “என்று மெனவு மொடுவு மொருவழி, நின்னும் பிறிந்தென் பொரு டொறு நேரும்” என்பதனாலறிக. இவையெல்லாங் சொல்லின் முடியு மிலக்கணத்தனவாதலாற் பெரும்பான்மையும் தம் பெயருள் ளே இலக்கணமும் புலப்படும். அல்லதூஉ முரையினுங்கொள்க.

க. அவற்றுள், பலபொருளுலமையென்பது ஒருபொருட்டுப் பலபொருளுலமை காட்டுவது. பலபொருளுலமையென்ப பொதுப் படக் கூறினமையான், அது ஒன்றுபலகுழீஇயபலபொருளுலமையும், வேறுபலகுழீஇயபலபொருளுலமையுமென விருகற்றவாம். அவற்றுள், ஒன்றுபலகுழீஇயபலபொருளுலமை வருமாறு:—

எண்ணிற்கடங்காவிளஞாயிறென்றியபோற்  
கண்ணிற்கடங்காக்கதிர்விரிக்கும்—வின்னிற்  
பரந்தாமமாதவன்பொற்பாதநினைந்தேத்தும்  
வரந்தாம்படைத்தார்வசம்.

(164)

இது ஒன்றுபலகுழீஇயபலபொருளுலமை. இதனுள், பரந்தாமம் என்றது பரமபதம். வரந்தாம் படைத்தார் வசம் என்பது மாதவன் நிருவடிசுளை யிப்பிறப்பிற் சிந்திக்கவும் வாழ்த்தவும் முற்பிறப்பில் வரம்படைத்தவர்தா மெவர் அவர் கைப்படும் பொருளா மென்றவாறு.

கொடியுமொருபிடியுங்கோளரவுமின்னுந்  
துடியும்புளாமருங்குற்றேகை—வடிவெடுங்கண்  
னென்னுயிர்க்குத்தம்பமதாயிந்தனூர்மால்வரைத்தன்  
மன்னுயிரைக்காட்டுமதித்து.

(165)

இது வேறுபலகுழிஇயபலபொருளுவமை. ஒரு பிடி—ஒரு கையை விரன்மடக்கி அளவாம். “ஒருபிடி துகப்பினுட்கே” எனச் சிந்தாமனியினுங் கூறினமை காண்க. பகுதி—இயற்கை. துறை—பாங்கியையறிதல்.

ஆலம்போற்செவ்வேளயில்போலடுங்காலன்  
குலம்போற்காமன்றெடுத்தியக்கு—நீலம்போற்  
கொல்வான்பிறழ்கட்கொடிக்கிடமாமூலமெனச்  
செல்வாங்கடிகைச்சிலம்பு. (166)

இதுவுமது. பகுதி—பாங்கற்கூட்டம். துறை—இயல்பிடங் கூறல்.

உ. ஒருபொருளுவமை யென்பது பலபொருட் கொருபொருளுவமை காட்டுவது—

விழித்திரைநீர்ஞாலத்திருளிரியவான்றோய்ங்  
துமிழ்கதிர்வெண்டுகொளுடனேயெஞ்ஞான்தும்  
வலஞ்செய்சுவணவடவரைபோன்மாடம்  
பொலஞ்செய்மதின்கோபுரஞ்சிகரபந்தி  
யிலக்குமதிளரங்கத்தெம்பிரான்பல்புகழைப்  
பாடினாற்பாதத்தீரப்பாடிச்சென்னியின்மேற்  
குடினார்க்குண்டோதுயர். (167)

என்பது பலபொருட்கொருபொருளுவமை. பலபொருள்—செம் பொன்மாட முதலியன. உவமை வடமேருவெனும் ஒன்றும். பா—எழடியான்வந்த பலவிதப்பப்பர்:ஒருகைவென்பா. திணை—பாடான். துறை—பழிச்சென்றபாற்தல்.

வண்ணவணசமலர்சொற்றிருமுதரும்  
கண்ணாமலாபுயங்கைக்கொண்ட—பென்னாரகைச்  
செத்தமிழ்மாறன்கிலம்பிற்சேர்ந்தகன்றென்பாலுரைக்க  
வந்தவனெதிர்நின்றவான். (168)

இதையும் ஒருபொருளுவமை. பகுதி—இதுவுமது. துறை—தலைவனை விபத்தல்.



௩. ஒருவயிற்போலி என்பது ஒரு தொடர்மொழிக்கட் பல வுலமை வந்தா லுவமை தோறும் உவமைச்சொற் புணராத இறுதியிலோ ருவமைச்சொற் புணர்ப்பது:—

வாவித்திரையெறிந்தநித்திலத்தின்மள்ளரெறி  
காவித்திரள்சேர்கமலமலர்—பாவைமார்  
வெண்ணகையுண்கண்ணனம் போன்மெனத்தோன்றுங்  
கண்ணபுரத்தானிமையோர்கண். (169)

இஃ தொடருவயிற்போலி. திணை—பாடாண். துறை—கடவுள்வாழ்த்து; நாவொழ்த்துமாம். திரையெறிந்த நித்திலத்தினோடு மள்ளர் களைகட்டெறிந்த காவிகளுஞ் சேர் கமலமென்க. போன்மெனத் தோன்றுமென்பது போலத்தோன்று மென்றவாறு. ஒழிந்த அகல முரையிற்கொள்க.

௪. பலவயிற்போலி யென்பது ஒருதொடர்மொழிக்கட் பல வுலமைவந்தா லுவமைதோறு முவமைச்சொற் புணர்ப்பது.

பொன்மலைபோலுந்திருமால்புட்குழியாள்பூண்முலைநீர்  
மன்னருவிபோலுமணிவடங்கள்—சொன்னதன்மேற்  
செக்கர்வான்போலுமெழிற்செம்படாமும்புனைந்தா  
ரெய்க்குநாலென்னுமினி. (170)

இது பலவயிற்போலி. எய்க்குநால்—எய்யாநிற்குநால். பொன்மலைபோன்ற முலையின்மேற் பொற்பூணையும் பூட்டி. முத்துவடத்தையும் பூட்டிச் செம்படாத்தையு முந்தர்கமாகப் போட்டமையா னினியிடையிறு மென்றவாறு. என்னு மென்பது குறிப்புமொழி. எனவே, இடையைத்தாங்கி வடமுதலியவற்றைத் தாங்கிப் புஷுட்பெயர்த்துத் தனத்தைப் பரிசித்து மருங்கணைந்தானாம். பகுதி—இடந்தலை. துறை—மருங்கணைதல்.

௫. இல்பொருளுவமையாவது முன்பில்லாத தொன்மை யொன்றற் குவமையாக்கி யுரைப்பது:—

உதக்குங்கருஞாயிறென்றேயுவமை  
மதிக்கும்வடமலைமாயோனைத்—துதிக்குந்  
திருநாவுடையபிரான்செந்தமிழையோநி  
யிருநாவேவாராதிடர்.

(171)

என்பது இல்பொருளுவமை. என்னை? கருஞாயிறு இல்லாத பொரு  
ளாதலால் அதனைக் காளமேகம்போன்ற திருமேனிக்குவமை கூறின  
மையா எனென்றுணர்க. தினை - பாடாண். துறை - ஓம்படை.

சொன்னவாறென்றுரைக்கக்கானோன்றுணைமேரு  
வென்னவாழ்வுற்றவினைமுலையான்—மன்னவா  
பந்துகழங்கம்மனைகைப்பற்றுசுவென்றின்றெனையும்  
வந்ததழிஇக்கொண்டான்மகிழ்ந்து.

(172)

இதுவுமது; இதனுள் துணைமேருவென்றதனால் வடமேரு  
ஒன்றல்ல தில்லையால் இல்பொருளுவமையாயிற்று. இவ்வண்ணஞ்  
சுந்தாமணியினும் “கோன்மின்னு மின்குழ் குளிர்மாமதித் தோற்ற  
மொத்தே” என வந்தமையாலிதனது வேறுபாடுங்காண்க. பகுதி -  
உடன்போக்கு. துறை - குறிப்புணர்தல்.

கூ. மறுபொருளுவமை யென்பது முன்னர்வைத்த பொருட்டு  
திராவதோர் பிற்தொருபொருள் பின்னரு மதன்கண் வைப்பது:—

மான்சுலாமாருதின்வண்டமிழ்போன்மற்றொருநூல்  
காண்கலேனாக்கதுபோற்காண்கலேன்—மீண்டும்  
புதல்வற்கருள்புரிந்துபொற்றாணிற்றோன்று  
முதல்வற்க்கையா முதல்.

(173)

இது மறுபொருளுவமை. தினை - பாடாண். துறை - பனு  
வல் வாழ்க்கேதாடு, கடவுள் வாழ்த்துமாம்.

எ. விபரிதவுவமையென்பது முன்பிலுவமையாக வந்ததனைப்  
பொருளாக்கிப் பொருளை யுவமையாக்குதல்:—

மென்றோளெனத்திரண்டவேயினங்கள்வெம்முலை  
ளன்றோவெனக்கோங்கரும்புற—நின்றனவால்  
வண்டமிழ்மாதன் அடரிவண் பொழிலுமின்றெனக்கல்  
வொண்டொடியாய்த்தோற்றமுதும். (174)

இது விபரீதவுவமை. என்னை? “பொருளே யுவமஞ்செய்தனர்  
மொழியினு, மருளறுசிறப்பினஃதுவமமாகும்” என்றாராகலின்.  
அன்றோ வென்பது அல்லவோவென் எதிர்மறையாகி ஆம் என்றா  
யிற்று. பகுதி - பாங்கற் கூட்டம். துறை - பொழில்கண்டு மகிழ்தல்.

அ. மருட்கையுவமை யென்பது உவமை கூறுவான் மருட்கை  
வயத்தனாகி யொருபொருட்டுக் கூடாதபண்பினைக் கூடுவதாகக்  
கொண்டு அதனை யொன்றற் குவமையாக்கி யுரைப்பது:—

தாகம்பெற நுகர்தீந்தண்மருந்துகைத்தழுவின்  
வேகம்பயின்றவிதிபோலு—மோகம்  
படையாதமாறன்பளிவரைமேலென்னோய்  
துடையாதுநீயுரைக்குஞ்சொல். (175)

இது மருட்கையுவமை. தெண்டியாகியியர் கூடவுவமை யென்  
பது மிது. தீந்தண்மருந்து - இனிய குளிர்ந்தவமிர்து. கைத் தழுவின்  
வேகம் பயிலுதல்—கயந்து தழல்போலச் சுடுங்கோப மிடைவிடாமை.  
பகுதி—இதுவுமது. துறை—பாங்கனைநொந்துகூறல்.

சு. தலைதமோற்றவுவமை யென்பது மேற்றொட்டு முதலே  
வந்த வுவமப்பொரு ளிடையினு மீற்றில் வந்த வுவமேயப் பொருண்  
முதலினும் இடையினின்ற வுவமவுருபு இறுதியிற் றொக்கதும் விரிந்  
ததுமாகப் புணர்ப்பது:—

மையமருண்கண்காவிவாய்பவளந்தோளிரிணைவே  
யையவிடைநன்னுலகலல்குல்—டையரவங்  
கஞ்சத்திருமாதுகாதலிக்குமார்பகத்தான்  
றஞ்சைத்திருமான்றனக்கு. (176)

இது தலைதமொற்றவுவமை. இவை யுவமவுருபு இயுதியிற் றொக்கது. “சுவவினகொங்கை குரும்பை குழல் கொன்றை” யென் பதுமிது. மையமருண்கண்—சுருமை பொருந்திய மையுண்கண். ஐயவிடைதான் னூல்—உண்டில்லையென்று சந்தேக முற்றவிடைதான் னரிய தால்போலு மென்றவாறு. ஐயவிடை பென்பதற்கு ஐயனே யென அண்மைவிளியா யுலப்பின் கண்ணே மயங்கியதாகக் கூறினா னெனினுமாம். பகுதி—இதுவுமது. துறை—இயல்பிடங்குறல்.

க0. விகாரவுவமை யென்பது உவமையாகிய தன்மைப் பொ ருங்களை விகாரம் பண்ணியதாக உவமிப்பது:—

தெள்ளமிர்தத்துள்ளாயதீஞ்சுவையைமெய்வேதத்  
துள்ளவுணர்வையுணர்வினா—லள்ளி  
யெடுத்திசைத்ததொன்றெனலாமின்பொருளான்மாறன்  
றெடுத்திசைத்தவுத்தம்பாச்சொல். (177)

இது விகாரவுவமை. உணர்வை யுணர்வாலள்ளி யென்பது உபபிடதச் சொல்லுவிருந்த ஞானத்தைத் தனதுண்மைஞானத் தாற் சொல்லேக்கிக் திரட்டியெடுத்தென்றவாறு. இரும்பையிரும் பினாலுத் தென்பதுபோலக் கொள்க. சொல்லேனவே சொல்லு மதனுட் பொருளுமாயிற்று. சொல்லு மதனுட்பொருளும் அமிர்தி னுள்ள சுவையையு முபபிடதச் சொல்லினுள்ள வுணர்வையுந் தனது பாயஞானத்தா லள்ளியெடுத்துச் சொல்லும் பொருளுமாகத் தொ டெத் திசைத்ததொன் றெனலாமென்க. இது பனுவல்வாழ்த்து.

கக. தமோறுவமை மென்பது ஒருபொருள் ஒருகால் உவமையு மாய் ஒருதாற் பொருளுமாகி யொருதொடர்ச்சிக் கண்ணே தமொறி வருவது:—

மெய்வேதம்போன்றதுகின்மெய்த்தமிழ்கின்மெய்த்தமிழ்போன்  
மெய்வேதமுங்காட்சிமேயதால்—வையகமென்  
னாவலவர்காரிதருகாவிருகின்ளிகராம்  
பாவலரிங்காரோபகர். (178)



இது தமொறுவமை; என்னை? “தமொறுவமைங் கடிவரையின்றே” என்றாராகலின். தென்டியாசிரியர் இதர விதர மென்பது மிது. திணையுந் துறையு மிதுவுமது.

கஉ. சமுச்சபலுவமை யென்பது இதனானையன்றி விதனை யொப்பதினானு மொக்கும் என்பது:—

வண்ணத்தாலன்றி வடிவாலளவின  
லெண்ணிற்கமலமுக்கையெய்க்குமே—கண்ணன்  
வழியார் துணைமாறன்மால்வரையாங்கன்னன்  
மொழியார் துணைமாமுலை.

(179)

இது சமுச்சபலுவமை. கண்ணன்வழியார்—கண்ணனே பரத்தவ மெனநிற்கு மார்க்கத்திணையுடையார். துணையென்றது அவர்களான்மாவாக் குறுதித்துணையென்றவாறு. மாறன் மால்வரையிலுள்ள தலைவனே கன்னலினது பாருபோலு மொழியையுடையாரென்று நீ சொல்லப்பட்டவ ருபயமுலை செம்மை நிறத்தா லொத்ததன்றி வடிவினாலு மளவினாலு முள்ளத்தா லுவமை குறிக்கின்ற செந்தாமரைமுக்கையை நீ சொன்னபடியே யொக்குமென்றவாறு. குறிவழிச்சென்ற பாங்கன் தலைநி தனமுங் காண்பினே வெனிற் காண்பதுண்டென்பதற்குச் செய்யுள்:—“அரனம்பலத்தி, நியலுளவேயிணைச்செப்புவெற்பாநினதீர்ங்கொடிமேல்” என்றதனாலறிக. மால்வரையாயென்றதனானில மொன்றென்பதாயிற்று. பகுதி - பாங்கற்கூட்டம். துறை - செவ்வி செப்பல்.

கங. இன்சொலுவமை யென்பது பொருளினு முவமைக்கோர் மிகுதி தோன்றக்கூறி யுலமேயத்தினு மிகுதியுளவேனு மொப்பதன் றிச் சிறந்ததன்மென்பது:—

ஒன்றாயநின்முகத்ததொண்டமிழ்வேதங்குராவ  
னன்றயுநான்முகத்ததவ்வேத—மென்றாலும்  
வண்டமிழ்மாறாவண்டமிழ்மறைக்கொப்பன்றிமறைக்  
குண்டெனலாமோவேறுயர்பு.

(180)

இது இன்சொலுவமை. இதனுள் ஒப்பதன்மையென்பது ஒப்  
பன்றியெனச் செய்புள்விகாரத்தாற் றெுக்கது. திணை - பாடான்.  
துறை - பனுவல்வாழ்த்து.

கச. நியமவுவமை யென்பது இன்னதற் கின்னதே யுவமை  
பென்று தேற்றேகாரம் பெறத் துணிந்து சொல்லுவது:—

வாய்மைமறையேனதுவாய்த்தமிழ்மறையின்  
வாய்மைதனக்கிணையாம்வாழ்த்துங்காற்—ரூபமுலைப்பா  
லுண்ணுதமெய்ப்ஞ்ஞானமோங்கியமாறாகமலக்  
கண்ணுளேநின்னிணையாங்கான். (181)

இது நியமவுவமை. வாய்மைமறை - மெய்வேதம். திணை -  
வாகை. துறை - தாபதவாகை.

பைம்பொற்குன்றேபகையிளவனமுலை  
யம்புர்துணையேயரிமதருண்கண்  
குனிசிலிரண்டேகொடுன்புருவம்  
பனிமாமதியேபுர்தீர்நன்முகங்  
கொடியேதளரிடைகொண்முவேகுழ  
லாடரவீன்படமாமேகடிதடங்  
காந்தரின்னுணைமலர்க்கனினைகையும்  
பூந்தாரிரன்றேபுடைபெயர்மெல்லடி  
மாதே,  
படர்புகழ்மாறன்பராங்குசன்  
முடரிமால்வரைவளர்தோகையதிபலே. (182)

இதுவுமது. பா - பொதுச்சீர் பதினாறாம் வந்து நேரிசை  
யாகிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற குறாடி வஞ்சிப்பா. பணையிளவனமுலை-  
பெருத்த இனைய அழகிய முலை. அரிமதருண்கண் - செவ்வரிபரந்து  
கண்டார்க்கு விருப்பத்தைக்கொடுக்கு மையுண்கண். பகுதி - சேட்  
படை. துறை - அவயவங்கூறல்.

கதி. அநீயமவுவமை பென்பது நியமித்தவுவமையை விலக்  
கப் பிறிதுபேருவமை புணர்ப்பது:—

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து

1913 (ஹ) ஜனவரிமீ 1௨ முதல் 31௨ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

| வரவு                                                                                                                                                                                         | தொகை |       | செலவு                                                                                                           | தொகை |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                                                                                                                                                                                              | ரூ.  | அ. ப. |                                                                                                                 | ரூ.  | அ. ப. |
| காணொகாத்தான் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சாம. மு. சி.த. பெத்தாச்சி செட்டியாசுவரர்களிடமிருந்து பரிதாபினுமார்த்தழிமீ முதல் பிரமாதிசனூ தாத்தினைமீ முடிய 12மீத்திற்கு மீ1-க்கு ரூ. 50 வீதம் சந்தாவரவு 600—0—0 |      |       | சங்கம் சம்பந்திகளுக்கு 1912-ஹ) டிசம்பர் மீத்திற்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது ரூ. 341—14—10                        |      |       |
| 1912ம்ஹ)டிசம்பர் 1913-ஜனவரி ஆகஇரண்டு மீங்களுக்குரிய புதுக்கோட்டை சமஸ்தா னம் மாதச்சந்தா வரவு ரூ. 100—0—0                                                                                      |      |       | சங்கம் கலாசாலை உபாத்தியாயர்ச னுக்கு 1912ஹ) நவம்பர், டிசம் பர் மீங்களுக்குச் சம்பளம் செ ல்லாக்கியது ரூ. 76— 0— 0 |      |       |
| ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வரவு ...                                                                                                                                                            | 700  | 0 0   | ஆக மேற்காட்டிய வகையிற் செலவு ...                                                                                | 417  | 14 10 |
| செத்தமிழ்ச்சந்தா வகையில் வரவு ...                                                                                                                                                            | 612  | 4 0   | சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு 1912-ஹ) நவம்பர்மீத்திற்கு ஆகாராதி போஷணைக்குச் செல்லாக்கியது ரூ. ...                | 27   | 3 2   |
| பிரிண்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலி..வரவு 256-13-9                                                                                                                                                  |      |       | பைண்டிங் ஆபீசு ஸ்டேஷனரிச் செலவு ... 8—10—0                                                                      |      |       |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக் கூலி வரவு ... 50- 8-0                                                                                                                                        |      |       | ஹி ஆபீஸ் ரயில்வே சார்ஜ் செலவு 0— 8—0                                                                            |      |       |

|                                                                            |         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| ஆக பிரின்டிங் ஆபீசு வரவு ...                                               | ...     |
| பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ...                                                    | 80—3—6  |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்டிங் வரவு ...                                  | 8—12—0  |
| ஆக பைண்டிங் ஆபீஸ் வரவு ...                                                 | ...     |
| புத்தக விற்றபின் வரவு ரூ.                                                  | ...     |
| பிரின்டிங் பேப்பர், கலர் ராப்பர் காலிதம் விற்றவகையில் வரவு ரூ.             | 51-12-6 |
| கோர்ட்டு சம்மன் படி வரவு ரூ.                                               | 0—12—0  |
| விளம்பர சார்ஜ் வகையில் வரவு...                                             | 3—0—0   |
| சங்கம் காலிநிலம் மாக்கடை வாடகை நானது பரிதாபி-ஸ்ரூ மார்கழி மீதுக்கு வரவு... | 55—0—0  |
| மதுரை கோ ஆபரேட்டிங் ஸ்டோர்சிலிருந்து வட்டிவரவு ரூ.                         | 5—13—6  |
| சங்கம் ஆங்கிலப் பரீகைக் கட்டணம்வகையில் வரவு ...                            | 12—2—0  |
| ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வரவு ரூ.                                          | ...     |

|     |    |   |                                                                                                              |         |    |    |
|-----|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----|----|
| 307 | 5  | 9 | பைண்டிங் ஆபீசு கண்டிண்டன்சிச் செலவு ...                                                                      | 18—7—11 |    |    |
|     |    |   | ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...                                                                           | 27      | 9  | 11 |
|     |    |   | பிரின்டிங் ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரிச் செலவு ...                                                                        | 90—3—0  |    |    |
|     |    |   | ஹை ஆபீசு எண்ணெய்ச் செலவு                                                                                     | 11—14—8 |    |    |
|     |    |   | ஹை ஆபீஸ் கண்டிண்டன்சிச் செலவு                                                                                | 6—6—6   |    |    |
| 88  | 15 | 6 | ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ரூ.                                                                           | 108     | 8  | 2  |
|     |    |   | போஸ்டேஜ் வகையிற் செலவு ...                                                                                   | 39      | 8  | :: |
| 80  | 7  | 3 | மேஷின் போல்ட்டி ஆணி வகை யரா ரிப்பேர் செலவு ரூ.                                                               | 2       | 11 | 0  |
|     |    |   | சங்கம் வைத்திருக்கும் கட்டிடத்திற்கு கச்சுஸ்வரி 1912ஸ்ரூ ஏப்பிரல் முதல் 1913-மார்க்கம் முடிய செலுத்தியது ரூ. | 7—14—0  |    |    |
|     |    |   | சங்கம் காலிநிலவைத்திருந்த கட்டிடத்திற்கு 1912ஸ்ரூ ஜூன் முதல் 1913 ஜனவரி மீ 15 வரை வாடகை செலுத்தியது          | 135—0—0 |    |    |
|     |    |   | சங்கம் காலிநிலத்திற்கு 1912ஸ்ரூ ஏப்பிரல் முதல் 1913 மார்க்கம் முடிய வருஷம் 1-க்கு வீட்டுவரி செலுத்தியது      | 82—8—0  |    |    |
|     |    |   | சங்கம் வைத்திருக்கும் கட்டிடத்திற்கு 1912ஸ்ரூ டிசம்பர் மீ 1-க்கு வாடகை செலுத்தியது                           | 25—0—0  |    |    |
|     |    |   | ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ...                                                                           | 250     | 6  | 0  |
|     |    |   | சீமையில் இருந்து வந்த பேப்பர் பேல்களுக்கு ஸ்டாண்டி [3] செய்ததற்கு கூலி ...                                   | 2       | 10 | 0  |
| 128 | 8  | 0 |                                                                                                              |         |    |    |



லி. பி. புத்தகங்கள் வாங்கியதற்கு 0—4—0

சீமையில்லுந்து தருவித்த பிரின்  
டிங் பேப்பர்களுக்கு 2-வதுவாய்  
தாத்தொகை இன்ஷியூர்டு மூல  
மனுப்பியது ரூ. 110—5—6

ஷேபேல்களுக்குக் கப்பல்சார்ஜ் ரூ. 27—6—0

ஆபீஸ் உபயோகத்திற்கு அரசுக்கு  
முதலிய சாமான்கள் வாங்கிய  
தற்கு ரூ. 0—13—6

வண்டிவாடகை ரூ. 0—13—0

பரம்பக்குடிக்கு (arrears collect)  
செய்யப்போன பில் கலெக்ட்  
ருக்கு ரயில்சார்ஜ் வசூலாக ரூ.  
செலவு ரூ. 0—12—0

தனித்தமிழ்ப் பரீக்கை செலவு ரூ. 12—15—9

சங்கம் கேஸ்டு சாகழிகள் படிசட்டு  
வதற்காக ரூ. 3—8—0

கலாசாலைசாமான்களை சங்கம் வை  
த்திருக்கும் கட்டிடத்திற்குக்  
கொண்டுவர கூலி ரூ. 2—1—0

|                                                                   |      |      |                                                                                                                                |                                                                                      |  |  |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | பிரின்டிங் ஆபீஸ் பிலிப்படி சர்க்கம்<br>ஆர்டர் டீக்கெட் விநியோகம்<br>செலவு ... 50-8-0 |  |  |
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | செ. ஆர்டர் பிலிப்படி செ. ஆர்டர்<br>பாண்டிங் விநியோகம் செலவு ... 8-12-0               |  |  |
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | செ. ஆர்டர் பிலிப்படி செ. ஆர்டர்<br>பாண்டிங் விநியோகம் செலவு ... 0-3-0                |  |  |
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | மெட்ரிக் கணக்குகள் பி-க்கு ... 40-0-0                                                |  |  |
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | மெட்ரிக் கணக்குகள் பி-க்கு ... 1-15-6                                                |  |  |
|                                                                   |      |      |                                                                                                                                | ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செலவு ... 260 5 3                                           |  |  |
| ஆக மொத்தம் வரவு ரூ.                                               | 1917 | 8 6  | 14-12-12ல் கணத்திற்கு T.N. சுந்தரமூர்த்தியன்<br>கார் அவர்களிடமிருந்து கடனாக வாங்கி வரவு<br>வைத்த தொகையை வரவு செய்தத ... 75 0 0 |                                                                                      |  |  |
| சென்ற ஆகஸ்ட் மாதத்தின் கடைசித்தேதி<br>யில் சின்ற பாக்கித்தொகை ரூ. | 144  | 4 1  | ஆக மொத்தம் செலவு<br>போக பாக்கிவிருப்புகள் ... 1211 12 7                                                                        |                                                                                      |  |  |
| ஆக மொத்தம் ...                                                    | 2061 | 12 7 | * By Pass Book 600-0-0 }<br>By cash on hand 250-0-0 }                                                                          | 850 0 0                                                                              |  |  |
| ஆக மொத்தம் ரூ.                                                    | 2061 | 12 7 | ஆக மொத்தம் ... 2061 12 7                                                                                                       |                                                                                      |  |  |

M. R. Srinivasa Iyer,  
(Offg.) Manager.  
20-2-13.

Audited and found Correct  
S. Gopalaswami Aiyengar,  
22-2-13. Auditor.

**மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து**

1913-**(ஸ்)** பிப்ரவரி 1-உ முதல் 28-உ முடிவுவரையுள்ள வரவு செலவு கணக்கு.

| வரவு.                                                | தொகை        | செலவு.                                                                                               | தொகை.       |
|------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                      | ரூபா. அ. ப. |                                                                                                      | ரூபா. அ. ப. |
| செந்தமிழ்ச் சந்தாவகையில் வரவு                        | 207         | சங்கம் சிப்பந்திகளுக்கு 1913-ஹு                                                                      |             |
| பிரிண்டிங் ஆபீசு அச்சுக்கூலிவரவு 247-10-3            | 13 0        | ஜனவரி மாதத்திற்கு சம்பளம்                                                                            |             |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான அச்சுக்கூலி வரவு ... 154-7-0 |             | செல்லாக்கியது                                                                                        | 845-0-4     |
| ஆக பிரிண்டிங் ஆபீசு வரவு                             | 402         | சங்கம் கலாசாலை உபாத்தியாயர்களுக்கு ஹி மாதத்துக்கு செல்லாக்கியது                                      | 68-0-0      |
| பைண்டிங் ஆபீசு வரவு ... 56-7-6                       | 1 3         | பிரவரிஸ்தத்தில் வேலைபார்த்த சங்கம் சிப்பந்திகளுக்கு வேலைபார்த்த நாளாளுக்குக் கணக்குத்தீர்த்த வகையில் | 13-2-5      |
| சங்கம் ஆபீசு சம்பந்தமான பைண்டிங் வரவு ... 23-10-0    |             | ஆக மேற்காட்டிய லிவர்ப்படி செல்லாக்கியது.                                                             | 426 3 9     |
| ஆக பைண்டிங் ஆபீசு வரவு                               | 80          | சங்கம் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு ஆகாராதி போஷணைக்காக செல்லாக்கியது                                        | 48 0 0      |
| புத்தக விற்பனை வரவு                                  | 145         | கலாசாலை உபயோகத்துக்குப் புஸ்தகம் வாங்கிய வகையில் செல்பைண்டிங் ஆபீஸ் கண்டிஷனரிச் செலவு                | 4 14 3      |
|                                                      |             | பிரிண்டிங் ஆபீஸ் ஸ்டேஷனரிச் செலவு                                                                    | 46 6 10     |
|                                                      |             |                                                                                                      | 48-9-10     |

|                                                                         |         |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| பிரின்டிங்பேபர் கலர் ராபர் காசி<br>தம் விற்றவகையில் வாவு ...            | 3-15-5  |
| கோர்ட்டு சுமன்படி வாவு ...                                              | 0-4-0   |
| விளம்பர சார்ஜ் வகையில் வாவு ...                                         | 4-0-0   |
| சங்கம் காலி நிலம் மரக்கடை வா<br>டகை பரிதாபி-ஹு தைமீச்<br>தக்கு வாவு ... | 55-0-0  |
| சங்கம் ஆங்கிலத்தமிழ் பரிசைக்<br>கட்டணம் வாவு ...                        | 28-10-0 |
| ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி வாவு ...                                       |         |

91

18

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ஷெ. ஆபீஸ் ஆயில் இன்சின் சம்பக்<br>தமாய். எண்ணெய்ச் செலவு ரூ. 11-13-0<br>ஷெ. ஆபீஸ் கண்டிண்டன்ஸ் செலவு ரூ. 5-13-9<br>ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செல்லாக்கியது.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| போஸ்டேஜ் வகையிற் செலவு ரூ. 14-15-0<br>தந்திகொடுத்தவகையிற் செலவு ரூ. 3-3-6<br>ஆக மேற்காட்டிய விவரப்படி செல்லாக்கியது.<br>ரிப்பேர் வகையிற் செலவு ...<br>சங்கம் ஆபீஸ் வைத்திருக்கும் கட்டிடத்திற்கு<br>1913-ஹு ஜனவரி பிப்ரவரி மீத்துக்குறிய<br>வாடகையிலிருந்து முனிசிபல்வரி செலுத்தி<br>யது ரூ. 45-0-0<br>ஸெப்ரேரி உ. ப. யோகத்துக்குப் புஸ்தகங்கள்வாக்<br>கிய வகையிற் செலுத்தியது ரூ. 2-9-0<br>ஸ்டோர்ஸும் ரிபேர் செய்யும் பொ<br>ருட்டு அக்குள்ள சாமான்களைக்<br>கொண்வேந்தவகையில் கடலி ... 0-10-0<br>வேளிர்வரலாறு புஸ்தகத்திற்கு கா<br>பிரைட்டுக்காக பணமனுப்பிய<br>வகையில்: 2-1-0<br>மாணேஜ்மெண்டாபீலிற்ரு அரக்கு<br>வகையறு கண்டிண்டன்ஸ் ஸா<br>மான் வாங்கியவகையில் ... 2-3-0<br>வண்டிவாடகைக்காகச் செல்லாக்<br>கிய வகையில்: ... 0-13-0<br>சங்கப்பரிசையிற் தேறிய மாண<br>வருக்காக மெடல் தயாரிசெய்த<br>ஆசாரிக்குக் கணக்குத் தீர்த்து |  |

66 4 7

18 2 6  
6 3 0

45 0 0

2 9 0



|                                                                 |      |   |   |                                                                                                                                              |      |    |    |  |  |
|-----------------------------------------------------------------|------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|--|--|
|                                                                 |      |   |   |                                                                                                                                              |      |    |    |  |  |
| ஆக மொத்தம் வாவு ..                                              | 927  | 1 | 1 | லேட் பிரசிடெண்டு டிராஸ்டியவர்களிடமிருந்து<br>கடன் வாவு ரூ. 1000-த்தில் முன் செல்லா<br>கிய தொகை ரூ. 700 போக உள்ளதுமீதில்<br>செல்லாக்கியது ரூ. | 300  | 0  | 0  |  |  |
| சென்ற ஐண்டவரி மீதிலின் கடைபித்தேறியில்<br>உள்ள பாக்கித்தொகை ... | 850  | 0 | 0 | ஆக மொத்தம் செலவு ரூ.                                                                                                                         | 1379 | 4  | 11 |  |  |
| ஆக மொத்தம் ...                                                  | 1777 | 1 | 1 | By pass Book Rs. 300-0-0 } போக பாக்கி<br>By cash Rs. 97-12-2 } வீசுப்பு ...                                                                  | 397  | 12 | 2  |  |  |
| ஆக மொத்தம் ...                                                  | 1777 | 1 | 1 | ஆக மொத்தம் ...                                                                                                                               | 1777 | 1  | 1  |  |  |

M. R. Srinivasa Iyer,  
Offg: Manager.  
24—3—13.

Audited and found Correct,  
S. Gopalasami Iyengar,  
24—3—13. Auditor.

# செந்தமிழ்

[தொகுதி-கக.] பரீதாபி ஸ்ரீ பங்குனிமீ [பகுதி-௫.

## விவணப்பகுபதவிளக்கம்.

இது சுன்னாகம் வீதவான் ஸ்ரீமத்-அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர் களா லியற்றப்பெற்ற வொருவகைச் சொல்லிலக்கண நூல்.

சொல்லிலக்கண நூல்களா லாகும் பயன் பலவற்றுள்ளும் முதன்மையுள்ளது மொழித்திறத்தின்முட்டறுத்தலாம். அம்மொழி ஒருமொழி தொடர்மொழி யென இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், தொடர்மொழி யிலக்கணங்களே தொல்காப்பிய முதலிய பலநூல்களாலும் குறைவறக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஒரு மொழியிலக்கணம் அவ்வாறு ஒரு நூலாலும் கூறப்பட்டிலது. இது தமிழ்மொழிக்குள்ள குறையுட் டலையாயது.

இவ்விலக்கணம் வடமொழியகத்துக் குறைவற வகுக்கப்பட்டிருத்தலால் அது சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. அவ்வாறே தமிழ் மொழிக்கண்ணும் இவ்விலக்கணம் நிரம்புதல் தமிழ்மொழிவளர்ச்சிக்கு முக்கிய சாதனமாகும்.

வீரசோழியம், பிரயோகவிவேகம் என்னும் நூல்களுள் ஒரு மொழியிலக்கணம் சிறிது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது அவ்விலக்கணம் வகுக்கப்படுவார்க்கு வடமொழிரெறிபற்றி வழிகாட்டியதுணையே யாவதன்றி வரையறுத்து முடிக்கப்பட்டதன்று.

அவ்வினக்கணங்களை பெல்லாம் ஒருவரிருவரால் வரையறுத் துரைத்த லரிதேயாயினும், பிள்ளையவர்கள்போல வடமொழி தென் மொழி இரண்டினும் வல்லாய் வழக்குஞ் செய்யுளு மாராய்ந்த புல வர் பலர் புகுந்து ஒரோரிலக்கணத்தை யோரொருவ ராராய்ந்து வரை யறுத்து வருவாராயின், அவை நிரட்புத லுடையவா மென்பதி லொரு சிந்தும் தடையிலீல.

அவ்வினக்கணங்களாவன:—பெயாடியாகப் பிறக்கும் பெயர்ப் பகுபத வினக்கணங்களும், வினையடியாகப் பிறக்கும் வினைப்பகுபத வினக்கணங்களும், பெயாடியாகப் பிறக்கும் வினைப்பகுபத வினக்க ணங்களும், வினையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபத வினக்கணங்களு முதலிய பலதிறப் படுவனவாம்.

அவற்றுட் பெயாடியாகப் பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபத வினக்க ணங்களைத் தத்திதாதிகாரத்துட் பலதிறப்படப் பகுத்துக்கூறி முடிப் பர் வடநூலார்.

தமிழிலும் அவ்வாறு பகுத்து முடித்தற் குபகாரமாகுமாறு பலதிறப்படும் பெயர்ப்பகுபதவினக்கணங்களை யொருவாறுதொகுத் து முன்னமே பிள்ளையவர்களால் இலக்கணசுந்திரிகை யெனப் பெயரிட்டு ஒருசிறுநூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அவ்வாறே வினையடியாகப் பிறக்கும், வினைப்பகுபத வினக்க ணங்களையும் பெயர்ப்பகுபத வினக்கணங்களையும் வரையறுத்தற் குப காரமாகுமாறு வினைப்பகுபதவிளக்கம் என்னு மிந்நூலும் பின்னுப் பிள்ளையவர்களா வியற்றி வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது.

இந்நூலுட் சந்தேகத் தாழ் முந்நூற்றைம்பது வினைப்பகுதிகளை நறுபற்றி வேறுபடவகுத்து, அவற்றினடியாகப் பிறக்கும் வினை- பகுபதங்களாகிய தொழிற்பெயர், வினைபெச்சம், பெயரெச்சம், வினை முந்தென்னு மிவற்றின் வடிவுதோன்ற வரலாறு காட்டியும், அடி- பகுதியடியாகப் பிறக்கும் சில பெயர்வேறுபாடுகளும், அவற்றிற் கேற்ற சில விசுதிபெறு முறைகளும், துணைவினைப்பகுதி வரு நெறி- களும், சில பகுதிகள் திரிந்து விகாரப்படும் வகைகளும், சில பகுதிகள் விசுதியாற் பொருள்வேறுபடுந் திறங்களுமாகிய பலவகை

யிலக்கணங்களைத் தெளிவுபெறக் காட்டியும், அரிய சொற்களுக்குப் பொருளுரைத்தும், அவை அப் பொருளில் ஆன்றோரால் வழங்கப் பட்டனவெனப் பிரயோகங் காட்டிய முடிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

இதிலமையாத சிலவற்றைப் பிள்ளையவர்கள் “செந்தமிழ்”க் கெழுநி வரும் வினைப்பகுதிவேறுபடுகை என்னும் பொருளுரையிற் சேர்த்திருக்கின்றனர்.

இது தமிழில் வினைப்பகுதியடியாகப் பிறக்கும் ஒருமொழி யிலக் கணத்தை வரையறுக்கப் புகுவார்க்குப் பெரிது முபகாரமாகு மென்பதி லொருசிறிதுந் தடையின்று.

இது கொண்டு இன்னும் தமிழிலுள்ள வினைப்பகுதிகளை யெல்லாம் ஈறுபற்றி இத்துணையென வரையறுத்துச் செய்கை வேறுபாடு நோக்கி வேவ்வேறு விகரணங்களில் வைத்துப் பொருளுரைத்து வடநூலாரோதும் தாதுபாடம் போல்வதோ ரிலக்கணநூலி னுறுப்பா யமைத்தலு மெளிதாகும்.

அஃதமைக்கவே அதனையடுத்த இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகார முதலிய வொருமொழி யிலக்கணங்களையெல்லாம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரையறுத் துரைக்கவு மியலும்.

இத்தகைய இலக்கணநூல்களே தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக் கின்றி யமையாத சாதனங்களாகுமென வெல்லராலுஞ் சொல்லத்தக்கன.

இன்ன மிவ்வாறாய் பல இலக்கணங்களை இயன்றவரை தொகுத் துத் தமிழுலகுக் குபகரித்துவருமாறு பிள்ளையவர்கள் நீண்ட ஆயு ளும் அரோகதிட காத்திரமு முடையராய் வாழ விறைவனருள் புரிக.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.





## அந்தகக் கவிவீரராகவர் காலம்.



மேற்கூறிய பெயர் தரித்த புலவரொருவர் பண்டைக் காலத்தி லிருந்தனரென்பது தமிழ் நூலறிவுள்ள யாவரும் ஒத்துக்கொள்வர். இவரைப் பற்றிச் சென்னைச் சர்வகலாசாலையாரால் பி. ஏ. பட்டஞ் சூட்டப்பெற்றவரும் தமிழ்வித்துவானுமாகிய குப்புசாமிமுதலியா ரவர்கள் (1) சிலவரலாறுகளைத் திரட்டி வரைந்துள்ளார். இப்பெருங் கவி காஞ்சிபுரத்துக் கணித்தான பூதாரிலே வடுகநாத முதலியாருக் குப் புத்திரராய் உதித்தனர். இவர் இருகண்ணுந்தெரியாத பிறவிக் குருடராய் இருந்தனர். இவர் குடும்பத்தார் இவர் காலத்திலேயே பூதூர் நீங்கி அதற் கருகிலுள்ள பொற்களந்தை குடிபுக்கனர். பின் னர் இவ்வந்தகர் காஞ்சிபுரஞ் சென்று கல்விபயின்று பிறகு கல்வி யிற் சிறந்து விளங்கினர். இவ்வந்தகக் கவியார் செய்யூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் முருகவேள் பேரிலே ஒரு பிள்ளைத்தமிழ்நூலும் கலம்பகமும் இயற்றினதுமன்றி அந்நகர அதிபரான அம்மையப்ப முதலியார் என்றவர் பேரிலும் பிள்ளைத்தமிழ்மொன்று பாடியுள்ளா ரென்றுத் தெரியவருகின்றமையால் அவர் அச்செய்யூர் வேளாள ரோடு மிகவும் பழகி உறவுகொண்டிருந்தன ரென்பது வெளிப்படை யாம். இனி, அவர்தன்னுராகிய பொற்களந்தையில் தன் மனையா னோடு வாழுகாட்களில் ஒரு நாள் அவர் வெளிச்சென்று திரும்பி வருவதை அங்கிருந்தவர்களிலொருவர் அவர்மனையாளுக்குத் தெரி விக்க அவள் “தமது வித்துவத்திறமையினால் யானைக்கன்களும் வள நாடும் பெற்றுவந்தனரோ” என்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட புலவர் தம்வறுமையையுள்ளி மனைவியார் தம்மை இகழ்ந்தனரென்று மனதி லெண்ணிப் பொருள் தேடும் னோக்கமாக ஒரு குற்றேவலானோயுந் தன் னுடன் கூட்டிக்கொண்டு தேசபாத்திரை சென்றனர். அவர் சோழ நாட்டிலே சிலகாலம் தங்கியபின் ஈழத்துக்குச் சென்றனர். அக் காலத்தில் “பராசசிங்கனென்போன் ஈழத்துக் கரசனாயிருந்தான். அரசரும் அவர் அவையோரும் அந்தகருடைய புலமையையும் யாழ்

1. முதலியாரவர்கள் பதிப்பித்த “செய்யூர்முருகன்பிள்ளைத்தமிழ்” “நூலா சிரிப் வரலாறு” பார்க்க.

வாசிக்குந் திறத்தினையும் வியந்து அவர்க்குப் பற்பல பரிசளித்தனர். அவற்றில் (2) யானைக்கன்றும் (3) பொற்பந்தமும் முக்கியமானவை. இத்தருணத்தில் கவிராயர் அரசனைப்புகழ்ந்து பாடியபாக்களில் அவரை “வீரபராசசிங்கம்” என்றும் தன்னை “யாழ்ப்பாண” எனன்றும் கூறியுள்ளார். “என்னொருவாய்க்கு இரைதேடுவதே பெருந் தொல்லையாயிருக்க அரசர் கொடுத்த நால்வாய்க்கு எங்ஙனம் இரை தேடுவது” என்று அந்தகர் புலம்ப, அரசர் அவ்வாளை வளரும்படியான நாடு கொடுத்தாராம். சிலவருஷங்களுக்கு முன்னே எனக்கு வாசிக்கக்கிடைத்த சோழமண்டல சதகப் பிரதியொன்றிலே (4) இக் கவிராயர் பாடிய சிலபாக்களும், இவரைப்பற்றிய சில செய்திகளுமிருந்தன. அதிலே சோழவரசன் ஈழத்தை வெற்றிகொண்ட சங்கதியைக் கேள்வியுற்ற கவிராயர்மனைவியார் வெளிச்சென்று வீட்டுக்குத் திரும்பிவருகிறவரான தனது நாயகனை நோக்கி “அரசன் ஈழத்தை வெற்றிகொண்டானும். அவர்மீது கவிபாடி யானையொன்று பெற்று வருகின்றீரோ” என்று கேட்க அவர் அக்குறிப்பை அறிந்து வேந்தனிடஞ் சென்று அவர்மீது கவிபாடி யானையொன்று பரிசாய்ப் பெற்றனரென்று கூறப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணவைபவத்தின்படி பராசசிங்கனது தந்தையார் பட்டத்துக்கு வந்து வன்னியராலும்

## 2. யானைபெற்றதற்குப் பாடிய விருத்தம்.

“இல்லெனுஞ் சொல்லறியாத சீமையில் வா முதானனைப்போய்  
யாழ்ப்பாணன் யான்  
பல்லைவிரித் திரந்தக்கால் வெண்சோறும் பழந்துகும்  
பாலியாழ்  
கொல்லநினைந் தேதனது நால்வாயைப் பரிசென்று  
கொடுத்தான் பார்க்குள்  
தொல்லையென தொருவாய்க்கும் நால்வாய்க்கு மிரையெங்கே  
தூர்புவேனே”

## 3. பொற்பந்தம் பெற்றபோது பாடிய வேண்பா.

“பொங்குமிடி யன்பந்தம் போயதே யென்கவிதைக்  
கெங்கும் விருதுபந்த மேற்றதே—ருங்குமந்தோய்  
வெற்பந்த மானபுய வீரபர ராசசிங்கம்  
பொற்பந்த மின்றளித்த போது”

4. இது “பிறிற்றோப் பிள்ளை” யவர்களுடைய விரிகாமத்துப் பெருந் தோட்டத்திலிருந்த புத்தகசாலையிலே கிடைத்தது.

சிங்களராலும் துரத்தப்பட்டுத் தம்மனைவியோடும் மிகவும் இளைஞரான தமது குமாரரோடு கோவலூர்க்குத் தப்பியோடி அங்கே நெடுங்காலமிருக்க “விஜயவாகு” வென்ற சிங்களவரசன் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டுகொண்டிருந்தான். அவர் குமாரர் பெரியவர்களானபோது மதுரையை யடுத்தநாடுகளிலே ஒரு சேனையைத்திரட்டி ஈழஞ்சென்று பெரும்போர்புரிந்து, சிங்களவரசைக் கவிழ்த்து, மறுபடியும் யாழ்ப்பாணத்துக் கரசராய்ச் சிம்மாசனமேறினர். பின்பு அவர் வயோதிபம்மேலிட ராஜ்யப் பொறுப்பைத் தம்மகன் பரராச சிங்களிடம் ஒப்புவித்துச் சிம்மாசனம் விட்டிறங்கச் சயதுங்களுன பாராசசிங்கன் ஈழத்துக் கரசனாயினன்.

நெடுங்காலம் காஞ்சிபுரத்திலும் அதையடுத்த நாடுகளிலும் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தவரான அந்தகக் கவியார் அந் நகரத்துக் கணித்தான கோவலூரிலே ஈழத்தரசன் தன் குடும்பத்தோடு பல்லாண்டுகளாய்த் தங்கியிருந்த செய்தியை அறிந்திருந்தாரென்று நினைத்தற்கு இடமுண்டன்றோ. இனி, பரராசசிங்கனது தந்தையார் சிங்களரை வென்று ஈழத்தைக் கைப்பற்றின செய்தி சோழநாடுக்கும் ஒய்யென பரவியிருக்குமன்றோ. இந் நற்செய்தியைக் கேள்வியுற்றே கவிராயர் மனைவியார் அவரை ஈழஞ்செல்லும்படி ஏவினொளன்னல் இழுக்காகாது. சிலகாலம் கவிராயர் ஈழத்தரசனிடமிருந்து அவ்வூர்ப் புலவரெல்லோரையும் தமது கல்வித் திறமையினால் மகிழ்வித்துக்கொண்டிருந்தார். பரராசசிங்கரும் அந்தகருடைய புலமையை வியந்து அவர்மீது பாக்கள் சில (5) வியற்றினார். பின்னர்க்

#### 5. கவிராயர்மீது பரராசசிங்கம் பாடியது.

“இன்னங் கலைமகன் கைம்மீதிற் புத்தக மேந்தியந்தப்  
பொன்னம் புயப்பள்ளி புத்திருப் பாளைன்ன புண்ணியமோ  
கன்னன் சயத்தன் கவிவீர ராகவன் கச்சியிலே  
தன்னெஞ்சு மேடெனக் கற்றான் கனமுத் தமிழையுமே”

#### சூருலாவைக்கேட்டுப் பரராசசேகரன் (பரராசசிங்கம்) பாடியது.

புவியே பெறுந்திரு வாகு ருலாவைப் புலவர்க்கெல்லாஞ்  
செவியே சுவைபெறு மாறுசெய் தான்செவ ஞானமனு  
பவியே யெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்  
கவியே கவியவ னல்லாத பேர்கவி கற்கவியே”



கவிராயர் தான் பெற்ற பல்லக்கு முதலிய பரிசுகளுடனும் பரிவாரங்களுடனும் தான் பிறந்த ஊர்க்குத் திரும்பிப்போயினர். தன்னூர்க்குப் போகும்போது திருநெல்வேலியிலுள்ள கயத்தாற்றரசன் பேரில் ஓர் உலாப்பிரபந்தம் பாடினர். இக்காலத்திலேயே அந்தகர் “கிருஷ்ணப்ப வாணன்” என்ற வேர் அரசர்மீது சீட்டுக்கவியொன்று பாடியனுப்பி அவரையுங்கண்டு பரிசுகள் பல பெற்றனரென்றும் (6) அக் காலத்திலிருந்த “திம்மைய அப்பையன்” என்னு மொரு பிரபுவின் கேள்விப்படி ‘திருக்கழுக்குன்றப் புராணத்தை’ பாடினாரென்றும் (7) தெரிய வருகின்றது. இப்படிப் பல்வேறிடங்கள் சென்று பாடிப் பரிசுகள் பெற்றுத் திரும்பித் தன் ஊர்சேர்ந்து தன் மனையாளுக்குத் தான் பெற்ற பரிசுகளையும் காண்பித்து அவளுடனிருந்து பலநாள் இல்லற நடாத்திக் காலப்போக்கில் அம்மைக்குச்சென்றனர். இவர் வழித் தோன்றியவரென்று பரம்பரையாய் அறியப்பட்டோர் இவரிருந்த நாட்டிலே இன்றுமுள்ளனராம்.

இவ் வந்தக்கவியார் எக்காலத்தவரோவென்பது இனி ஆராயத் தக்கது. பின் சொல்லப்படும் காரணங்களைக்கொண்டு அந்தகர் 17-ம் நூற்றாண்டின் கடைப்பகுதியில் இருந்திருக்கலாமென்று குப்புசாமி முதலியார் நினைக்கின்றனர். கி. பி. 1685-ம் ஆண்டு துவக்கம் 1728-ம்

(6) கவிராயர் கிருஷ்ணப்பவாணன்மீது பாடிய சீட்டுக்கவி.

“இனிதினி தெனச்சேர சோழபாண் டியர்மெச்ச மிச்சித்த மதுரவாக்கி யீழமண் டலமளவு திறைகொண்ட கலிவீர ராகவன் விடுக்குமோலை வனிதையர் விகாரமன் மதராஜ ரூபன்மயி லையாதி பதிசக்கிர வானத்தி யாகிநங் காளத்தி கிருஷ்ணப்ப வாணனெதிர் கொண்டொண்க கனதமிழ்த் துறையறி மரக்கலங் கன்னிகாமாட நன்னூற் கட்டுபேர் கொட்டாரம் வாணிசிங் காதனங் கவிநாட கஞ்செய்சாலை வினவுசிவ தாதையிற் சர்க்கரை யெனத்தக்க வினையே னுடம்புநோயால் மெலியுமோ மெலியாத வகைபால் பெருத்தொரு மேதிவர விடவேணுமே.”

(7) திம்மைய அப்பையன்மீது பாடிய சீட்டுக்கவி.

“இந்நா ளிருந்தபேர் புதியபா கம்பண் டிருந்தபேர் பழையபாக மிருபாக மும்வல்ல லக்கணக் கலிவீர ராகவன் விடுக்குமோலை அன்னாதி தானப்பிர வாசன்பிர சங்கத் தனந்த சேடாவதார னகிலப்பிர காசன்திம் மைய உப்பையன் மகிழ்ந்து காண்க தன்னாளு மோலையும் வரக்கண்டு நாம்வேத சயிலப் புராணத்தையித் தனைநா ளிருந்தோதி னோமரங் கேற்றுவது தான்வந் தலாமலில்லை நன்னாவு லோருட னிதைக்கேட் டெனைச்சோழ நாட்டுக் கணுப்பவேணும் நவிலோலை தள்ளாம லேசக்கிர வாரத்து நாளிங்கு வரவேணுமே.”



ஆண்டுவரைக்கும் இராமநாதபுரத்தில் அரசாண்டிருந்த இரகுநாத சேதுபதியின் சம்ஸ்தான வித்துவானாயிருந்த படிக்காகப் புல வருக்குக் குருத்துவம் வகுத்தவரும் இலக்கண விளக்கவாசிரியருமான வைத்தியநாத நாவலரைப் புகழ்ந்து இவர் ஒரு வெண்பாப் பாடியிருக்கின்றாரென்றும் மேற்கொள்ள இரகுநாதசேதுபதிக்குமுன் அரசாண்ட சேதுபதியின்பேரிற்கோவைநூலொன்று செய்த அமிர்த கவிராயரும் இவரும் ஒரே காலத்தவரென்றும் இவர் தமது சிட்டுக் கவியிற் குறித்த “திம்மைய அப்பையன்” கி. பி 1680-ம் வருஷம் வரையில் செங்கற்பட்டிலும் சென்னையிலும் இருந்து கனவானென்று புகழ்ப்படைத்த “திம்மையநாயக்கன்” என்னலாமென்றும் இவர் வம்சத்தின்போதிருக்கும் கவிராயர் “ஸ்ரீநிவாச முதலியாரவர்கள் இவரது எட்டாவது தலைமுறையிலுள்ளவரென்றும் காட்டி இவர் இருந்த காலம் கி. பி. 1660-ம் வருஷம்வரையில் என்று கொள்ளலாமென்று குப்புசாமிமுதலியார் கூறுகின்றனர்.

அந்தகர் காலம் இவ்வளவு தூரம் பிந்திப்போவதற்கு முதலியாரவர்கள் எடுத்துக்காட்டிய நியாயங்கள் போதுமானவை யாய்த் தோன்றவில்லை. ஏனெனில் அவர் எக்காலத்தவரோ என் பவதத் துணிதற்கு அவர்பாடிய கவிகளிலுள்ளகுறிப்புக்களையே ஆதாரமாகக் கொள்ளல்வேண்டும். இவர் இயற்றியதாக முன் சொல்லப் பட்ட பின்னைத்தமிழில் சிறுதேர்ப்பருவத்து ஆறாவது செய்யுளில் (8) சகாப்தம் 1443-ல் அதாவது கி. பி. 1521-ல் அவ்வூர் முருகன் ஆலயம் திரும்பக்கட்டப்பட்டபின் முதற்றிருவிழா ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடந்ததெனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே அந்தகர் 15-ம் நூற்றாண்டின் கடைப்பகுதிக்கு முற்பட்டவரல்லர் என்பது ஐய மின்றிக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. கவிராயர் மேற்கூறியசெய்யுளிலே

(8) பெனவத் தலத்தெழு சகாப்தமோ ராயிரத்

தொருநூறு நூற்றின் மேலும்

பயிலுநாற் பத்துமூ வருடமாம் விவருட

மகரம் பகுத்த திருநாட்

டெய்வத் திருத்தே ருருட்டியது போலவிச்

சிறுதே ருருட்டி யருளே

செய்கையாய் சரணப் பொய்கையாய் தோகையாய்

சிறுதே ருருட்டி யருளே.

“செய்யுட்முருகன்பின்னைத்தமிழ்” 76, 77-ம் பக்கங்கள் பார்க்க.

வருடந்தையும் “மகரம்பகுத்த திருநா”ளென்று மாதந்தையு மாத்திரம் சொல்லி, வாயம், நகரத்திரம், திதி, யோகம், கரண முத லியவற்றைச் சொல்லாது விட்டமையான் அக்கவி எழுதப்பட்டது. அத்தேதிக்கு அநேக வருஷகாலம் பிந்தியேபென்று குப்புசாமி முத லியார் நினைக்கின்றனர். இக் காரியத்தில் முதலியார் கூறுத்தக்க ஆதாரங்கொண்டு நிற்பதாய்த் தோன்றவில்லை. காலங்குறிப்போர் பிற்காலத்தார்க்கென்று எப்போதும் தீர்க்கமாய் எழுதுபவரல்லர். ஆகவே திதியோகம் முதலிய விவரங்களைக் காட்டாமல்விட்டது அக் காலத்துக்கு மிகப் பிந்தியவரென்பதைக் கிஞ்சித்தேனும் உறுதிப் படுத்தமாட்டாது. சமூத்தரசன் பராசசிங்கனையும் நமது கவிராயர் தமதுகவிகளில் குறித்திருக்கின்றாரென மேற்கொல்லப்பட்டது. இப் பராசசிங்கன் காலமெதுவென நிச்சயித்தல் கூடுமாயின், கவிராயர் காலமும் இதுவென ஐயமின்றித் துணிதல் கூடியதாகும். சமூத்தை ஆண்டவரென வைபவத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள அரசர்வரிசையில் (9) “பராசசிங்கன்” என்ற பெயரையுடைய அரசர் ஒருவரே. 16ம் நூற்

(9) இவ் வரசனுடைய முழுப்பெயர் “பராசசேகர சிங்கையாரியன்” என்றும் “சிங்கைப் பராசசேகரன்” என்றும் “வைபவம்” சொல்லுகின்றது. (Vide English Translation of “Yalpana” “Vaipavamalai” by the late C. M. Britto Esq. p. 25.) இவர் தன்சையாருக்கும் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டுகொண்டிருந்த சிங்கள அதிபதிக்கும் நேரிட்ட செருமுசத்தில் பராச சேகரன் அவ் வதிபதியின்மேற் சிங்கத்தைப் போலப் பாய்ந்து அவனை வெட்டிக் கொன்றனென்றும் அவ் வதிபதியின் பெயர் “விஜயவாகு” என்றும் மேற் கூறிய தூலிற் சொல்லப்பட்டுள்ளது. (Vide idem p. 25.) சிங்கள இடிகாச தூலாகிய “இராஜவழியிஸ்” சொல்லியிருப்பதோடு இது சற்றே முரணும். ஏழாம் விஜயவாகு என்பவன் கொழும்பிலிருந்து சில காசாதரத்திலுள்ள பழைய “ஜயவர்த்தனபுரம்” என்ற நகரத்திலிருந்து ஆண்டுகொண்டிருந்தவென்றும் அவனுக்குக் கீழான ஒரு “சருணுகிபதி” (சருமத்தலைவன்) யாழ்ப்பாணத்திலிருந் தானென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. (Vide Rajavaliya edited by B. Gunasekera Mudaliar pp: 74—5). இவன் பெயரும் “விஜயவாகு” வென்றிருந் திருக்கலாம். பராசசேகர சிங்கன் செருக்களத்திற் காட்டிய உக்கிர தீர்த்தையும் கைக்கொண்ட வெற்றியின் மேன்மையையும் நோக்குங்கால் அவனுக்கு “சய துங்கவீரபராசசிங்கன்” என்ற பெரும்பெயர் நனிபொருந்துபன்றோ.

பராசசேகரி (பராசசிங்கன்) 17-ம் நூற்றாண்டின் முதலிலிருந்ததாகத் தெரியவருகின்றதென முதலியார் எழுதியுள்ளார். பராசசேகரனுடைய பௌத் திரன் ஒருவர் “பராசசிங்கன்” என்றபெயரையுடையராய் 17-ம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் இருந்தனரென்பது உண்மையே. ஆயின் அவர் சமூத்தரசனாய் இருந்தவரல்லர். அவர் தமதுபாட்டனார் பெயராகிய பராசசிங்கன் என்ற பெயரி னால் வழங்கப்பட்டனர் என்று “வைபவம்” கூறுகின்றபடியால் ‘பராசசிங்கன்’ என்ற பெயர் பராசசேகரனுக்கு முந்தி வழங்கப்பட்டது என்பது உண்மைப் படுகின்றது. யாழ்ப்பாணச்சரித்திர மென்ற வேறொரு தூலிலும் “பராச சேகரன்” “பராசசிங்கன்” என்ற வழங்கப்படுகின்றான். (Vide Vaipava- malai p. 32 and Yalpana Charitram p. 34.)

றுண்டி எகிபெயருயியில் பிரான்சிஸ் சாபியரால் கிறிஸ்தவ மார்க்குக் கிங்குத் திருப்பயப்பட்ட மன்னர் தேபத்துக் குடியானவரில் அநேக நரக் கொடுக்கப்பட்ட “சங்கிலி” என்ற யாழ்ப்பாணத்தரசன் இப் பராசசிங்கருடைய மகனேயாவன். ஆகையினால் சங்கிலி அரசன் தந்தையர் 16ம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் இருந்தவராதல் வெண்டும். 17ம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் ஈழநாடு வேற்றரசர் கைக்குட்பட்டித் தன்னாசை முழுதம் இழந்துவிட்டபடியினால் ஈழ நாட்டின்மீது கவிபாடப கவிராயர் இக்காலத்துக்கு முந்தினவராதல் வெண்டும். பராசசிங்கனது தந்தையர் காலத்துச் சிங்கள அரசன் “விஜயவாகு” என்றும் வைபவம் கூறுகின்றது. 7ம் “விஜயவாகு” கி.பி. 1505ம் கிருஷ்ணமுகல் 1534ம் வருஷம் வரைக்கும் அரசு புரிந்தவனுடையால் பராசசிங்கன் காலம் 16ம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியே பென்று அமைகின்றதுகன்றோ. மேற்குறித்த விஜயவாகு யின் காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் சிங்கள அரசுக்குட்பட்ட நாடாக விருந்ததென்பது சிங்கள இதிகாசங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. கவி ராயர் தம்செட்டுக்களியொன்றில் ‘திம்மைய அப்பையன்’ என்னுமொரு பிரபுவைத் தன்காலத்துள்ளோராகக் குறித்திருக்கின்றனரென்று முன் சொன்னேம். இப்பெயரை யுடைய ஒருவர் விஜயநகரத்தில் கி.பி. 1509ம் ஆண்டு துவக்கம் இருபது ஆண்டுகளுக்கு (1529ம் வருஷம் வரைக்கும்) அரசராயிருந்த “கிருஷ்ணதேவராயருக்கு மந்திரியாயிருந்து (10) புகழ்பெற்ற விளங்கினவர். கிருஷ்ணப்பவாண னென்று அந்தவர் தம்செட்டுக்களியிலே குறித்திருப்பவர் இக்கிருஷ்ண தேவராயே (11) பென்று ஊசித்தல் மிகப் பொருந்தும். மேற்

(10) கிருஷ்ணதேவராயர் ஆட்சன் செய்த “தக்ஷண இந்தியாவின் சரித்திர” சாசனத்தொடர்” 70-ம் பக்கம் பார்க்க.

(11) கிருஷ்ணதேவராயர் விஜய நகர அரசன் எல்லோரிலும் அதிக புகழ்பெட்டதொரு இராச்சன். இவரே உரிச்சரம் மகதம் முதலிய வடநாடு களைப்பெற்ற அநேக நாடுகளை அடக்கி ஆண்டவந்தான். இவர் வடநாடு களை வென்ற செய்தியைக் குறித்தே “இவ்வரசர் சக்கரவானத்திபாதி” என்று கி.தக்கவியார் கயம் செட்டியாரின் சொன்னுரெனல் பொருத்தமுடையது. “சரித்திர-நாடுகளை” 91-ம் பக்கம் பார்க்க.



குறித்த தீம்மைய அப்பையன் “தீம்மராஜா” என்றும் “தீம்மராஜா அப்பாயு” என்றும் வழங்கப்பட்டுள்ளார். அவர் சாளுவம் என்ற வொரு சிறு கிராமத்தில் ஓர் எளிய பிராமணக் குடும்பத்திற் பிறந்தும் கல்வித்திறமையினாலும் விழுமிப் படைஞ்ஞதிகளாலும் உயர் நிலைபடைந்து கௌரவம் பெற்றவர். அவர் பிராமணராய் திருந்தமையானாக்குப் “தீம்மைய” (தீம்ம+ஐய) கொன்று அழைக்கப்பட்டனர். இதுகளும் வரைந்துள்ள உண்மைகளால் அந்தக் கவியார் காலம் 16ம் நூற்றாண்டின் முதற் பகுதியே யென்பது அங்கு கையில் ஆமலகம் போல் தெள்ளிதின் விளங்கும்.

(தோடரும்)

வே. ஜோ. தம்பிப்பிள்ளை. (M. R. A. S.)

உ

செந்தமிழ்த் தொகுதி-10 பகுதி-12 ல் வெளியான  
7-ஆவது ஐயவினாவின் விடையுரை  
ஆ ர ர ய் ச் சி .



7-ஆவது வினா:— புதல்வரைப்பெறுதல் என்ற அதிகாரப் பெயர்க்கு “இருபிறப்பாளர் மூவரானு மியல்பாக விதுக்கப்படுங் கடன் மூன்றனுள் முனிவர்கடன் கேள்வியானும், தேவர்கடன் வேள்வியானும், தென்புலத்தார்கடன் புதல்வரைப்பெறுதலானுமல்ல திதுக்கப்படாமையின் அக்கட னிறுத்தற்பொருட்டு நன்மக்களைப் பெறுதல்” என்று விவரண மெழுதப்பட்டிருக்கிறதே ; இவ் வதிகா ரத்துக்கு இருபிறப்பாளர் மூவரே இலக்காகவும், நான்காம் வருணாதவர் விலக்காகவும் கொள்ளுதல் பொருந்துமா? விலக்காயின், உரைப்பாயிரத்துள் “சுண்டுத் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவராற் சிறப்புடைய வொழுக்கமே அறமென வெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.



அதுதான் நான்வகை நிலைத்தாய் வருணந்தோறும் வேறுபாடுடை  
மையின், சிறுபான்மையவாய் சிறப்பியல்புகளொழித்துப் பெரும்  
பான்மையவாகிய பொதுவியல்புபற்றி இல்லறம் துறவறமென இரு  
வகை நிலைபாற் கூறப்பட்டது” என்பதுடன் எவ்வாறு பொருந்தும்?

2. விடை:—முக்கடனோக்கி நின்றது. விலக்கன்று. என்பது.

3. விடைபுரையின் கருத்து:—நான்காம் வருணத்தவர்க்கு  
விதிக்கிலக்காகாமையாலும் அவற்றின் மறுதலைச்செய லன்மையா  
லும் அறனும் அறன்கடையு மாகாது விழைவன புரிதலின் பாற்படும்  
ஐயுடைய கர்ச்சிபால் இல்லறத்துள் இன்பம் பயப்பதோர் உலக  
நடையா மென்பது கருதியே முக்கடனோக்கி நின்றது. விலக்கன்  
தென்று விடைகூறப்பட்டதென வுணர்க. என்பது.

4. விடைபால் பெறப்படுவது சதுர்த்தருக்குப் பிதிர்க்கடனாற்  
பற்றப்பொருட்டுப் புதல்வரைப்பெறுதலென்னு மொழுக்கம் விதி. என்  
பது. அதன் உரையின் கருத்தால் பெறப்படுவது சதுர்த்தருக்குப்  
பிதிர்க்கடனாற்றற்றப்பொருட்டுப் புதல்வரைப்பெறுத லென்னு மொ  
ழுக்கம் விதிபன்றெனினும் அது விதி விலக்குகளாகாது விழைவன  
புரிதலின்பாற்பட்டு உலகநடையாமென்பது. இவ்வாறு விடையும்  
அதன் உரையும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டுக்கிடத்தல் மிக்க  
விமர்சனம்! விடைமைய விளக்க உரையெழுதப் புகுந்தார் அதன் கருத்  
தைத் தழுவிவன்றோ எழுதுவது சிறப்பு. அங்ஙனமெழுதாது மற்  
றொன்றுகூறி மலையவைப்பது எது கருதி? விடை தவறையின் அது  
தப்பென்று காட்டித் தாம் கண்ட உண்மைப்பொருளையன்றோ விளக்  
கல் வேண்டும். அது குற்றமாகாமல் அறிஞர் ஒப்பத்தக்கதாம்.  
இது தீர்க.

5. இனி விடை உரைகளில் பலம் பலமின்மையைச் சிறிது  
ஆராய்ச்சிசெய்து முடிவுகொள்வாம்.

6. பழிமதம்-மு. ராகவையங்கார் முதலிய சில்லோர் அச்சிட்ட  
திருக்குறட் பிரதிபலில் புதல்வரைப்பெறுத லென்னு மதிகாரமுகந்  
தில் முக்கட ன்களிட லென்றாகிய பிதிர்க்கடனிடற்றற்றகுப் புதல்வரைப்

பெறுதல் இருபிறப்பாளர்கட்கு உரித்தென்னும் பொருள்பட எழுதியிருக்கிறது. திருத்தணிகை ஸ்ரீமத்-சரவணப்பெருமானையர், களத்தூர்த் தமிழ்ப்புலவர் ஸ்ரீமத்-வேதகிரிமுதலியார் முதலிய பல்லோர் அச்சிட்ட திருக்குறட் பிரதிகளில் புதல்வரைப்பெறுத லென்னு மதி காரமுதத்தில் நால்வகை வருணத்தார்க்கும் பொதுப்படப் பிதிர்க்கடனியற்றற்குப் புதல்வரைப்பெறுத லுரித்தென்னும் பொருள்படக் குறித்திருக்கின்றது. இங்ஙனம் திருக்குறட் பிரதிகளில் இருவித மாயிருக்க எங்ஙனம் திருக்குறட்கொண்டு பிதிர்க்கடனியற்றற்குப் புதல்வரைப்பெறுதல் துவிஜர்கட்குமட்டும் விதியுடைத்தென்றும் ஈதூர்த்தருக்கு மட்டும் விதியுடைத்தென்றென்றும் துணிந்து கூற முடியும்?

7. உரையாசிரியராம் பரிமேலழகரும் உரைப்பாயிரத்தில் நால்வகை வருணத்தார்க்கும் பொதுவாதல் பற்றி இல்லறம் துறவறமென எடுத்துக்கொண்டார் வள்ளுவரெனக்கூறி, வருணபேத மொழித்ததுபோலத் துறவறவியலில் கொல்லாமை என்னு மதிகாரத்தின் 2-ஆவது பாட்டு விசேடவுரையில் “எல்லாநூல்களினும் நல்லன வெடுத்து எல்லார்க்கும் பொதுப்படக் கூறுதல் இவர்க்கியல்பாகவின் ஈண்டும் பொதுப்பட நூலோரென்றும், அவரெல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிதலான் இது தலையாய வறமென்றுங் கூறினா” ரென்றும் ஷே அதிகாரம் 5-ஆவது பாட்டு விசேடவுரையில் “துறவு ஒன்றேயாயினும், சமயவேறுபாட்டால் பலவாமாகவின், நீத்தாருளெல்லாமென்றா” ரென்றும் நூலாசிரியர் வசனங்காட்டிச் சமயபேதத்தோடு வருணபேதமு மொழித்தது காண்க. நூலாசிரியராம் வாய்மைத் திருவள்ளுவரும் அறத்துப்பாலில் யாண்டும் யார்க்கும் பொதுவாய் மொழிந்தே செல்கின்றார். யாக்கிய வற்கிய ஸ்மிருதியில் சூத்திரன் தானத்தையும், திருகஸ்தனாகப் பிதிர்கிராத்தாதிகளையும், நமஸ்கார மந்திரங்களைச் சொல்லித் தேவயக்கிய முதலிய பஞ்சமகா யக்கியங் களையும் செய்யக்கடவனென்று வற்புறுத்திச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதனை இக் கலியுகத்துக்குரிய “ பராசரஸ்மிருதியில் ” ஆசார காண்டத்திலுள்ள சூத்திரதர்ம் பிரகரணகலோகத்தின் உரையில் ஸ்ரீமத்-மாதவாசாரியரால் எடுத்தாளப்பெற்றிருக்கிறது.

8. வேதத்தில் மூவர்க்குமே முக்கடனுனொன்றாகிய தென் புலத்தார்கட னிறுத்தற்பொருட்டுப் புதல்வரைப்பெறுதலென்னு மொழுக்கம் கூறப்பட்டிருக்கிறதெனின் அது பொருந்தாது. என்ன? வேதத்தின் உபாங்கம் நான்கனுனொன்றாகிய ஸ்மிருதியில் கூறிபதுகொண்டு வேதத்திலும் உண்டென்பது உறுதி. ஏனெனின் வேத கோக்கத்துக்கு ஸ்மிருதி முான்படாது. அதனை வேதாங்கம் வேதோபாங்கம் முதலிய யாவையும் ஐயந்திரிபறக்கற்றாப் பின் வேதத்தாக மொதியுனர்த்த வல்லபன்முதலே அறியற்பாலர். மற்றைய யாவறியார். மேற்கூறி யாக்குள்ள பண்டிதரும் இக்காலத்தில் இல்லை. ஆகவே தென்புலத்தார்கட னிறுத்தற்பொருட்டு முதன் மூவர்க்குமே புதல்வரைப்பெறுதலென்னு மொழுக்கம் வேதஞ்சாற்றிய தென்பது பயனில் கூற்றும். அவ் வேதம் சதுர்த்தருக்கும் தென் புலத்தார்கட னிறுத்தற்பொருட்டுப் புதல்வரைப்பெறுத லென்னும் மொழுக்கம் உண்டென்பதை ஓரிடத்திலாயினும் சொல்லாமலிராது.

9. இதுகாறங் கூறிவந்த துணையானே சதுர்த்தருக்கும் பிதிர்க்கடன் செப்தல்வேண்டிப் புதல்வரைப்பெறுதலென்னு மொழுக்கம் விதிபென கிளங்கி விடை பலமுடையதாதலும் விடையி னுரை பலமின்மையடைதலும் வெளியாம்.

அ. முத்தையமுதலி,

திருப்பாதிநிப் புலியூர் ஞானியார்

மடாலயத்துச் சுவாமிகள் மானாவன்,

பரங்கிப்பேட்டை.

ஸ்ரீ:

## ஐயவினாவின் விடையுரை யாராய்ச்சியின் எ தி ரு ரை .

“செந்தமிழ்”ப் பத்தார்தொகுதியின் பன்னிரண்டாம் பகுதியில் வெளிவந்த “ஐயவினாவின் விடையுரை” யானது விடையொடு மாறு பட்டிருப்பதாக வுணர்ந்து, பரங்கப்பேட்டை ஸ்ரீமான்-அ. முத்தைய முதலியார் அவர்கள், “ஐயவினாவின் விடையுரை ஆராய்ச்சி” என்னும் வியாசத்தால், அவ்விடை யுரைகளின் வன்மை மென்மைகளை யாராய்ந்து விடை பலமுடைபதென்றும், விடையுரை பலமில்லதென்றும் தமது துணியை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒருபொருளில் ஐயம் நிகழ்ந்துழி ஆராய்ச்சியாலே தெளிவுபிறக்கின்றமையாலும், பண்டைத்தமிழ்ப் புலவர்களும் “சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார்” என்பதனாலும் தமிழுணர்தற்கு ஆராய்ச்சி சாதனமாக வேண்டற்பாலதேயாம்.

அதுவும், “காய்த லுவத்த லகற்றிப் பொருபொருட்கண், ஆய்த லறிவுடையார் கண்ணதே” என்றமையால் ஆராயப்படுவதொரு பொருளை வெறுப்புவிருப்புக் கிலக்காக்காது பொதுமலகவைத்தே நியாயவாயிலா னாராயவேண்டும்.

அங்ஙனம் செப்பு மாராய்ச்சியாற்றுகே யொரு பொருளிற்பலர்க்கு மொரேதுணிவு பிறக்கின்றது. ஒரோவிடயத்தில் ஓரொருவர்க்கு வெவ்வேறு துணிவு பிறப்பது முண்டு. நியாய விரோதமின்றி வெவ்வேறுதுணிவு பிறக்குமாயின் அவையே மதபேதமாகின்றன.

அம்மதபேதங்களுள் வேண்டுவதொன்றை உடன்படல் அல்லது மறுத்தல் முதலிய புரிதலும் புலவரது செயலேயாம். அதலாற் பிறரெழுதும் பொருளுரையிற் பொருந்தாமையெனினோர் அதனை மறுத்துப் பொருத்துவதொன்றை நாட்ட நியாயவாயிலான் வாதுசெய்வதும் அறிவுளர்ச்சிக்குரியதே.



அவ்வாறு வாதுசெப்வோர்களுக்கு அவ் வாதி னிறுதியில் வெற்றி தோல்விகளும் விளைகின்றன. அவற்றுள் வெற்றி செருக்கை விளைக்கின்றது : தோல்வி மெய்யுணர்ச்சியையும் அறிவுவளர்ச்சியையும் விளைக்கின்றது. வெற்றியாலுண்டாம் செருக்கினும் தோல்வியாலுண்டாம் மெய்யுணர்ச்சியும், அறிவு வளர்ச்சியும் விழுமிய வாதலால், வெற்றியினும் தோல்வியே மேலானதென விரும்பத்தக்கது. ஆதலால் வெல்வதும் தோற்பதும்பற்றி பொருவர்க்கொருவர் பகையாகிய யுரையாடல் விரும்பற்பாலதன்று.

இதனைச் சிறிதும் நினைவாக, எதிரிபை எள்ளுதல், இகழ்தல், வைதல் என்னு மிவைபே சாதனமாகக்கொண்டு வாதுபுரிவதன்றி அவற்றுள் ஒன்றேனும் சிறிதும் கெழுதா நியாயத்தினின்று நழுவி வாது வாதுசெப்வோர் மிகவும் அரியதாகின்றனர்.

ஆதலின், இதன்முன் சேர்க்கப்பட்டுள்ள “ஐயவினாவின்விடையுரையாய்ச்சி”யுள், “மிக்கவியப்பே” என்பது தொடக்கமாக இடையிடையே பெழுதப்பட்டுள்ள சில வாக்கியங்களால் அவைசிறிது புலப்படுவதுகோண்டு பேரிதங்குறைவுடையதேனக் கருதல்கூடாதென்பது பற்றியே அவ்வாய்ச்சி இச்சேந்தமிழில் வெளியிடத்தக்கதாயிற்று. இது நிற்க.

வாதி பெழுதிய ஆராய்ச்சியின் முடிவான துணிவு ஐயவினாவின் விடையும் அதனுரையும் மாறுபட்டுள்ளன வென்பதும், அவற்றுள் விடை வலியுடையதும் விடையுரை வலியில்லதாமா மென்பதும், புதல்வரைப் பெறுதல் லென்னுமொழுக்கம் நான்குவருணத்தினர்க்கும் அறனையா மென்பதுமே.

ஐயவினாவின்விடையின் கருத்தும் அதனுரையின் கருத்தும் ஒன்றேயாயினுமாக : வெவ்வேறாயினுமாக. அதனால் எதிரிக்கு கேர்வ தொரு லாபநட்டமின்றும். விடையும் உரையும் வேறுபட்டவழியும், விடையே வலியுடையதாயினுமாக ; விடையுரையே வலியுடையதாயினுமாக. அதனாலும் எதிரிக்காகும் நட்டலாப மொன்று மின்று. புதல்வரைப்பெறுதல் என்னு மொழுக்கம் இருபிறப்பாளர்க்கே புரிய அறனாயினுமாக ; எல்லாவருணத்தினர்க்கு மொத்தவறனாயினுமாக. அதனாலும் எதிரிக் கொருவாவுசெலவு மின்று.

ஆதலால் எதிரிக்கிடல்பானே காய்தலுவத்தற் கிலக்காகாத இவ் விடயத்தில் வெறுப்பு விருப்பொன்று மின்றி மெய்யுணர்ச்சியையும் அறிவுவளர்ச்சியையும் விரும்பியே இவ்வெதிருரை பெழுதப்படு கிறது.

ஐயவினாவின் விடையுரையாராய்ச்சியின் நான்காம் பத்தியில், விடைபாற் பெறப்பட்டது உரையாற் பெறப்பட்டதின் வேறுபட்ட தெனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இங்கெடுத்துக்கொண்ட ஆராய்ச்சிக்கு மூலகாரணமான வினா திருக்குறளைப்பற்றி யெழுந்ததன்று; அதற்குரையெழுதிய பரிமே லழகர் வாக்கியத்தையே பற்றியெழுந்த தென்பது வெளிப்படையாம். அதற் கிறுக்கும் விடையும் அப்பரிமேலழகர் கருத்தொடு மாறுபட லாகாதென்பது வாதிக்கும் உடன்பாடேயாம். எதனையெது விளக்கு வது அதனின் அது மாறுபடலாகா தென்பது உபயவாதிகளுக்கும் ஒப்பமுடிந்த நியாயமே. இந்நியாயம் வாதிக்குடன் பாடினலை யென்ப ராயின் விடையின் கருத்தொடு மாறுபட்ட துரையென விடையுரை பைக் குறைகூறுவதென்னும் பொருந்தும். ஆதலாற் பரிமேலழகர் கருத்துக் கிணங்கியே ஐயவினாவிற்கு விடையிறுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்பது உபயவாதிகளுக்கும் ஒப்பமுடிந்ததாம். ஆகவே விடையுரை பரிமேலழகர் கருத்தொடு மாறுபடாதிருத்தலால் அவர்கருத்தொடு மாறுபடாத விடையின் கருத்தொடும் மாறுபட்ட தில்லை யென்பது நன்குபெறப்பட்டது. ஆதலால் விடையின் மாறு பட்ட துரையெனக்கருதி வாதிவினாவ் அங்வாராய்ச்சி பெழுதற்கு விவாத மூலமே யில்லையாயிற்று.

ஆயினும் பரிமேலழகர் கருத்தொடு விடையின்கருத்து மாறு படாது எதிரிக் கதுகூலமாயிருக்கிற தென்பதை நிரூபிக்கவேண்டு மென்ற பின்வருமாற்றால் நிரூபிக்கலாகும்

புதல்வரைப்பெறுதல் என்னு மசிகாரத்திற்கு இருபிறப்பாளர் மூவரே யிலக்காகவும், நான்காம் வருணத்தவர் விலக்காகவும் கொள் ளுதல் பொருந்தமா? என்னும் கருத்தால் இரண்டுபொருள்கள் ஒரு வாக்கியத்தால் விளவப்பட்டன. அதற்கு, “முக்கடனோக்கி நின்றது.”

“விலக்கன்று.” என இரண்டு வாக்கியங்களால் விடையிறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விடை வாக்கியங்களில் பபநிலையொன்றே கூறப்பட்டிருக்கலால் அதே கேற்ற எழுவாய் யாதென ஆராயின், வினாவின் கண் ஐயவிலக்காமாய் வெளிப்பட்டுகின்ற “புதல்வரைப்பெறுதல்” என்பது பெறப்படும. இதனை, சாத்தனுக்கு மகனுண்டோவென்று வினவிப்பவழி இல்லை என விடையிறுத்தால் மகன் என்னும் எழுவாய் சாத்தனுக்கு என்னும் எழுவாயடையும் தானே சென்றனாற் ற சாத்தனுக்கு மகளில்லை பென்னும் பொருள்தோன்றிப்பது சொன் னி கன்புகொள்க.

அவ்வாறே யிங்கும் விடைவாக்கிய மிரண்டும் நிரணிறையணிபற்றிப் புதல்வரைப் பெறுதல், முதன் முவர்க்கு முக்கடன் நோக்கிநின்றது. எனவும், அவ்வொழுக்கம் நான்காம் வருணத்தவர்க்கு விலக்கன்று. எனவும் பொருள் கொள்ளுமாயு கூறப்பட்டனவாகவே காணப்படுகின்றன. இங்ஙனம் கொள்ளுவதால் பரிமேலழகருரை பொடு விடை உரையவதிற்கும். ஆதலால் அதனை மறுக்கக்கருதிய வாறு பரிமேலழகரைப் புதலெதிரியாகவைத்து வாதிக்கவேண்டும்.

வாதி அவரை பெதிரியாகக் கொள்ளாமையால் அதிகார முகப்பிலவரெழுதியுள்ள “இருதித்தப்பாளர் முவ” ரென்ற சொற்றொடருக்கு நான்காம் வருணத்தவரும் பொருளென அவர்பக்கத்துக் கருகூலமாக இருக்கவேண்டும் அங்ஙனம் இருதித்துவிட்டால் விடையின் பொருள் காந்தருதிப்பெறக் கூறுதல் ஒருவாறு கூடும்.

அவ்வாறன்றி விடை பரிமேலழகருரையை மறுத்திறுத்ததேயாமேனக் கருதுவாராயின் அதற்குவேண்டிய சாதனங்களைக்கொண்டு சாதிக்கவேண்டும்.

சொற்றொடர்களுக்குப் பொருள் துணியுமிடத்துத் தாற்பரியவுணர்வே முக்கிய சாதனமாகும். ஆதலால் விடையின் ரூற்பரியமின்னதென்பதே பிங்குத் துணிபத்தக்கது. அது துணிதம் குரிய கருவிகள் பலவற்றுள் ஒன்று விடையிறுத்தார் வாய்மொழியே மேலாயது. ஆதலால் வதனாவவர்கட் கெழுதியுமறியலாம்; ஐயவினாவின்

விடையுரையைப்பற்றி யவர்களுமுதலிய \*\* வசிப்பிராயத்தாலுந் தெரியலாம்.

இவ்விரண்டனு ளொன்றாயினும் வாதிவழக்குக் கடுகலமாயிருக்குமாயின் விடையின் உரை மாறுபட்டதெனக் கண்டு வாதி வியத்தலும் சாலும். அவ்விரண்டனு ளொன்றும் வாதிக்கடுகலமில்லாதவரை எதிரி மற்றொன்றுகூறி மலைபவையத்ததாகவாதிசொல்லுவது பொருந்தாது.

ஆராய்ச்சியின் ஆரம்பத்தியில் “புரிமம்—மு. நாகனவயங்கார் அவர்கள் முதலிய கில்லோரச்சிட்ட திருக்குறட் பிரதிகள்” எனவாதி களிகூறியவை பரிமேலழகருரையைக் குறித்தவால் அவையே இங்குச் சான்றதம் குரியன. அவையெல்லாம் இருபிறப்பாளர் மூவரானு மிறுக்கத்தகுங்கடன் முன்றனுள் தென்புலத்தார்கடன் புதல்வரைப் பெறுதலானல்ல திறுக்கப்படாதென வாதிக்கு விரோதமாகவும், எதிரிக்கடுகலமாகவுமே களிகூறி நின்றன. அவற்று ளொன்றாயினும் வாதி கருதியவாறு பிதிர்க்கட னியற்றற்குப் புதல்வரைப்பெறுதல் என்று கூறியதன்று. பிதிர்க்கடனிறுத்தற்கு என்றே கூறிநின்றன. வாதிருத்தின்படி பிதிர்க்கடனியற்றல் என்பது திருமுதலிய புரிதலாகக் காணப்படுகின்றது. அது பிதிர்க்கட னிறுத்தலின் வேறாயுள்ளது. பிதிர்க்கடனிறுத்தல் நன்மக்களைப் பெறவிரும்பி மனையாளுடன் கூடிவாழ்தல். இயற்றற் கிலக்காகிய நிதி முதலிய பிதிர்க்கடனொன்றும் விவாதவிடமன்று. உடனெண்ணிய கேள்வி வேள்விகளைப்போல ஒருவன் தானே இயற்றற் கிலக்காகும் பிதிர்க்கடனாகிய புதல்வரைப்பெறுதலே யிங்கு விவாத கிலக்கானாயிருக்கின்றது. அம் முக்கடனு ளொன்றாகிய கேள்வி இருபிறப்பாளர்க்கே புரியதென்பது எதிரிக்கு முடன்பாடென்பது தோன்ற அந்நே அவர்

\*\* “செந்தமிழ்த்” தொகுதி ௧௧—பகுதி—௧ல் அடங்கிய பக்கத்து ௨௨-ம் வரியிற் காண்க.



அச்சுரிக்கையில்லை. ஏனை யிரண்டும், அத்தன்மையவாகவே வேண்டும். திருத்தலிகைச் சரவணப்பெருமானையர் முதலியோ ரச்சிட்டனவாகச் சொல்லும் பிரதிகள் பரிமேலழகருரையன்மையால் அவை மூக்குச் சான்றாற்ருரியவல்ல. ஆதலால் சான்றாதற்குரிய பரிமேலழகருரைப் பிரதிகளில் இவ்விடத்தில் மாறுபாடி ல்லாமையால் விடையுரையின் அணிவு தவறுகாது.

ஆராய்ச்சியின் எழாம்பத்தியில் வனாவனவெல்லாம் எதிரிக்கு முன்பாடெயர். அவற்றள் ஒன்றாயினும் எதிரிவழக்குக்கு விரோதமாக நிருக்கலில்பென்பது விடையுரையால் விரித்துரைக்கப்பட்டது. அதனை மிக் குறித்தும் விரித்தெழுவது 'பிட்டபேடணம்' என்பதுபற்றி விட்டுவிடப்பட்டது.

மாவசாபியால் பாசாஸ்மிருதி யுரையில் எடுத்தாளப்பட்ட பிரமாணங்களுவொன்றும் எதிரிக்கு விரோதமுள்ளதில்லை. அவற்றற் சொல்லப்படும் சிரத்தம் தேவபூனை முதலியன நான்காம்வருணத்தவர்க்கும் விதிக்கப்பட்டனவென விடையுரையின்கண்ணே எதிரியால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு விரோதமில்லையென்று காட்டப்பட்டுள்ளன.

ஆராய்ச்சியின் எட்டாம் பத்தியில் புதல்வரைப்பெறுதல் என்னு மொழுக்கம் ஏனெயார்க்கும் வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டதெனத் துணியக்கருதிச்சில வாக்கியங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றள், “ஸ்மிருதியிற் கூறியதுகொண்டு வேதத்திலு முண்டென்பதுவாதி” பென்று கூறியதனால் ஸ்மிருதியிற் கூறப்பட்டதாகச் சொல்லும் சிரத்தப்பிரதிகளைத் துணிவதாலெதிரிக்கு விரோதமில்லை.

“வேதபாக்கத்துக்கு ஸ்மிருதிகோக்கம் முரண்படாது.” அதனை “நீயதாங்கம் வேதோதாங்கம் முதலிய யானவையும் ஒதியுணர்ந்த வல்ல பண்டத்திற் பற்றியுப்பால்” என்றொழுதப்பட்டிருக்கிறது. வாதி அதனை பற்றித் துணிதோன்றக் கூறுமன்றமையால் அவர் அங்கனம் வல்ல

பண்டிதராயிருந்துகொள்வதில் எதிரிக்கு அனேகப மில்லை. ஆயினும், அங்ஙனம் வல்ல பண்டிதரல்லாதாரும் அறிந்துகொள்வரெனக் கருதியே வாதி யதனைச் சொல்லியபடியால், எதிரியாலு மறியத்தகுமென்பதும் வாதிக்குக் கருத்தாம் என்பதற்கு அவர் கூற்றே சான்றாகின்றது.

மற்றையார் அறியார் என்றதில் மற்றையார் என்ற குறிப்பால் எதிரி யங்ஙனம் வல்ல பண்டிதரல்லரென்பது போதரும். எதிரியின் கொள்கையு மதுவேயாகவின் அது எதிரிக் கிசைந்தபொருள் சாதித்தல் என்னும் பக்கப்போலியாம்.

“மேற்கூறி யாங்குள்ள பண்டிதரு மிக்காலத் தில்லை” யென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தமதுகூற்றால் அங்ஙனம் வல்ல பண்டிதரெனப் பெறப்பட்ட வாதி தாமே யிருக்கவும் இல்லையென்று கூறுதல் முன்னொடுபின்மலைதலாம்.

“தென்புலத்தார்கட னிறுத்தற்பொருட்டுப் புதல்வரைப்பெறுதல் என்னு மொழுக்கம் முதன் மூவர்க்கே வேதம் சாற்றியதென்பது பயனில் கூற்றும்” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பயன் பொருள் என்பன ஒருபொருட் சொற்களாதலாற் பொருளில்லாத பொய்யுரையாமாயின் அது பயனில் கூற்றென்னத் தடையிலலை. யசர்வேதத்தின் மூன்றாக் காண்டத்தில் “பிறக்கும்பொழுதே பிராமணன் மூன்று கடனொடு பிறக்கிறான். கெள்வியான் முனிவர்கடனையும், வேள்வியாற்றேவர்கடனையும், மக்கட்பேற்றாற் பிதிர்கடனையும் இறுக்கிறான்” என்ற பொருளுடைய வாக்கியங்களுள்ளன. இவ் வாக்கியங்களைப் பராசரஸ்மிருதியுள் ஆசாரகாண்ட வ்யாக்யானத்தில் வாதி கரி கூறிய மாதவாசார்யராலேயே யெடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இங்கு அவ் வேதவாக்கியத்தில் பிராமண னென்றது இரு பிறப்பாளனையென வுணர்க. இவ்வாறு திருவள்ளுவரும் இருபிறப்பாளனால்

என்பார் அந்தணாடாலைன்றுகூறதலுங்கண்டுகொள்க. வேதநோக் கத்துக்கு வியிருதி முரன்படாதென்ப துடன்பாடெனக் கொண்ட வாதிமால் இவ் வேதத்திற்கு விரோதமாய்த் தமது பக்கத்திற் கது கூலாந ஸ்மிருதி கூறிபதென நிரூபித்தல் எங்ஙனம் கூடும். ஆத லால் வேதம் கூறிபதென் மெதிரிகூறியது பயனில் கூற்றின்றும்.

என்பார்க்கும் அங்வொழுக்க முன்டென்பதனை வேத மோ ரிடத்திலாயினுஞ் சொல்லாமலிராது. என்று எழுதப்பட்டிருக் கிறது. வாதிக்காதவாக, வேதம் ஒரிடத்தினும் சொல்லாமலிராது என்று சொல்லுவதற்காட்டிலும், எதிரிக்காதவாக முன்னுங் காண் டத்திற் சொல்லிநிற்கிறதென்றெடுத்துக் காட்டியிருப்பது வலிமை யுடையதா யிருக்கிறது.

முடிவுகளில் விடை பலமுடையதாகலும் விடையினுரை பல மின்றையடைதலும் வெளியாமென்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விடையும் உரையும் மாறுபட்டவழிபன்றோ அவற்றின் வன்மை றொள்ளாமகொச்சித் தூக்கவேண்டும்; அவ்வேறுபாடு நிலைபெறுதவழிச் சிந்துக்கிவழிப் பயனென்னை? வேறுபாடு நிலைபெற்றவழியும் வலி யுடையது வெவ்வுடும் என்பதும், சமபலமுடையது மதபேதமாகு மென்பதும் சிவாயசம்மதமாம்.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.

## உ முகவுரைப்பெயர்கள்.

—❀:(❀):❀—

“முகவுரை பதிக மணிந்துரை நான்முகம்  
புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்.”

நூற்றிறன் முதலையன அந்நூன்முகத்தே உரைத்தலின் முகவுரை பெனப்பட்டது. பதிகம் என்பது பிரதீகம் என்னும் வடமொழிச்சொல்லு. அதன்பொருள் முகம். அதுவும் முகவுரை யென்னும் பொருட்டு. நூன்முகமென்பதும் அப்பொருட்டேயாம்.

நூற்புறமாகிய முகத்தே உரைக்கப்படுதலின் புறவுரை யெனப்பட்டது. தந்துரை நூலுரை. பாயிரமென்பதற்கு இளம்பூரணர் புறவுரை பெனவுரை புரைத்தனர். அது பஹீர் என்னும் வடமொழியடியாகவந்தது. பஹீர் என்னும் தத்திதாந்தம் அம் பெற்றுப் பாஹிரமாகி மஹேந்திரம் மயேந்திரமானும்போலப் பாயிரமாயிற்று. பஹீர் - புறம். ஆகலின், புறவுரை பாயிரமென்பன வொருபொருட் சொற்களாம்.

இனி ஆராயக்கிடப்பன அணிந்துரை புனைந்துரை யென்னுஞ் சொற்களே. அணிந்துரை புனைந்துரை என்னுஞ் சொற்களிலே யுள்ள உரை என்னுஞ் சொல் பெயர். அப்பெயர்ச்சொல்லை விசேடித்து நிற்கும் அணிந்து புனைந்து என்பனவற்றை வினையெச்சங்களாகக்கொண்டு உரை கூறப்பட்டுவருகின்றது. அவ்வுரை பொருத்தமுடையதாகத் தோன்றவில்லை. பெயர்ச்சொல்லை வினையெச்சம் விசேடித்து தில்லாதன்றோ. அதுவுமன்றி ஒட்டி ஒருமொழியாக்கும் வகையில் வினையெச்சம் ஒட்டாமாறுமில்லை. அதனாலும் அவை வினையெச்சங்களாகா.

அணிந்து புனைந்து என்பனவற்றைப் பெயர்ச் சொற்களாகக் கொள்வது தகுதியாம். அவை அணி புனை யென்னும் பகுதிகளினடியாக வந்த பெயர்கள். வகு என்னுமடியாக வகுந்து என்னும் பெயரும் சிதைபென்னு மடியாகச் சிதைந்து என்னும் பெயரும் வந்தாற்போல வந்த பெயர்களாம். வகுந்துவறி. சிதைந்துவழு. அணிந்துரை அணிந்தாகியவுரை. புனைந்துரை புனைந்தாகியவுரை.

யாழ்ப்பாணம்,  
நாவலர்கோட்டம்.  
13—4—13.

}

இங்ஙனம்,

ஆ. முத்துத்தம்பியப்பிள்ளை.



உ

## மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.

---

இச் சங்கத்தார் பரீதாபி-வரு தைமீ 8, 9, 10-ம்  
தேதிகளில் நடாத்திய தனித்தமிழ்ப் பரீக்ஷைகளிற்  
தேறிய மாணுக்கர்களின் விவரம்.



பிரவேசபண்டித பரீக்ஷை.

### II-வது வகுப்பு

1. 6. மு. வாழவேற்பிள்ளை, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் கலாசாலை  
மதுரை.
2. 7. R. கிருஷ்ணசாமி, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் கலாசாலை  
மதுரை.
3. 10. K. P. பொன்னம்பலம்பிள்ளை, காட்டுப்புத்தூர், திருச்சி  
குப்பள்ளி ஜில்லா.
4. 8. S. இராகவன், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் கலாசாலை, மதுரை.
5. 15. அ. பொன்னன்னா, ஆலங்குடி பிரஞ்சுபோஸ்டு, திருச்சி  
குப்பள்ளி.
6. 9. P. S. மாணிக்கம்பிள்ளை, முத்துசெட்டிதெரு, திருப்பத்  
தூர், வட ஆற்காடு ஜில்லா.

P. S. Subramania Aiyer,

President,

## மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.

இச் சங்கத்தார் 1913-ஆம் மார்ச்சுமீ 1-ம் தேதியில்  
நடாத்திய ஆங்கில கலாசாலைத் தமிழ்ப் பரீட்சை  
களிற் றேறிப் பரிசும் யோக்கியதா பத்திரமும்  
பெறும் மாணாக்கர்களின் விவரம்.



பி. ஏ பரீட்சை.

II-வது வகுப்பு.

1. 1. S. R. ஸ்ரீவிவாஸன், S. P. G. காலேஜ், திருச்சினுப்  
பள்ளி.

யப். ஏ. பரீட்சை.

1-வது வகுப்பு.

1. 17. உ. வே. கோவிந்தசாமி, S. P. G. காலேஜ், திருச்சி.  
(முதற்பரிசு ரூ. 40 பெறத்தக்க தங்கப்பதக்கம்.)
2. 20. T. S. கந்தசாமி, S. P. G. காலேஜ், திருச்சினுப்  
பள்ளி. (இரண்டாவது பரிசு ரூ. 35.)

II-வது வகுப்பு.

1. 5. V. S. இராமசுவாமி, பிண்டிலேகாலேஜ், மன்னார்குடி.
2. 6. K. திருநாராயணன், செ செ.
3. 12. Z. அருளப்பன், ஸ்காட் கிறிஸ்தவ காலேஜ், நாகர்  
கோயில்.
4. 19. A. S. நடராஜன், S. P. G. காலேஜ், திருச்சினுப்பள்ளி.

5. 14. K. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி, S. P. G. காலேஜ், திருச்சி.
6. 3. M. A. ஸ்ரீரீவாஸன், வெஸ்லிகாலேஜ், ராயப்பேட்டை, சென்னை.
7. 7. S. V. சுப்பிரமணியன், பிண்டிலே காலேஜ், மன்னார்குடி.
8. 8. S. C. ஹென்றி, ஷெ ஷெ.
9. 4. V. இராமாநாதன், ஷெ ஷெ.
10. 16. M. V. மகாதேவன், S. P. G. காலேஜ், திருச்சி.

மெற்றிக்குலேஷன்.

I-வது வகுப்பு

1. 96. S. நாவலடி வேங்கையர், முனிஸிபல் கலாசாலை, சேலம்.  
முதற் பரிசு ரூ 30. (வேள்விப்பதக்கமும் மீத ரூபாயும்.)

II-வது வகுப்பு.

1. 85. T. K. கோபாலன், பிண்டிலேகாலேஜ், மன்னார்குடி.
2. 76. P. தியாகராஜன், நாஷனல் ஹைஸ்கூல், மன்னார்குடி.
3. 97. S. V. வேணுகோபால், முனிஸிபல் காலேஜ், சேலம்.
4. 123. ஜெம்புநாதன் c/o. ஹெட்மாஸ்டர், நாஷனல் ஹைஸ்கூல், திருச்சினுட்பள்ளி.
5. 47. S. முத்துகிருஷ்ணன், முத்தியாலுப்பேட்டை ஹைஸ்கூல், சென்னை.
6. 50. K. S. இராமசுவாமி, வெஸ்லி காலேஜ், சென்னை.
7. 89. A. இராமப்பன், His Highness, the Maharaja's College, புதுக்கோட்டை.

8. 126. P. மேரி தேவதாஸன், மஹாராஜாஸ் கெரல்ஸ் காலேஜ்,  
அண்டு H. G. S. ஸ்கூல், திருவநந்தபுரம்.
9. 41. M. குழந்தைவேலு, அர்ச்சு சூசையட்பன் கலாசாலை,  
மஞ்சக்குப்பம்.
10. 48. K. P. சேஷாத்திரி ஐயங்கார், முத்தியாலுப்பேட்டை  
ஹைஸ்கூல், சென்னை.
11. 68. S. வைத்தியநாதன், முனிஷிபல் ஹைஸ்கூல், மாயவரம்.
12. 144. M. S. ஸ்ரீவிவாஸன், ஹரிஸ்காலேஜ், வேலூர்.
13. 53. K. சேஷாசாரி, ஹிந்துஹைஸ்கூல், திருவல்லிக்கேணி.
14. 105. S. கோவிந்தன், கல்யாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல், தஞ்சை.
15. 122. M. K. இராமசுந்தரன் c/o. ஹெட்மாஸ்டர், நாஷனல்  
ஹைஸ்கூல், திருச்சினாப்பள்ளி.
16. 71. G. எதிராஜலு, நாஷனல் ஹைஸ்கூல், மன்னார்குடி.
17. 83. R. ஜெகன்னாதன், பிண்டிலேகாலேஜ், மன்னார்குடி.
16. 111. C. P. கேசவலு, கல்யாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல்,  
தஞ்சை.
19. 128. S. மார்க்கசகாயம், ஸ்ரீ மகன்த் ஹிந்து ஹைஸ்கூல்,  
வேலூர்.

P. S. Subramania Aiyer,

President,

29—4—1913.

Madura Tamil Sangam.



## புத்தக வாவு.



(1) யோக உபந்யாஸங்கள்:—இது, மானு ஸ்ரீ அந்நிபேஸண்டு அம்மையால் ஆங்கிலத்திற் செய்த உபந்யாஸங்களின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு. இதில் யோகசாஸ்திரத்தின் இயல்பும், பலாதர்ஸனங்களின் முடிபும், யோகம் ஒரு சாஸ்திரம் என்பதும், அது அப்யசிக்கத்தக்க தென்பதும் ஆகிய விஷயங்களுடன் உபந்யாஸஞ் செய்யுமுறையில் அவற்றின்விடையே யுணர்த்தவேண்டிகின்ற பல அரிய விஷயங்களும் விரித்துரைத்து முடிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் இந் திபாகியுள்ள தமிழ்மக்களும் எளிதினுணரும்படி மதுரை பிரம்மக் துான வைபத்தலைவர் ஸ்ரீமத்—ப. நாராயணையர் அவர்களால் தெளி வான தமிழ்நடையில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டிருக் கிறது. இதன்விலை அணு 12.

(2) ஞானமிருதம்:—இது சும்பகோணம் ஸ்ரீமத்—சு. இராமஸ் வாமி ஐயர் அவர்களால் எழுதப்பட்டதொரு புனைகதை. பஞ்சாக்ஷர மஹா மந்திரத்தை அஸ்திவாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டதாக முக வுரையால் விளங்குகிறது. இதன்விலை அணு 10.

வேண்டியோர் ஆக்கியோர்கட்கெழுதிப் பெறலாம்.

இது தேர்ண்டபுத்தகங்களும், விவரப்பகுபத விளக்கமும் வழக்கப்படி பாய்நியன் புத்தகசாலையில் சேர்க்கப்பட்டன.

பத்திராதிபர்.

(இ - ள்.) முதலடிக்கு - ( விரும்பியடைந் தனுபவிக்குங் ) கொல்லை முன்றுகாததூரமும் (அடையாது வெறுக்கத்தக்க) காடரைக்காததூரமுமாம். இரண்டாமடிக்கு - இவ்விரண்டி னெறியெல் லையை யறியாமல் இவ் விரண்டினையு மொன்றையொன்றாக மயங்கக் கிடந்தன. பின்னிரண்டடிக்கு—அவ்விரண்டி னெல்லையை மயங் காமலறிந் தியங்கவல்லாருக்கு அவ்வெல்லை கடந்து அக்கொல்லையை யடைதலுங் கூடுமென்றவாறு.

கொல்லை யென்றது பதியை; அது பெத்ததசையிற் பாசமாக விருப்பதனால் முக்காதமென நீட்டிப்புக்கறிஞர். காடென்றது தறு கரணதியை; இவை பெத்ததசையிற் பதியாக விருப்பதன லரைக் காதமெனச் சமீபங்கூறிஞர். இக்கருத்தைத் துறைசைப் பஞ்சாக்கர தேசிகரந்தாதி முதற்கவியிலறிக. மயங்கி - மயங்கவெனத் திரித் துரைக்க. (எஅ)

எண்ணுயிரத்தாண்டியோகமிருப்பினுங்  
கண்ணாழ்வினைக்கண்டறிவாரில்லை  
யுண்ணாடிக்குள்ளேயொளியுறநோக்கினுற்  
கண்ணாடிபோலக்கலந்திருந்தானே.

(இ - ள்.) யோகம் - அங்கயோக முதலியன. கண் - ஊனக் கண். உண்ணாடி - சுழுமுனாநாடி. நின்மலபூரணமாயிருத்தலா லதற் குக் கண்ணாடியை யுவமைகூறிஞர். ஏனையவெளி. அட்டாங்கயோக மாவன - இயமுமுதலாயின. இவற்றினைச் சங்கத்திலச்சிட்டிருக்கிற அட்டாங்கயோகக் குறளிலுங்காண்க. (எக)

அஞ்சுளசிங்கமடவியுள்வாழ்வன  
வஞ்சம்பொய்யஞ்சுந்தம்மஞ்சகமேபுரு  
மஞ்சினுநருமெயிறமறுத்திட்டா  
லெஞ்சாதிறைவனையெய்தலுமாமே.

(இ - ள்.) சிங்கமைந்தென்றது பஞ்சேந்திரியத்தை. அடவி யென்றது அவற்றின் றுளங்கையுடைய வுடம்பை. உஞர் - நகம். எயிறு - பல். சிங்கத்திற்கு நகமும் பல்லு மில்லையேற் றுன்பஞ் செய் யாதாகையா லவையிரண்டையு மறுத்திடவேண்டுமென்றார். ஏனைய

வெளி. மனத்தையும் புத்தியையும் முகமும் பல்லுமாக வுரைத்தார். ஒருபுறியின் பல்பையும் முகையுஞ் சேதித்தகதை பாரதத்திற் காண்க.

புலமத்தொலையும்துடிக்கின்றமேயு  
நிலமத்தூசியரத்தூசியமபுமைந்து  
குலமொன்றுகால்லிஎண்மேயப்பாடுருவ  
ஹமத்தபோம்பழியொன்பதுதானே.

(இ - ள்.) புலமைத்தென்றது பஞ்சபூதத்தை. உளமைந்து புள் என்றது உள்ளத்துடன்கூடிய பஞ்சேந்திரியமாகிய பறவைவைய. மேயுநிலமைத்தொன்றது தன்மாத்நிரையுள்ளனிடத்தை. நிரைந்தென்றது அப்பஞ்சேந்திரியங்காரின் குணத்தை. நிர்மையுமைத்தென்றது அவை நுகரும் விடயங்கத்தை. குலம் - சாதி, நன்மையுமாம். மேயப்பானென்றது உட்டுடெப்பானாகிய கத்தாவை. உலமந்து - துன்புற்று. வழிவொன்பது. அவத்துவாரம். ஏனைய விபைத்துரைக்க. இவ்வொன்பது வழியிருந்து மேயுவிடாமல் மேயப்பானாக்கினைப்படியொடுங்குஞ்காலத் தொடுங்கி வெளிப்படுங்காலத்தில வெளிப்படலால் இவ்வியல்பை யறியவேண்டுமென்ப தெஞ்சி நின்றது. (அக)

மூன்றுளமானிகைமூவரிருப்பிட  
மூன்றினின்றுப்பத்தாறுமுதிப்புள  
மூன்றினுள்ளேமூன்றுத்தெழுஞ்சோதியைச்  
கான்றிடிந்தாயக்கணக்கற்றவாதே.

(இ - ள்.) மூன்றுளமானிகை - அகார உகார மகார மாகிய மூன்று மானிகையுள்ளன. மூவரிருப்பிடம் - அம்மானிகை மூன்று மயனரியானென்னு மூவரிருப்பிடமாம். இரண்டா மடிக்கு - அவ்வகார முதலிய மூன்றிள்ளே முப்பத்தாறு தத்துவங்களுந் தோன்று தலுள்ளன. மூன்றுமடிக்கு - அவ்வகாரமுதலிய மூன்றினுள்ளே நின்று மேலாய் முனாத்தெழுஞ் சோதியாகிட சிவத்தை. கான்றிடில் - அறிபாதுவிடில். காயக்கணக்கற்றவாதே - இருவினையால் வருமுடம்பு மாறிமாறிக் கணக்கல்லாமலுண்டாகு மென்றவாறு.

அகாரமுதலிய மூன்றிற்கு மதிதெய்வமாயிருத்தலின் அவை மூன்றையு மூவரிருப்பிடமென்றார். முப்பத்தாறு கருவிகளு மிங்

ஙனந்தோன்று மென்பதைத் திருவினையாடற்புராணம் - வேதத் துக்குப் பொருளருளிச்செய்த பட்லத்தில் - “ஆதியிலான்மதத்துவ மான” என்னுஞ் செய்யுளிலுங்கானக. முன்றினுள்ளே முனைத் தெழுஞ்சோதியென்றது அம்முன்றினுள்ளே நின்றும் பிரணவ மைந்தக்கரமாதலால் அவ்வைந்தக்கரத் தெய்வங்கட்கு மேலாயெழுஞ் சோதியையெனினுமாம். இதனைச் சிவஞானசித்தியார் - ச - ஆஞ் சூத்திரம் - ௩ - ஆந் திருப்பாட்டிலறிக. (அஉ)

மொட்டித்தெழுந்ததோர்மொட்டுண்டம்மொட்டினைக்  
கட்டுவிட்டோடிமலர்தலுங்காணலாற்  
பட்டுவிட்டம்மனைபாழ்படநோக்கிட்டுக்  
கட்டுவிட்டார்க்கன்றிக்காணலொண்ணுதே.

(இ - ள்.) நான்கடிக்கும் - (இதயத்திலே வாழைப்பூப்போலக் கிழ்நோக்கி) முகிழ்த்தெழுந்ததொரு அரும்புளது, அவ்வரும்பினில் முறுக்கவிழ்ந்து விசாலித்து விரிதலும், அங்கே சோதிமயமாகச் சிவந்தோன்றலால், அதனைப்பிறவிக்கிடமாய தாய்பட்டு நீங்கிப் பாழ் பட நோக்கிப் பந்த நீங்கினார்க்கன்றி யேனையோர்க்குக் காணமுடியா தென்றவாறு.

இதயத்தி லிம்மலருண்டென்பதனைச் சிவஞானசித்தியார் - கூ - ஆஞ் சூத்திரம் - ௮ - ஆந் திருப்பாட்டிற்காண்க. மொட்டினை— உருமயக்கம். அம்மனை - தாய். (அ௩)

கரடிகளைந்துங்கடுங்கானம்வாழ்வன  
திருடியிராப்பகறின்றுதிரிவன  
கரடிகளைந்துங்கடைத்தலைபட்டாற்  
குருடிஎன்குத்தினுங்குண்டுரலாமே.

(இ - ள்.) முதலிரண்டடிக்கு-கரடிகளாகிய பஞ்சேந்திரியங்க ளுங் கொடுங்காடாகிய தேகத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றன, அவை தமக்குரியவைவன்றிப் பிறர்க்குரியவற்றையு மபகரித்து இராப்பகல் துய்த்துச் சரிப்பன. பின்னிரண்டடிக்கு - அக்கரடிகளாகிய விர்திரி யங்க டம்மிடங்களிற் செயலற்றொடுங்கினால், குருடிகளாகிய விருவினை கள் வந்துதாக்கினாலு முரண்டைக்கல்லுரல்போ லச்சமில்லை யென்ற வாறு.



தாமே செல்லுகையின்றி நியதியின்வழியாகச் சேறலாற் குருடிகளென்றார். இந்திரிய நிக்கிரகஞ் செய்தவர்க்கு வினைகள் வந்து தாக்கினு மவற்றைச் சலனமில்லை யென்பது கருந்தாயிற்று. விடாது பற்றலா வித்திரியங்களைக் கரடிகளென்றார். சலனமில்லை யென்பதனைச் சிவஞானசித்தியார் சு0-ஆஞ் சூத்திரம்-௩ ஆந் திருப்பாட்டில், “வருஞ் செயல்க ஞ்ஞண்டேன், முந்தனுடைச் செயலென்று முடிந்தொழுக வினைகண் மூளா” எனக் கூறியதனாகாண்க. (அச)

விச்சக்கலமுண்டிமேலெச்செய்யொன்றுண்டு  
அச்சிக்குமுன்னேயுழவுச்சமைந்தது  
வச்சைக்கெண்டச்சயறத்துண்ணறியாம  
விச்சைக்குப்பிச்சையிரக்கின்றவாதே.

(இ - ன்.) வித்து என்றது அறிவை. செய் என்றது அருட் சத்தியை. உச்சி என்றது பாதிவேளையினை; அது ஐம்பதுவயது என்க. உழவு என்றது சரியைமுத னுண்கை. அச்சு என்றது இச்சரித்ததை. அச்சையறுத்தல் - இனிவருஞ் சரித்ததை நீக்கலை. உண்ணுதல் என்றது வினைந்த சிவானந்தவமுதந்துய்த்தலை. ஏனைய விபைத்துரைக்க.

இரக்கின்றவாறு என்றதன்பின் இதனாற் பயனில்லை யென்பது வருவித்துரைக்க. ஐம்பதுவயதிற்குப் பின் கருவிகள் வரவர வோய்வுபெறுதலால், அதற்கு முன்னே சரியை முதலியவற்றைச் சாதித்துச் சிவானந்தவமுதந்துய்த்தல் வேண்டுமென்பது கருந்தாயிற்று. “முப்பதா மாண்டளவின் முன்றற் றொருபொருளைத், தப்பாமற் றன்னைப் படானுகில்” எனக் கூறுதலுங்காண்க. இதில் “கால முன் டாகவே காதல்செய் துய்ம்மின்” என்றுரைத்தருளிய திருவாசு கத்திருப்பாட்டின் கருத்திடங்கி யிருத்தல்காண்க. உண்ண என்பது விகாரமாயிற்று. (அரு)

உச்சிக்குமேலேயுணர்வுக்குந்திமே  
வைச்சபொருளின்வகையறிவாரில்லை  
வைச்சபொருளின்வகையறிவாளர்க்கு  
வைச்சவெருதமினவெருதாமே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு - மாயைக்குமேலே ஞானரூபமாகிய பதிக்குங்கீழே ஆகிய நடுவிலே வைத்திருக்கப்பட்ட பொருளாகிய வான்மாவின் வகையையறிவாரில்லை. பின்னிரண்டடிக்கு - அங்ஙனம் வைத்த 'பொருளாகிய வான்மாவிலேயே யறிதலுடையார்க்குத் (தன்னையறிந்தவரே தலைவனையு ட்றிவாரென்ற பழமொழிப்படி) தலைவனையறிதல் கூடமாதலால், அவ்விடத்தேயினைத் தோய்ந்த எருதுகளாகிய கருவிகளெல்லாஞ் சிவகரணமாகையால் இளமைத் தன்மையுடைய வெருதுகளைப்போலச் செய்தொழிற்பய னுதவுவனவா மென்றவாறு.

கருவிகளை யெருதுகளாகக் கூறினமையாற் சரியை முதனானகையு முழுவதொழிலாகக்கொள்க. எல்லீதத்தாவங்கட்கு மேலாதனோக்கி மாயையினையுச்சி யென்றார். (அக)

வம்புபழுத்தபலாப்பழமொன்றண்டு  
தன்பாற்பறவைபுகுந்துணத்தாளுட்டா  
வம்புகொண்டெய்திட்டகலத்தூரத்திடித்  
செம்பொற்சிவகதிசென்றெய்தலுமாமே.

(இ - ள்.) முதலடிக்கு - புதுமையாகப் பழுத்த சிவகதியாகிய பலாக்கனி யொன்றுளது. இரண்டாமடிக்கு - அதனிடத்துப் புகுந்துண்ணப் பஞ்ச விந்திரியங்களாகிய பறவைகள் தம்வயமாக்கித் தடுத்துக் கூட்டமாட்டா. மூன்றாமடிக்கு-ஞானமாகிய வம்பினைக்கொண்டு அவ் விந்திரியங்களாகிய பறவைகளை யெய்து தூரத்தே நீக்கிடி. நான்காமடிக்கு - செம்மையுடைய வழகிய சிவகதியாகிய வப் பலாக்கனியை யடைந்து துய்த்து வாழலுமாகு மென்றவாறு.

இதுகாறுங் கிட்டாது கிடைத்ததோர் திப்பியமாகிய கனி யென்பார் வம்புபழுத்த பலாப்பழமொன்றென்றார். இதில் ஓரினவெதுகை வந்தவாறு காண்க. (அஎ)

பள்ளச்செய்யொன்றுளபாடச்செயிரண்டு  
கள்ளச்செயங்கேகலந்துகிடந்தது  
வுள்ளச்செயங்கேயுழவுசெய்வார்க்கு  
வெள்ளச்செயங்கேவினாந்ததுதானே.

(இ - ள்.) பள்ளச்செய்யொன்று என்றது காரணதது, குக்கு மதது, தூலதது என்று முன்றனுள்ளே காரணதது ஏனை யிரண்டு ததயுக்கு முன்றிருத்தலா லதனைப் பள்ளச்செய்யென்றார். உள - அதன்பின்னுள்ளனவாகிய. பாடச்செயிரண்டு என்றது அதனி னின்றுந் தோற்றுவிக்கப்பட்டமைபாற் குக்குமதது, தூலதது இரண்டையும் பாடச்செய்யென்றார். இரண்டாமடிக்கு - கள்ளச் செய்பாகிய மாயை அத் ததுத்திரயங்கனையுட்கொண்டு கலந்திருந் தது. முன்றாமடிக்கு - உள்ளுகின்ற அச் செய்களினிடத்தே இவை களைப் பொய்யெனக் காணுதலாகிய வுழுதொழிலைச்செய்யு ஞானி யர்க்கு. காங்காமடிக்கு-மிகுதியாகிய அச் செய்களினிடத்தே நின்று தானே சிவமாகுதலாகிய விளைவு விளைந்தது என்றவாறு.

முதலில் உளது என்பது துவ்விது குறைந்து நின்றதெனினு மாம். சிவமாகுதலாகியவிளைவு வருவதில் தியைத்துரைக்க. (அஅ)

அன்னமிரண்டுளவாற்றங்கரையினிற்  
முன்னியிரண்டுதிருப்பிரியாதென்க  
வந்திலையன்னந்தனியொன்றுபோனக்காற்  
பின்னொழுடவன்னங்கூடுகிலாவே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு - தமக்காதாரமாகிய வாற்றங் கரையைப் பிரியாம லிரண்டன்னங்களிருப்பனபோல இடைகலை பிங் கலையாகிய வந்திலையையுடைய வன்னமிரண்டுந் தமக்குச் சார்பாகிய கழுமுனைபைச்சேர்த்து பிரியமாட்டாதென்க. தனியொன்றுபோனக் கால் - தனியாகிய வேர் கழுமுனை உடங்கினால். கடையடிக்கு-பின்பு னைப்பில்லாமையாலே முடவன்னம் போலாகி யவைவ சேரமாட்டா வென்க.

இரண்டும் என்பதனொடு அந்நிலையன்னம் என்பதனைக் கூட்டி யுரைக்க. ஓரினவெதுகை யிதில் வந்தவாறு காண்க. (அக)

மலரில்லையெல்லையானபிமானக்  
குலமில்லென்றென்குணங்குணமில்லை  
நலமில்லைத்திருனத்திலுலே  
பலமன்னியாக்கேமதித்துவைப்பார்க்கே.

(இ - ள்.) நந்திபெருமானாகிய குருமூர்த்தி யருளிய பரஞ்  
னத்தினாலே கண்டபொருளை நிலைபெற விளங்கக் கண்டவிடத்தே: சிந்  
தித்து வைப்பார்க்கு, ஆணவமுதலிய மும்மலமில்லை, அவையடுத்து  
வருங்கருவிகளுடனஞ்ஞானமும்மில்லை, அஃதில்லையாகவே, அதுகாரண  
மாக வரு மானவபிமானத்துடன் கூடிய குலவேற்றுமைமில்லை, மாற்  
மாறிக்கொள்ளுந் சூனங்களுமில்லை, அம்முக்குணங்க ணீங்கவே  
விடயசுகமுமில்லை யென்றவாறு. நந்தி என்பது முதலாவகரைக்க.

கண்டபொருளை யென்ப திசையெச்சமாக்கி யுரைக்க. மன்னி -  
மன்ன வெனத் திரித்துரைக்க. மானபிமான மென்பது மானபிமானம்  
என நின்றது. நலம் ஂ ண்டி விடபசுகம். அருளியஞானமாவது, சிவ  
ஞான சித்தியார்-அ - ஆஞ் சூத்திரம் - ந.ய - ஆந் திருப்பாட்டிலும்.  
மலமில்லை யென்பது முதலியனவற்றை ந.உ - ஆந் திருப்பாட்டிலுங்  
காண்க. (௯௦)

பழுத்தனவைந்துபழமறையுள்ளே  
விழித்தங்குறங்கும்விளைவையறியா  
ரெழுத்தறிவோமென்றுரைப்பர்களேதா  
மெழுத்தையழுத்துமெழுத்தறியாரே.

(இ - ள்.) பழைய வேதாகமத்துள்ளே ஐந்தெழுத்து மே  
லோங்கியிருக்கின்றன, (அவைகளை யைந்தவத்தையினு நிற்குமுறை  
யறிந்து பின்) துரியாதிகத் துறங்கும் விளைவை யறியார்கள். அவ் வெ  
ழுத்துக்களை யறிவோமென் றுரைப்பார்கடாம், ஏனை யெழுத்துக்  
களைத் தன்னு ளமைப்பதாகிய முத்தி பஞ்சாக்கர நிலைமையை யறியா  
ரென்றவாறு. முதலடி-முதலாக வியைத்துரைக்க.

பழுத்தல்-எல்லாச் சமையங்களுள்ளுங் கூறப்படும் பொருளெல்ல  
லாந் தம்முளடக்கி மேலோங்கியிருத்தல். இத் திருப்பாட்டின் கருத்  
தைக் காஞ்சிப்புராணம் - பாயிரத்தில், “எவ்வெவகோட்படுபொரு  
ளும்” என்னுஞ் செய்யுளிற் காண்க. ஐந்தவத்தையினுங் கணிக்கு  
முறையை யுபதேசமுறையானுணர்க. (௯௧)

முத்துப்பவளம்பச்சையென்றிவைமூன்று  
மொத்துப்புணருமுணர்வையறியா



ரொத்தப்புணருமுணர்வையறிந்தபின்  
கொத்தப்பலிக்கொக்குப்போற்குருவாமே.

(இ - ள்.) அகார முகார மகாரமென்ற இவை மூன்று மோங்காரமாகப் பொருந்த அவற்றின் மேலாகப் பொருந்தியிருக்கு முணர்வாகிய பதிபை யறிவார்கள் : அங்ஙனமாகப் புணரு முணர்வாகிய பதிபை யறிந்தபின் றுன் கருதியிருந்ததை யகப்படக் கொத்துதல் பொருந்துங் கொக்குப்போல வாசாரியராவ ரென்றவாறு. முதலடி முதலாகவுரைக்க.

முத்து உருத்திவடிவமும், பச்சை திருமால் வடிவமும், பவளம் பிரமன்வடிவமும் பெற்றிருத்தலால் அவைகளை யெடுத்துக் கூறினார். செய்புனாதலின் முறைபிறழக் கூறினார். அகாத்திற்குப் பிரமனையும், உகாத்திற்குத் திருமாலையும், மகாத்திற்கு ருத்திரனையும் பொருளாகக் கூறலினிங்ஙனம் விதந்து கூறினார். என்றனவை யென்பது என்றிவை யென நின்றது. ஒத்து ஒக்கவேனத் திரித்துரைக்க. (கூஉ)

பண்ணுதபேரொளிக்கப்பறத்தப்புற  
மென்னுயசொருகிசைந்தக்கிருத்திட  
- ன்னுவெளியதரைசெயாமந்திரஞ்  
சொன்னுக்கூன்முன்னறிந்தமந்தோமே.

(இ - ள்.) சன்மார்க்கராய ஞானியரெண்ணத்தில் விளங்கிய தலைவராகிய அவரிசைத்திருத்த அவ்விடம் பிறரார் பண்ணப்படாத பெரிய சோதியின் மேலாகிய விடமாம்; (அத்தலைவரை யின்னும்) உன்னுதற்கரிய பரமாகாமாயுள்ள தென்றும், சொல்லுதற்கரிய இரகசியமாயுள்ளதென்று முன்னே யுபதேசித்தருளின நந்திபெருமான்நிருவடி யவ்வாறிருப்பதை யறிந்து அதனுட்பிரிப்பின்றியத்து விதமாயடங்கிடு மென்றவாறு. இரண்டாமடி முதலாக வுரைக்க.

இனிப்பெயம்பெ நிலம்பென்ப தெஞ்சிநின்றது. வாக்குமநா திதமாதலால் உன்னுவெளியதரைசெயாமந்திர மென்றார். இருந்த விடம் என்பதற் பெயரெச்ச விது தொக்கது. உரைசெயா மந்திர மென்பதற்கு அசயாமந்திரமெனப் பொருள்கூறலுமொன்று; அது வருமாய், அதனை அஞ்சுமந்திர மெனவும், அன்னப்பெயர்மந்திர மெனவும் கூறுவர். காஞ்சிப்புராணம் - திருவேகம்பப் படலத்தில் -

“கர்யத்திரியதனிலதிக மஞ்சமாமந்திரம்” என்றும், பிரபுலிங்கலீலை யில் “அறிவோர் சிறிதுஞ் சலியாம லன்னப் பெயர்மந் திரமாத்” என்றும் கூறுமாறுகாண்க. அது, நான் அவன் எனப் பொருள்படு மந்திரம். ஹு ஸு - அஞ்ச என்றாயிற்று. அவன் நான் எனப் பொருள்படும் (சோகம்) ஸொஹு என்பது எழுத்து மாத் ஹுஃ என்றாயிற்று. ஜபா - செபித்தலுடையது. அஜபா செபித்தலில்லாதது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்திலச்சிட்ட தமிழ்ச்சொல்லகராதியில் இதன் விரிவைக்காண்க. (கூரு)

பாருக்குக்கீழேபகலோன்வருவழி  
யாருக்குமெட்டாவகலமுடையவ  
னிருக்குத்திருநடுவேயுதித்தவ  
னாருக்குமேற்கேயொடுக்குகின்றனே.

(இ - ள்.) ஆன்மாத் தோன்றும் வழியாவது பிருத்திவியன் கீழாகிய மாயையேயாம், (ஈசான் அநியகாட்சியனாதலால்) பெத்தான்மாக் கள் யாவருக்கு மனுக்கலொண்ணாத தூரநிலையினோன், அங்ஙன மான் மா எவ்வாறு தோன்றினானெனில்? சுக்கில சுரோணித சேர்க்கையி னிடையிலே தோன்றினவனாவான், அவன் முத்திலையி லெங்கே யொடுங்குகின்றானெனில்? மாயையாகிய லுருக்குமேலிடமாகிய அவ் வீசானிடத்தி லத்துவிதமா யொடுங்குகின்ற னென்றவாறு. முதலடி முதலாகவுரைக்க.

அகக்காட்சியாகி ஞானத்தா லஞ்ஞான விருளை நீக்கலால் ஆன் மாவைப் பகலோனென்றார். நீர் வெண்ணிறமுந் தீ செந்நிறமு முடைமையாற் சுக்கில சுரோணிதத்தை நீருந்தியுமாகக் கூறினார். வரும் வழி மாயையெனக் கூறியது “மாயாதருவிளக்காமற்றுள்ளங் காணுதே, லாயாதாமொன்றை” எனச் சிவஞானபோதம் ௪-ஆஞ் சூத் திரம் - ௨ - ஆ மதிகரணத்திற் கூறியதனாலென்க. (கூசு)

ஆரைபழுத்துக்கிடக்குதுவையக  
மாரையைச்சூழநீர்நோத்துநிற்குது  
வாரைபறித்துக்கறியுண்ணமாட்டாது  
கேரைக்குநெல்லிட்டுக்கெடுகின்றவாதே.

(இ - ள்.) உலகில், சிவமாகிய ஆரைக்கிரை பறிப்பாரரியராக முதிர்ந்திருக்கின்றது, அவ்வாரைக்கிரைக்கு அருளாகிய நீர் என்றும்

பொருந்தியிருக்கின்றது. அவ்வாரைக்கிரையைத் தன்னுட் கொண்டமைத்துச் சிவஞானத்தா லத்துவித நிலையாகிய கறியையமைத்துண்ணவறியாமற் பூமியிற்றோன்றிய வெறுங்கினைக்கு நெல்லைக்கொடுத்து வாங்கியுண்டு அவமே காலங்கழித்துத் தொலைகின்றவாறு யாதாகாரண மென்றவாறு. முதலடி முதலாக வுரைக்க.

யாதாகாரண மென்ப தெஞ்சிநின்றது. இது அறித்தியமாகிய கிரையையுண்டு காலங்கழிப்பாரை நோக்கி யிங்ஙனங் கூறினானென்க. கிரைகளில் ஆரைக்கிரை யுயர்வுடைய தென்ப துலகவழக்கு. (கூரு)

ஐவர்க்கொருசெய்வீனெந்தகிடந்தது  
வைவருமச்செய்யைக்காத்துவருவார்க  
ஐவர்க்குநாயகனோலைவருதலா  
வைவருமச்செய்யைக்காவல்விட்டாரே.

(இ - ள்.) ஐவர் என்றது பஞ்சேந்திரியத்தை. ஒரு செய் என்றது வினையை. வினைந்து கிடத்தலாவது-வினைப்பய னுகரக்கிடத்தல். செய்யைக்காத்து வருதலாவது - அவ் வினையைப் பிறந்துகராமல் நியமிப்படி தாங்களே நுகரப்பார்த்திருத்தல். ஐவர்க்கு நாயகன் என்றது ஐவரைபுஞ் சேட்டிப்பிக்கும் பதியை. ஓலை என்றது இத்தேகத்தா னுகரக்கிடந்த வினைப்பயனற்றப்படியால் எஞ்சிய வினைப்பயனுகா வேறு தனுவாதியைக்கொள்ளுமாறு வரு மிறைவனானையை. அச்செய்யைக் காவல்விடல் என்றது அவ் வினையைத் தாம் நுகராமல் விடல்.

இதன் கருத்து “வினைப்போகமேயொருதேகங்கண்டாய்வினை தானொழிந்தாற் - நினைப்போதளவுநில்லாதுகண்டாய்” என்ற பட்டினத்தடிகள் பாடற்கருத்துப்போற்கொள்க. ஆதலா வித்தேகமிருக்கும்போதே அந் நாயகன் நிருவடிக்கலப்பைப் பெறவேண்டுமென்ப தெஞ்சிநின்றது. (கூசு)

கரும்புத்தேனுக்கலத்தோர்நாயத்தி  
லரும்புக்கத்தமுமாயவானந்தம்  
விரும்பியேயுள்ளம்வெளியுறக்கண்டபின்  
கரும்புக்கைத்ததுதேனுப்புகித்ததே.



(இ - ள்.) ஆன்மாவானது, கரும்பு மத விரசமாகியதேனும், அரும்பு மதன்மணமுங் கவந்ததை யொத்திருக்கின்ற வானந்தத்தை ஒரு காயத்தினுள்ளே பரவெளியிற் (சிவஞானத்தாற்) காதலித்து அத்துவிதமாகப் பொருந்த வறிந்தபின்னர்க் கரும்புங் கசந்துவிட்டது, தேனும் புளித்துவிட்ட தென்றவாறு. உள்ளமென்பது முதலாக விபைத்துரைக்க.

இத் திருப்பாட்டு, அணைந்தோர் தன்மைகூறியதனால் அவர்க் குல்கிய லின்ப மித்தையா யிருத்தல்பற்றி யிவ்வாறு கூறினாரென்க. உள்ளம் - ஆன்மா. ஆதல் - ஈன் டொப்புப்பொருட்டு வெளி - பரமா காசம். ஏ - அசை. (கூஎ)

நினைப்புமறப்புமிலாதவர்களுஞ்சம்  
வினைப்பற்றறுக்கும்விமலனிருக்கும்  
வினைப்பற்றறுக்கும்விமலனைத்தேடி  
நினைக்கப்பெறிலவனீளியனாமே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு - தன்னைபணைந்தோர் வினைப் பற்றை நீக்கு மலமுத்தன் அறிவு மறியாமையுமாகிய நினைப்பு மறப்பு மற்றவராகிய மெய்ஞ்ஞானியரது இதயகமலத்தில் (ஞானகாசமாகிய சோதியாய்) இருப்பன். பின்னிரண்டடிக்கு-அவ்வாறு வினைப்பற்றை நீக்கு மலமுத்தனை நினைப்பு மறப்பு மறமற் றேடிச் சிந்திக்கப்பெறிலவர்நினைவி லகப்படாஅது யவன் னாரத்தவ னாவனென்றவாறு.

அறிவு மறியாமையு மகற்றியதுணையானே (அறிவினுள்ளே யறிவதொரு குறி குருவருளினாலறிதல்) கூடுமாதவி னதனை யூகித்தறிய முன்னிரண்டடியி லவ்வாறு கூறினாரென்க. (கூஅ)

பூதக்கண்ணாடியிற்புகுந்திலன்போதுளன்  
வேதக்கண்ணாடியில்வேதேவெளிப்படு  
நீதிக்கண்ணாடிநினைவார்மனத்துளன்  
கீதக்கண்ணாடியிற்கேட்டுநின்றேனே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு - பூதவிகாரமாகிய லோகங்களினாகிய கண்ணாடியிலே முகமுதலிய பெரியவடிவங்களின்சாயை யுள்ளடங்கி விளங்குமாறுபோல, வேதமாகிய கண்ணாடியி னுட்புகுந்து



தோன்றுனாப் வேதாந்தப்பொருளாய்த் தனியே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவன், அவ் னெக்காலமுமுள்ளான். பின்னிரண்டடிக்கு- (இங்ஙனமுளனாயினும்) அவ்வேதந்தியாகிய கருமஞான முறைப்படியாராய்ந்து சிந்திப்பா ரிதயகமலத்து விளங்கித் தோன்றுவன், (இவ் விபல்பையெல்லாம்) இசையுடைய அவ்வேத நூலாகிய கண்ணாடியில் (செவியாகிய கண்ணால்) அறிந்து நின்றேனென்றவாறு.

வேத மிதுவே பிரமமெனச் சுட்டிக்காட்டப் பெறாமையால் அதனுட் புகுந்திலென்றும், வேதாந்தப்பொருளா யிருத்தலில் வேதே வெளிப்படுமென்றுங் கூறியவாறுணர்க. இதம் என்பது ஆகுபெயராய் வேதநூலை யுணர்த்திநின்றது. (கூக)

மண்ணிற்கலங்கியகீர்போன்மனிதர்க  
 ளெண்ணிற்கலங்கியிறைவனீவனென  
 ருண்ணிற்குளத்தின்முகந்தொருபால்வைத்துத்  
 தெண்ணிற்படுத்தச்சிவனவனாமே.

(இ - ள்.) முன்னிரண்டடிக்கு—நிலத்தியல்பாற் றிரிந்த நீர் போல மாபாசம்பந்தத்தா லெண்ணத்திற் கலக்கமுற்று (உண்மை விளங்காமைமையால்) இறைவ னிவனென் றறியமாட்டார். பின்னிரண்டடிக்கு - உள்ளேநிற்கு முளமாகிய இதயகமலத்தி லொரு பாலாகிய பொருளை முகத்துவைத்துக் கேட்டுச் சிந்தித்தபடியே தெளிவு நிறல்செய்ய அவனை நிட்டைகூடிச் சிவனாயிருப்பனென்றவாறு.

மண்ணால் நீர் திரியுமென்றதனை “நிலத்தியல்பா னீர்திரிந் தற்றாகும்” எனக்கூறிய திருக்குறளிற்காண்க. பால் - என்பது இயல்பு; “பால்புடை யியல்பு திக்குப் பகுத்தல்பா லென்னு மைம்பேர்” என நிகண்டிலுங் கூறுதல்காண்க. முகத்தல் - ஈன் டபேதபாவனையைக் குறித்து நின்றது. (கூல)

முற்றிற்று.

